

浅析副语言在 节目主持中的运用艺术

曹 峻

摘要：在当今时代，互联网的快速发展和新媒体的不断崛起，使大众获取信息的方式变得更加丰富多样，短平快为特点的新媒体也成为了大众获取信息的重要来源，如何在短时间内抓住受众的注意力成为了主持人直面的新挑战。本文旨在结合相关理论和实践探究非语言（副语言）对于节目主持的相关影响。

关键词：节目主持 副语言特点 训练运用

对于播音员主持人来说，有声语言的表达是第一位的，但是副语言传递也是不容忽视的。在节目中恰如其分的副语言呈现，会使信息的传递达到事半功倍的效果。法国心理学家马克·斯邦说：“在人际交流中，占第一位的是姿势55%，其次就是声音38%，而人们最为留意

的语言、措辞只占到7%。”除去声音所传递信息外，众多非语言符号所传递信息是不容忽视的，使信息传播更加完整生动。^①同时，副语言也蕴含丰富的思想感情和文化特色。

一、副语言的特点

自上世纪50年代以来，对副语言特点的研究层出不穷，大致分为狭义副语言和广义副语言这两类。狭义副语言，上世纪七十年代中期，英国学者D.Christel认为，不同的音域的语言如音高、重音、音度等均为语言形式，其与普通语言的区别在于发出声音时音调较高、音量较大、音频较小，与此类同，其它的非常规音段的声表达均为副语言。

关于广义副语言，也就是非言语交际。在我国学者毕继万的观点表述中，广义的副语言包括两种，一种是非语言的行为动作；另一种

是非语言的模式形式。他将广义的副语言加以详细地区分,涵盖四类语言,分别为:1.身体姿态式非语言。如人的身体仪态、礼仪姿态、动作所蕴含的信息等;2.副语言式非语言。如不说话、语气词、话语中间的停顿等中的信息;3.个人装扮类副语言。如皮肤状态、体味修饰、服饰、随身物品、家装、交通工具等中蕴含的信息;4.环境类副语言。如时空、建设物、装修、灯光音响、色彩搭配等蕴含的信息。学者李杰群从信息表达工具的角度将副语言界定为七种类型,分别为表情类副语言、运动类副语言、环境类副语言、个人装扮类副语言、时间类副语言、环境类副语言等。

二、副语言在节目主持中的作用

现在许多节目中,有一些主持人过分地重视自己的有声语言,不断地去重复诉说,反而使得节目参与嘉宾和受众产生厌烦感,弱化了节目效果。还有一些主持人手势动作全程夸张化,副语言超过了正常的“度”,表演的痕迹很明显,难以真正地打动受众。出现这些情况都是因为忽视副语言的缘故。

(一) 副语言有助于节目氛围的营造

在媒体融合背景下,传播方式也在发生变化,由过去的大众传播发展成为现在的人际传播。电视的这种传播方式与面对面的交流十分相似。因此,播音员主持人的非语言符号的表达,在节目信息传播过程中具有不可忽视的作用。电视节目主持人的体态、举止、服饰和演播室的背景布置等,也同样能体现文化特色。^②例如在每年的春节联欢晚会上,所有的主持人都会身着颜色亮丽的红色或是金色等亮丽服装,展现喜庆的中国红元素,这也是副语言的一种表现。《奇葩说》的主持人马东每次上节目的服装都是“稀奇古怪”“五颜六色”,可以说是“未成曲调先有情”,营造了与众不同、特立独行的感觉。

(二) 副语言有助于主持人个性的塑造

“主持人的舞台上万紫千红,黑白分明的就是我”这是主持人大赛选手的一句介绍语,主持人不能都是千篇一律,必须要塑造不同于其他人的形象,才能获得更多受众的关注

和认可。如主持人白岩松、陈鲁豫、何炅,就是擅长通过合理运用副语言打造个人亮点的高手。

1. 机敏睿智的白岩松

从副语言上来说,白岩松在主持时总是保持笔挺的坐姿,在嘉宾连线时又能微微侧倾,给人感觉十分稳重得体,他的面部表情很少有微笑,经常皱眉,给观众一种他时时在思考并准备发问的印象。他的手势总是简单而有力量,营造了严谨、大气、睿智的气场。从形象上说,白岩松在帅哥美女如云的央视主持人当中并不打眼,但是他的讲述总是有一种穿透人心的力量,能够迅速揭示事物的本质,抓住其背后的意义,并且能够通过语言节奏让表述的内容直抵人心,让人不得不叹服他的博学多才和才思敏捷。

2. 情感真实的陈鲁豫

在访谈节目《鲁豫有约》里,主持人陈鲁豫在与嘉宾采访交谈中,常常用手托着下巴,看着对方的眼睛,静静地用心倾听,并且神情是随着嘉宾讲述故事的喜怒哀乐而改变,营造了一种朋友之间真诚、亲切交流的氛围,有助于采访嘉宾打开心扉。有时候因为采访嘉宾的故事触动到了自己,陈鲁豫在节目现场落泪,也直接打动电视机前和现场的观众,这样的副语言对情感流露、表现真我、塑造个性有着重要的作用。

3. 亲和幽默的何炅

湖南卫视的《百变大咖秀》节目定位是艺人明星的模仿秀,何炅在主持这一档节目时,也与艺人嘉宾一起化妆,进行模仿秀的表演,除了展示精湛的有声语言之外,还通过幅度夸张的动作来进行表演,从而给观众留下了深刻的印象,增添了娱乐的元素。从微表情上来说,何炅的脸上总是带着笑容,真诚不做作,像是邻家阳光大男孩,让人没有丝毫压力。

(三) 副语言有助于主持人与节目定位的统一

播音员主持人作为传播主体,是节目“集大成者”呈现时的最后一道关口,节目开始之后,节目进程都由主持人进行把控,

通过屏幕呈现出来的一一点一滴都是反馈给受众的信号。《开学第一课》是教育部和中央电视台推出的公益节目，于每年新学年开学之际推出。这一节目针对中小学生的特点而设计，借着他们喜欢的方式，使他们在潜移默化中受到陶冶。在《开学第一课2019》节目中，主持人董卿在采访96岁的翻译家许渊冲先生时，明明可以站着采访，但是因为对老人的尊重，下跪仰望聆听他细细讲述自己的学习故事，被网友们称赞“跪出了最美的中华自豪”，这是对尊敬师长这一中华传统美德最生动鲜活的言传身教，对同学们的开学第一课有很大的教育意义，下跪的这个副语言与节目的定位形成了有机的统一。

三、主持人对副语言的训练

合理运用副语言是每位播音员、主持人都应该掌握的技能。副语言是一门学问，它的表达要符合节目主体叙述风格，也要与演播室空间及周围环境相配合。主持人对服饰的选择符合受众的审美，个人审美与受众审美不仅尊崇传统文化的约定俗成，而且符合受众的审美习惯。

（一）加强个人修养

一个好的播音员主持人，不管是在台上还是台下，言谈举止一定是亲切自然、朴实大方、场合适宜的，情感的流露一定是真诚、不做作的，这样才会有表现力和感染力。我们常常在电视荧屏上看到有一些主持人手指观众，或是不顾场合地哈哈大笑，甚至做出低俗的动作。我们不能为了追求个性化而不分美丑。言谈举止很多时候是不刻意为之的自然表露，而不是为了迎合现场惺惺作态，这就要求我们要提高自己的政治素养和人文素养，把自己同国家命运和人民紧密地联系起来，做到心中有情、言之有物。

（二）在备稿时有意识地加入副语言

首先要有意识，有意识才会有行动，有行动才能更好地创造。比如每次在进行节目创作之前，备稿的时候就可以有意识地运用副语言。比如，想想自己在说这个句子的时候加上

手势动作传达出来的效果会不会更好？是加入手势还是音乐？怎样加入能使受众更好地理解感知？在播报灾难新闻的时候，播音员通过什么样的眼神、表情、语气，才能使感情倾向表达到位？这些都是需要注意的问题，有着长期这样的思考习惯，在潜移默化中主持人的副语言运用才会越来越得体，越来越恰当，传播效果才会更加令人满意。

（三）在日常生活中有意识地训练

俗话说，台上一分钟，台下十年功。副语言要想运用得当，必须勤加苦练，不单单只是专门地训练，在日常生活中如果有意识去运用，就会慢慢改变自己的习惯，形成良好的心理提示，在不知不觉中塑造和影响自己。前述说到从人出生开始就会有各种各样属于自己的副语言，那么我们需要做的便是将自己与生俱来的技能发挥到更好，这和日常生活是必不可分的。举个例子，在遇到陌生人、结交新朋友的情况下，初次见面第一印象很重要，这个时候一个微笑或是一张冷冰冰拒人千里之外的脸部表情，都属于自己的副语言，也就是上文提到的表情类副语言，那给对方留下的印象就迥然不同了。

四、结语

副语言使用要合情合理，道理虽然浅显易懂，但要做到却也不易。笔者在这里归纳了三点：提升内在修养，有意识地培养以及坚持训练，有意识地去辨别属于自己的副语言。使用合理还是不合理，训练是否真正有效，只有经过不断的尝试，才能找到适合自己的最恰当、最合理的副语言表达方式。

参考文献：

①董健.文化语境下电视新闻评论节目主持艺术风格的研究[D].吉林：吉林艺术学院，2012：14。

②付永玲.区域文化视域下电视节目主持传播特色[J].浙江工业大学学报（人文社科版）.2019（1）：89-90。

（作者单位：丽水市广播电视台）