

# 广播剧《民族的号手——任光》 创新路径探析

马丽萍 张 铭

2021年是中国共产党建党100周年，由嵊州市融媒体中心精心创作的三集广播剧《民族的号手——任光》，以红色浪漫的主题、激情奔放的讴歌献礼建党百年。这既是嵊州市融媒体中心在文艺精品创作方面一次有益的尝试和探索，也对浙派广播剧的繁荣起到了积极的助推作用。

任光（1900—1941），出生于浙江省嵊州市，是我国左翼音乐的开拓者、杰出的革命音乐家，《新华日报》称他为“民族的号手”。他创作的许多抗日革命歌曲，对中华民族的抗日救亡运动起到了较大的推动作用。任光还灌制了《义勇军进行曲》唱片，是第一个把《义勇军进行曲》介绍给世界的人。

任光是嵊州人民的儿子，由嵊州市融媒体中心来推出这部作品，义不容辞，也有优势，但该剧并不好写。首先，表现革命音乐题材并不是广播剧的强项，而要用短短的3集表现任光为人民的音乐事业鞠躬尽瘁的一生，要把人物写得丰满，故事写得精彩，难度则更大。该

广播剧在扎实掌握史料的基础上，以独到的眼光选择提炼素材，使得作品生动感人，并具备鲜明的艺术特色。

## 一、在人物选材上着力

该剧撷取任光创作生涯中最重要的三个阶段，围绕《渔光曲》《义勇军进行曲》《新四军东进曲》的创作与诞生，展现出一幅幅生动的历史画卷，每一集以一个作品为中心展开。同时，该剧完成了文本的发力点与着眼点，对每一集都进行较为完整地布局，使得每一集有各自的着力点。家乡、从军、舞剧的诞生、渔光曲的创作、国歌的诞生，各色人物的展现与出场等，都合理地分布在各自的剧集中。尤其是《国歌》和《渔光曲》交错的主体叙述、人物故事的发展与推进，以及第一部有声电影的诞生等选材为作品增添了力度与高度。

## 二、在结构手法上创新

目前广播剧的听众更多的是以移动车载为群体的年轻人。《民族的号手——任光》充分尊

重年轻人的收听习惯，创新传统广播剧手法，它没有采取一般历史广播剧平铺直叙的手法，刻板地利用“解说”来切入故事的时间点，而是别开生面地设计了一条当代音乐家李彤的行为线，通过她为创作红色舞剧《永不消失的电波》需要去熟悉上世纪30年代左翼音乐家，从而展开对任光的作品及精神世界的追寻，让当下的年轻人与革命先辈直接产生心灵共振。该剧通过两者之间穿越时光的对话，进行故事穿插，设定了诸多的角度，正面的、侧面的、俯视的、仰视的、回望的、时光的等等。正是这些多维的叙述角度，给听众开辟了诸多空间，引领大家进入不同的空间，并在其间或激动亢奋、或流泪哀伤。它打开了人们的精神感知空间，在这个空间里完成该剧的整体叙述。李彤与任光隔空80年也照样能形成连带与彼此的拉动，串起我们对那个时代的整体与准确的回忆。

### 三、让音乐参与叙事

《民族的号手——任光》是一部表现音乐家的广播剧，让音乐参与叙事成为一个重要的内容。贯穿始终的音乐是该剧的点睛之笔。

首先，作品中用到了大量著名的音乐作品，如任光创作的《渔光曲》《不害怕进行曲》《王老五》《彩云追月》《新四军东进曲》，聂耳创作的《梅娘曲》《义勇军进行曲》等。难能可贵的是，编剧把这些音乐作品都安放到了恰当的位置，或用它来裹挟故事、推动剧情，或用它来抒发情感、渲染气氛，让人过耳不忘。

其次，除音乐作品外，该剧还给许多情境留下了大量的音乐抒发空间，同时也特别讲究语言的节奏感和声效的融入感，让听众能在语言、音乐、声效中去感受这部作品的诗意发现与诗性气质。比如，《渔光曲》在剧中多次出现，但无论是奶奶还是渔民哼唱，无论是王人美演唱还是钢琴曲的旋律，无论是新时代的渔光曲演绎，还是春晚渔光曲的处理，都是为剧情和人物量身定制，音乐与故事互为融合。该剧还特邀知名作曲家参与剧本创作，以音乐来渲染情绪，突出任光的主体形象，如改编了《彩云追月》的旋律，以变奏寓意任光追求光明。此外，一些声音细节的处理也很用心，如上世纪30年代上海外滩的钟声、街头的电车声

等，都是翻找了老资料，用在广播剧中堪称天衣无缝。

### 四、着力营造“画面感”

广播剧是“听觉”艺术，但听众在听的过程中又会调动自己对事物的积累，脑子里出现画面的感觉。该剧的编导擅长影视作品写作，在创作广播剧的时候，也借鉴了许多影视创作手段，注意捕捉细节，运用各种声音元素来营造画面感。如第1集中，任光与安娥、蔡楚生、聂耳等去上海崇明岛采风，开始时弱起的海浪拍击声、海鸥鸣叫声、远处的轮船笛声，就像是一幅淡淡的画面，把听众带入规定情景中；然后，渔民的拉网号子由远及近，任光、聂耳等人的声音加入进来，画面感觉就是由大全景到了中、近景，显得真实又生动。又如第3集中，任光与安娥的再次重逢安排在重庆育才学校附近的小山岗上，松涛的起伏声，衬托着两人谈话的心境，情感传达非常到位，可见创作人员之用心良苦。

### 五、注重培养本土创作团队

纵观浙江省的广播剧制作，以前的作品大多是依托北京、黑龙江的团队来完成，虽然作品质量有一定保证，成本也得到较好控制，但完成的作品缺乏浙江本土的味道，演员带有北方口音，音乐也不是江南的气质。这些问题在广播剧《民族的号手——任光》中都得到了很好的解决。选择的编剧、导演是嵊州人，剧中女一号也采用了嵊州市融媒体中心的播音员，其他主要演员等都选择了浙江本土人士；配乐也由浙江省的优秀青年作曲家创作完成。通过这次尝试，也为浙派广播剧的创作进行了一个有益探索。

嵊州有着厚重的历史底蕴、红色的基因传承，这些都是文艺创作的源头活水。作为媒体文艺创作者，就要从独具特色的越乡文化、红色文化中汲取营养，推出更多精品力作；要把小我融入大我，为时代书写，为人民放歌；要以精品意识推进重点剧目创作，打造具有地域特色的优秀作品，努力于历史进程中挖掘那些直击人心、触发共鸣的故事、人物和细节，于风雷激荡中描绘这个时代的精神图谱，让文艺创作不断地出精品、筑“高峰”。

（作者单位：嵊州市广播电视台）