

浅析新闻播音中的技巧运用

盖维萌

摘要：传统媒体正经历不断的“破”与“立”。但无论几经变革，新闻联播的架构与播报方式始终不变。因此，剖析“究竟怎样播新闻”以在激烈竞争中避免出现短板效应，显得尤为必要。如何在确保播音二度创作准确、完整的前提下，寻找自己的风格与特点；如何让新闻节目增强可听性、可看性是新闻播音员需要深思的课题。本文以浙江广电集团有着60年历史的品牌节目——浙江之声《浙江新闻联播》为例，解析播音技巧在新闻播音中的运用。

关键词：新闻播音 情感表达 语言风格

一、新闻播音概说

1. 什么是新闻播音

广义的播音是指电台、电视台等电子媒介所进行的一切有声语言和副语言传播信息的活动^①，新闻播音是指广播电台、电视台发布的新闻通过播音员的有声语言传送出来的播音创作^②。本文的新闻播音主要指在电台直播间口播新闻的“小播音”范畴。

2. 新闻播音的分类

从创作文体上，新闻播音可分为消息播音、通讯播音、评论播音等。新闻联播中，消息播

音和评论播音所占比例较高。

二、浙江之声《浙江新闻联播》节目解析

《浙江新闻联播》节目时长30分钟，为浙江广电集团浙江之声的传统品牌节目。节目宗旨是服务浙江省委省政府的工作中心，发布权威的政策信息，反映社会生活，是国内外了解浙江最重要、最权威的窗口之一。

该节目一般分为五大板块：《今日头条》——一般以国家领导人当日重要会议或浙江省重大突发事件为主，时长3分钟；《今日关注》——近期热点话题，主要以深度调查为主，时长4分钟；《省内新闻》——聚焦省内其他新闻，每条1分钟左右，涵盖教育、房产、消费、体育等方面；《国内外新闻》——国内外当日热点，以短文字播报形式，时长5分钟；《浙广短评》——当日或近日热点评论，时长2分钟。

五大板块中，新闻播音的语言样式可应用到播报式、宣读式、谈话式，其中以播报和说新闻为主。

三、新闻播音技巧

新闻播音对语言的要求相对严格，需要播音员在吐字归音、用气发声、语流音变、共鸣控制、声音弹性等方面有一定的功力，同时要在情感及表达上，也有一定的技巧。

（一）新闻播音发声

1. 字正腔圆

如何做到新闻播音明亮纯净、圆润动听？字正腔圆是关键。要做到字正腔圆，需要把握好声调、声母和韵母之间的关系。

声调是我们俗称的一二三四声，播音中往往称其为阴阳上去。按照调值来分析，阴平为55，往往需要我们做到气势平均不紧张；阳平为35，需要用气弱起逐渐强；上声调值为214，降时气温仰时强；去声为51，强起到弱气通畅。有些人之所以有方言，就是因为声调不准。比如东北人阴平不够高，湖南人说话声调喜欢拐弯等。如果能做到一二三四声的调值精准，声调就基本掌握了。

声母是一字之首，决定整个字音面貌。发好声母的关键是两方面，一是掌握发音的具体位置，也就是气流在哪个具体的位置受到阻碍；二是把握好难点音——平舌（z、c、s）翘

舌（zh、ch、sh、r）、鼻音（n）和边音（l），平舌翘舌为北方人常出现的问题，鼻音和边音问题以南方为主。

我们常把新闻播音称之为“枣核型播音”，因为枣核的中间是开度最大的，相当于吐字发声中的韵母。韵母饱满，字音就会变得响亮圆润。将韵母发音饱满，主要依靠两个方面：发好“圆”音。例如开口度最大的“a”；分清前后鼻韵母，例如an——ang，en——eng等。

2. 科学发声

新闻播音员中的“职业病”，大多与声带有关。一是因为用嗓过度；二是没有学会科学发声。科学发声并不是指学会发声，而是学会如何保持音色与声音的状态。对于新闻播音员来说，即使先天声音条件好，也会随着时间的推移或其他外力因素影响，声音逐渐老化或质量逐渐下滑。

科学发声的关键之一是打磨声音。比如，播音时放松喉咙和身体，尤其注意不要压喉；第二是要控制气息。京剧大师程砚秋说，气沉丹田，头顶虚空，全凭腰转，两肩轻松^③。练气息时要以腰部力量和横膈膜力量为主。

（三）新闻播音语言表达

对于新闻播音员来说，掌握发声技巧与规律是入门必备基础，但掌握语言表达技巧就相对较难了。以《浙江新闻联播》为例，五大板块中，《今日头条》需要严肃、庄重；《浙广短评》需要把握评论的抑扬顿挫以及节律技巧等等。如何做好新闻播音的语言表达？要从情感、语音语调与风格三方面把握。

1. 语言表达中“情”的控制

新闻播音中需要感情吗？大多数人认为新闻联播只是播报式，无需感情，但其实不然。新闻播音不仅需要感情，还需要不同的情感去适应不同的稿件。例如，2008年我国重大突发事件频发，从年初的南方冰雪灾害，3月14日的藏独恐怖事件到5月12日的汶川大地震等，如何处理不同类型的稿件情感，对播音员来说是一次考验。汶川赈灾报道时，央视播音员赵普在直播“抗震救灾”节目中潸然泪下，落泪直播片段在网络上点击量达到几千万。“播音员可以哭着播新闻吗？”，这个话题一时间在网络

上兴起。其实，语言表达中“情”的表现，要有，但要适度。

首先，要把握好播报的基本原则——情取其高，气取其深，声取其中。若因为情感影响了语音语调，那就违背了情感的表达原则。其次，要“进入”作品而不是“陷入”作品。在该条稿件的情感表达完后，可以稍作修正，但不要将本条新闻的情感延伸至整档节目。例如，《浙江新闻联播》中，经常有讣告类消息，播报此类消息时，语速要放慢，语调要放低，声音要稍显沉重。但播报过后，播音员要用一个节目宣传带过度的时间，迅速调整自己的状态，适应接下来的稿件。再次，要“传达”感情而不是“宣泄”感情。同样是赈灾报道，某播音员在播报最新遇难者数字时，泣不成声，一度无法播报，在直播节目中不得不插入片花做过渡处理，全节目组人员以及广大观众都在等待播音员调整自己的状态。这就在一定程度上，影响了整档节目的播出质量及效果。

2. 不同类型节目的语音语调把握

新闻播报有四大要素——停连、重音、语气、节奏，前两个要素往往适用于大部分类型稿件，但后两个要素的差异性就比较大了。以《浙江新闻联播》中《今日头条》与《浙广短评》两个板块为例，《今日头条》的节奏偏慢，语速往往为每分钟220个字。而《浙广短评》节奏偏快，语速可达到每分钟260个字。语气上，头条往往显得更为庄重，因此语气沉稳、严肃。而短评是针对某热点的评论，或批判或褒奖，语气较多变化，一般会对应播音员的个人体验分析而变化。

3. 播音员的个人风格

对于节目主持人来说，风格是个人标签，必不可少，而新闻播音员的风格往往就很难界定了。20世纪80年代初期，是中国广播播音史发展上的第二个高峰，出现了一大批有鲜明特色并形成了自己风格的播音员，方明就是其中的代表。方明的播音字字铿锵，语句工整规范，重音长重、多连少停，且具有字斟句酌的规范性和权威性，情感方面既有朗诵式的张扬，又有宣读式的含蓄。随着新闻播音的不断发展，

播音员的播音技巧逐渐完善，但风格正在逐渐消失。新闻播音员需要在保持播音状态稳定、准确率高的前提下，让自己的风格形成独立的架构，要能够根据稿件内容、问题特征、时代要求和受众审美等社会因素的改变而适度调整，从而展现出自己风格的多样化和可变性。

四、新闻播音的准确度和完整性

新闻播音员会遇到的错误一般有几类。

一是口误。因为新闻播音的语言具有现场性的特点，因此口误无法避免，但播音员应有意识地控制及调整。例如，上节目前，进行口部操的练习，激活自己的颧肌、舌头及嘴唇，让自己尽量不要吞字、滑音。节目开始前半小时，尽量拒绝进食，保持注意力高度集中，打开口腔，放慢速度等。

二是字音错误。字音错误一般分两种：第一，一些难认字，不知道正确发音，这往往需要播音员有意识地去积累，且要培养随身携带字典的好习惯。第二，一些“主观”错误，往往知道正确发音，但依然按照自己的习惯发音的。例如“因为”的“为”读音应为四声wèi，但往往播报时习惯性地读成二声；“尽量、尽管”中的“尽”读音应为三声jìn，但往往播报时习惯性的读成四声等等。

三是节目中的其他问题。例如，没有注意稿件顺序，拿错稿件或丢失稿件造成播出问题等。

综上，播音技巧在新闻播音中的运用尤为复杂。这就需要一名优秀的新闻播音员不断提升业务能力、知识水平，并始终保持对节目严谨的态度，不忘初心，在实践与理论的结合中，不断成长与进步。

参考文献：

- ①姚喜双《播音学概论》，中国传媒大学出版社，1998年5月第一版，第1页。
- ②赵玉明《中外广播电视百科全书》，中国广播电视出版社，1995年版，第139页。
- ③冯璐《“程派”艺术二题》，武汉大学艺术学系季刊，2004年5月第2期。

(作者单位：浙江之声)