

纲举目张 开拓蓝海

——简评广播剧《大陈岛上点灯人》

张子帆

在诸多艺术门类中，广播剧的艺术表现手段是相对有限的，唯有声音作为艺术塑造和传达的媒介。然而，在有限的手段之中，创造无限的艺术世界，这正是艺术创造的真谛。三集广播剧《大陈岛上点灯人》（下简称《点灯人》）由台州广播电视台创作录制，是一部表现海岛上的供电所职工坚守工作岗位，传承职业精神，开拓美好未来的“行业剧”，展现了岛上几代电力职工的奉献精神，以及新时期海岛电力工人的职业风采和精神风采。更重要的是，通过“行业剧”这个切口，写出了大陈岛的“垦荒精神”在蔚蓝的大海上熠熠生辉，在当下社会经济建设中的薪火传承与发扬光大，使得作品有了精神的高度和深度。同时，也为广播剧在当下新媒体时期的存在作了自己的探索实



践。《点灯人》不论是题材内容还是艺术样式，在我看来，都有着纲举目张、开拓蓝海的探索与努力。

一、构建叙事坐标：纲举目张

《点灯人》故事的发生地——浙江中部台州湾东南海域的大陈岛，是一个颇有“历史故事”的真实的地方，曾经因为国民党退守台湾时，

挟持了岛上的居民，将海岛变成一座荒芜的空岛；也曾经因为新中国第一代垦荒队员登岛开荒建设，不仅将垦荒队的旗帜牢牢插在岛上，还树立起了一面精神的旗帜，高高飘扬，代代相传。曾经有不少影视文学作品以大陈岛为题材，如电视连续剧《海之谣》、电影《大陈岛誓言》、纪实文学《大陈岛垦荒精神口述史》、报告文学《大陈岛密码》等等，无一不是以当年的大陈岛尤其是第一代垦荒人的故事为题材。海岛因几代人的垦荒创业而重新焕发了青春，大陈岛的创业事迹受到历届党和国家领导人的关心和关怀，不断建设发展进步的大陈岛是一个有着丰富时光积淀和故事题材的地方，是很有浙江特色的题材富集领域。其中，就隐含着一条历史光阴的时间轴线。

大陈岛的地理环境也是较为特殊的，四面环水，交通不便，毗邻西太平洋，夏季台风频仍，成为气象灾害。防风抗灾是岛上各行各业夏季的一项经常性的工作任务。换言之，在地理空间的位置上，大陈岛上的工作生活有其鲜明的地域性和特殊性。其中，又隐含着一条地理位置的空间轴线。

《点灯人》的故事就发生在大陈岛时间轴线和空间轴线形成的坐标上一个特别的节点上，不是曾经的过往，而是现实中的当下，表现岛上电力系统如何防风抗灾、维护保障岛上电力供应的“行业行为”。现实中，大陈岛上的电力供应从无到有，日益成为提升岛上居民生活品质的重要能源保障，可以说是当代岛上居民工作生活的一条生命线。所以，电力的供应保障在大陈岛举足轻重，因为是电能“点亮”了岛上所有的生产生活的场景。《点灯人》就是从供电所这一行业切口入手，在历史发展、地理空间以及季节气候的交集点上，以16级台风“利奇马”作为结构作品情节的一个枢纽，由此延展构建了整部作品，创意构思很具概括性和典型性。关键是，作品没有囿于惯有的驾轻就熟的垦荒题材，而是选取和提炼现实生活的题材，带有浓郁的现实生活气息，却又能看出其中人物以及行业的精神渊源和传承，有其深刻而丰富的精神价值投射和现实意义的写照，也

能看出创作者在历史传承和时代背景下的思考与表达。

经形而上的分析可以看出，《点灯人》在时间空间坐标的位置，但就其形而下而言，却是拓展了大陈岛题材的一片“蓝海”：更为丰富的题材选择、更接地气的情节、更为多元的人物形象。这就是所谓纲举而目张：在垦荒精神的观照下，讲述当代敬业故事。

《点灯人》讲述16级台风“利奇马”来临时，岛上供电所抢修上、下大陈岛的电力供应的日日夜夜，表现了电力工人艰苦工作环境中的拼搏、奉献和敬业。特殊的海岛环境，把岛上的电力工人造就成一群特殊的队伍，具备了“特战队员”的种种技能以适应海岛特殊的工作环境，他们开得了过山车，驾得了穿浪船，顶得住烈日晒，扛得住狂风吹……《点灯人》塑造了一群电力职工可爱可敬的形象，反映了大陈岛电力行业的工作特点、职业风貌和员工素质。他们有着与当年垦荒队员不同的职业要求和行业担当，有着更为丰富多彩的生活景象和精神面貌。除了他们的领头人海强书记，还有沉稳的管所长、粗中有细的阿风、机敏的小帅、活泼可爱的小桃花，虽然性格各有不同，但都有一个共同点，那就是拼搏精神和奉献精神。他们日复一日兢兢业业所做的一切，都是为了点亮大陈岛的灯光，因为那是照亮未来的光亮。诚如海强书记所说：灯光亮起来的时候，我就觉得，所有的辛苦都值。这个群像蕴含的是一代大陈岛电力工人的成就感和价值追求。这种成就感和价值追求与垦荒精神是高度重合、一脉相承的。

应该说，有垦荒精神传承、扩散、延伸、浸润的当代大陈岛，是一片艺术创作题材的“蓝海”，也是再现大陈岛垦荒精神的新的领域、新的视角和新的维度。

二、探索叙事路径：开拓蓝海

曾经有不少文学影视作品讲述了大陈岛曾经发生的故事，而像《点灯人》这样以广播剧作为体裁的选择却是相对稀缺的。曾几何时，广播遭受到数字媒体兴起后的种种怀疑和唱衰，但现实的需要和独特的资源，让广播在新的时

代中“绝处逢生”，比如进入汽车时代的中国就让广播找到了一片自己的蓝海。当然，生生不息的关键还是在于内容生产的换代转型升级以及精益求精。

作为广播剧，声音（包括语言、音乐、音效）是艺术表现手段的全部，相对于影视作品，手段相对单一，这是局限，但艺术总是在局限中呈现丰富的感染力。《点灯人》演绎了音响的交响，充分展示了地域特色（海浪声、海鸟鸣叫、船舶发动机）、季节特色（风雨声）以及工作特色（汽车声、各种通讯设备的信号），彼此之间互为重叠呼应，形成交响，用声音立体地展现了故事的环境氛围。加之艺术表现的主题——人声和话语以及音乐，张弛有度富有感染力地呈现了《点灯人》所包含的感人故事，一样可以惊心动魄，一样可以感人肺腑，一样可以隽永而富有张力。《点灯人》体现出广播剧独有的艺术魅力。

《点灯人》自然而然地将故事情节与大陈岛独特的精神资源——“垦荒精神”相勾连，进行精神溯源，把人物放到了一个比供电所更为宏大的坐标中。这是很有意义的，因为这不仅昭示出大陈岛电力工人行动的精神源头，也昭示着“垦荒精神”在改革开放新时期、在中华民族伟大复兴的新长征路上得到传承。“永远九十九岁”的陈婆婆是海岛发展的历史见证人，这个人物的设置是有象征意味的，她永远回望历史、期盼着未来的生命和大陈岛相伴到永远。当然，和大陈岛一起走来的还有“垦二代”海强书记，“垦三代”小桃花，他们都肩负着“垦一代”未竟的事业和理想。这不仅是人物关系谱系的一次梳理，也是一次精神谱系的梳理，更是作品精神内涵的拓展与丰富。

故事还对海岛上的电力供应保障的未来作了描绘：经过几十年的艰苦奋斗，岛上供电所在海强书记的带领下，建立起了“四不怕”电网，有效减轻了特殊环境气候造成的灾害性损失；而5G时代、绿色智能的技术也都已经飞速到来，如果说，海强书记代表的老一辈电力人是开疆拓土筚路蓝缕的铺路石，那么小帅、小

桃花等人则代表掌握高新科技的新一代，他们将用高科技点亮未来。就这样，《点灯人》将“过去”和“未来”勾连在了一起。

《点灯人》的叙事有70年以上的时间跨度。当作品将故事的叙事跨度向两端（过去和将来）延伸时，其时间线就会伸长，在有限的作品时间内，通常的做法是将时间线“折叠”，具体表现为“闪回”，用“闪回”造成时空的重叠，凸显事件在时间上的厚重感以及随之产生的艺术张力。这是文学和影视作品的常见而惯用的手法。但就广播剧而言，这种手法显然是具有挑战性的，挑战在于不同时空在听觉上的区别。《点灯人》中的主人公海强书记是一个有生活原型的人物。作品就运用了声音的“闪回”，用声音的“情景再现”方式，而不是仅仅运用语言回溯提示的方式，讲述了海强书记当年的情感经历，揭示了这个基层干部内心的情感世界，以及为什么会扛着“疑似”癌症的压力，在台风来临之际，坚持返回工作岗位，带领同事共同抗灾的精神动力，塑造了一个熟悉而又独特的基层干部形象，在有限的容量（时间）内大大增加和丰富了作品的叙事容量。这其中，如何运用声音的各种要素塑造两个不同时间的叙事空间，就是广播剧的一个挑战。面对这样的挑战，《点灯人》作了自己的努力与尝试。如果广播剧不仅能够熟练驾驭时间轴上的“闪回”，甚至可以进行类似影视艺术中不同空间的“平行蒙太奇”的结构叙事方式，并让听众接受，广播剧的叙事手法将会更加丰富多元，从而进入一个音频叙事艺术的“蓝海”。所以我愿意说，《点灯人》的这种尝试是积极而有益的。

三、结语

每一个艺术作品都是一次艺术探索和实践的结果。在我看来，《点灯人》就是一次作品题材结构、叙事方式的探索实践，即抓住传承“垦荒精神”的“纲”，展现当下行业拼搏敬业的“目”，以及运用广播剧特有的艺术元素和创作手段进行叙事方式的有益探索，努力开拓了广播剧艺术创作的“蓝海”。

（作者单位：浙江广播电视集团）