

# 浅谈主持人的说与写

袁 英

**摘要：**全媒体时代，微信、抖音等给广播增添新的活力的同时，也带给主持人更多压力，身为广播灵魂的节目主持人如何通过节目创新提升自我业务水平，如何使自己的现场感、互动感、参与感与新媒体更好地相融，用自己的主持技巧形成新媒体语境下的听众群，成为当前也是今后一个时期非常重要的课题。

**关键词：**广播主持人 语言逻辑 脱口秀

近年来，海盐县广播电视台（以下简称海盐台）打造全媒体传播生态，聚焦聚力基层治理，构建跨链服务体系，全力打造全媒体运营新格局。依托四位一体传播渠道，即线上、线下、活动和新媒体同时传播方式，制定可经营性节目产品架构，建立和完善新的传播方式，极大地丰富了全媒体运营中心广播的表现形式。过去单一的资讯类、新闻类、专题类节目模式改造为“受众生成节目”模式，呈现图片、音频、视频等多频媒体形式，相继推出了《上班路上》《午间直播室》《金色土地》等品牌栏目，节目好听实用，专业节目的服务性得到较好呈现。

十几年来，笔者先后主播电视《海盐新闻》、专题《健康面对面》、广播《午间直播室》《金色土地》等节目。工作重点是在镜头或话筒前“好好说话”。一沓稿子拿到手，新闻播音做到字正腔圆、悦耳动听。广播直播语言力求通俗化口语化，语音准确、清晰是基础，而如何提升语言的逻辑和趣味性则是重点。很多时候，主持人要能“即兴”发挥，也就是大家熟知的“脱口秀”。笔者主要谈谈广播节目主持人的说与写。

## 一、说和写结合，注意说写之间的衔接和说话的逻辑

节目主持人从某种意义上讲是语言工作者，长期以来勤于动口而疏于动笔。说和写都是语言表达的手段，它们有逻辑上的内在联系，是

同一事物的两个方面。主持人要能把说与写相结合，注意说与写之间的衔接，特别要注意说话的逻辑性。

海盐台广播《午间直播室》是一档聊海盐本地以新闻旅游健康等资讯服务为主的栏目。在节目开始之前，笔者每天都会进行媒体大搜索，从当日的全国报纸和各大官方网站、爱海盐、海盐新闻网等网友互动、评论区等摘取，并加上自己的观点一一进行整理记录，再述说。在以传递消息为主的新闻中，一般用100字左右将最有价值的新闻事件准确无误地拎出播报，保障在较短时间内说出多条新闻，达到信息量最大化，并与听众分享。笔者特别注意语言的逻辑层次和条理，注重事实，透过现象看本质。在半小时的“独聊”中，除了内容是预先准备的，互动“气氛”的冷热等则需要主持人渲染和调节。这其中临场发挥必不可少。

譬如今年《午间直播室》“七一”特别直播节目中，播报的头条消息是《骄傲！今天在天安门广场领诵的海盐姑娘》，央视直播上午10点结束，我们直播11点开始，领诵员冯琳在结束朗诵后就火爆网络。海盐台记者第一时间采访了冯琳的父母和老师。笔者的心情也非常激动，“今天是一个普天同庆的日子！庆祝中国共产党成立100周年！在庆祝中国共产党成立100周年大会庆典直播中，其中一位领诵员是海盐姑娘——冯琳！能在这个特别的日子，站在北京天安门前朗诵真是人生的‘高光时刻’啊！”节目一边播放冯琳录音，笔者一边解说：“家乡人民为冯琳感到自豪！99年出生的冯琳是中国传媒大学大三学生，我们海盐人，身高170，在今天的现场，白衬衣蓝裙美出圈，穿衣打扮非常干净舒适。”当冯琳说出“我们歌颂人民英雄的荣光，见证如他们所愿的梦想”时，我的声音微微颤抖，“这位才华和颜值备受全国人民关注的小姑娘，今天为家乡人民争了光！接下来我们请出她的父母。”节目播放了冯琳父

母的录音，冯琳在海盐读书和生活的点滴趣事。互动评论区顿时赞扬一片：“给咱海盐人长脸啦，未来主持界的新星，海盐骄傲，这届校花有料，太美了，特别吸睛”等等，我的感情饱满热烈，“今天海盐姑娘冯琳一鸣惊人，走入了大众视野，我脑海中想起了毛主席的诗词，恰同学少年，风华正茂，少年强则国强。是的，这就是新时代中国年轻人的风采，我们祝愿冯琳未来可期，前程似锦！”冯琳的新闻经微信推送后，收获了100万+的点击量，社会反响强烈。

资讯版块，笔者经常会聊到海盐城市生态绿化类的消息，几组数字，建了多少湿地公园，成林面积多少等。如果这样说出去，听众对海盐县的绿化成果没有一个感性的认知。于是我随口介绍了自己的亲身经历：“有一次我开车经过白洋河湿地公园，窗外闪过的芦苇荡和白鹅使我停止了车轮的行驶。我轻轻地走到岸边，细看几处景色，发现了我们海盐湿地公园木桥、芦苇荡、小木屋的造型奇巧别致，秀丽多姿，这般的水，这般的风，这般的风景同时挤进眼眶里，确实令人应接不暇。看着眼前的美景，我觉得自己根本不在城市里，而是在世外桃源。”直播结束后，我接到了一位老人的电话，夸我说得这么生动他立马想去看。这些虽不是什么出彩的大事，但很有必要。主持人话说得漂亮是一门大学问，宁肯说得少点，但要力求说得明白、通顺、完整、共鸣。

## 二、坚持说与写 夯实基本功

说与写是亲兄弟，尤其是以天天说天天写为业的主持人，这项基本功要日积月累，坚持不懈。主持人的业务范畴就有写作这项内容。练笔头，写文章，正是主持人应该修炼的一项基本功。这对于提高我们的工作质量，锻炼语言的思维与创作能力有很大的益处。

叶圣陶曾指出；口头为“语”，书面为“文”，文本于语，不可偏废，故合言之。广播直播笔者一直坚持自己采访写稿。专题《泰山故事》，我先后四次深入核电主控室采访，作品从成文到配乐配音，一气呵成，音乐与文字的过渡自然。后来在直播节目中聊到有关核电的新闻时，我能结合切身体会，说出一些看法来。文艺专题《永恒的春江花月夜》我也自编自导，曲子通过不同版本的演绎，使作品表现形式丰富多彩，作品获得嘉兴市政府奖播音二等奖。

近几年，笔者先后撰写了50多篇习作发表在《嘉兴日报》《中国青年报》。其中，随笔《无私的爱》获得全国三等奖(应征8410件)；通讯《好人刘小明》获得嘉兴市“最美嘉兴人”新故事创作大赛优秀奖。时评《干好本职工作就是学雷锋》获得嘉兴市社科联论文比赛入围奖。《中国高官“博士化现象”》入选红旗文稿。2015年我正式出版了自己的随笔集《保有自己的世界》。

## 三、多读书，勤练笔，不断提高自身文化品位

即兴主持、现场发挥是主持人重要的基本功之一。成功的即兴主持会给受众留下长久的回味。很多人仰慕崔永元、孟非的机智，羡慕白岩松的口才。他们在公众场合妙语连珠、幽默滑稽的表现使我们在获知信息的同时，也得到了精神上的快乐。这样的传播效果是一种语言艺术的熏陶。

谁都喜欢享受精神上的快乐，但不是人人都能创造出这种快乐的，快乐背后是文化的积淀，是名嘴们艰辛的努力和付出。表面似乎是灵感陡现、神来之语，但实质上是主持人长期磨砺厚积薄发的一种修养与能力的体现。笔者了解到，崔永元、孟非、白岩松最大的业余爱好就是读书写作。在工作繁忙的情况下，他们都出了书，发行量达到百万册以上。

写作和言说要求不同的艺术。交谈像溪流，沿地势蜿蜒而行；写作更像建筑，谋篇布局，每段每句讲究逻辑和层次。语言的隐射，收尾的精巧照应等等，无一不是下功夫的事情。即兴的发挥源于松弛和高度的兴奋，而松弛源于自信，自信源于充实，充实源于积累。这要求主持人有广博深厚的文化功底。而“写”对于练好主持人“说”的功夫至关重要。吃“播音主持”这饭碗的人，想要饭碗捧得香，必要的创作口才锻炼不能少。

口语是基础，写作是一门独立的艺术。“读书破万卷，下笔如有神”。大量读书，通古今，识大体，懂文法，积素材，沟罗万卷，自然能妙笔生花，挥洒自如。写与说同步进行，同步提高。平时多观察，多思考，多动笔，有厚积，才能薄发。相信每位优秀的主持人都是这样一步步走过来的。

(作者单位：海盐县广播电视台)