

增强“四力” 做好突发事件报道

——温岭“6.13”槽罐车爆炸事故新闻报道分析

王以军

摘要：做好突发事件报道，记者除了要有敏锐的新闻敏感和丰富的专业知识外，尤其要增加“脚力、眼力、脑力、笔力”，用脚奋力行走，用眼悉心观察，用脑深入思考，用笔真情书写。只有站到了新闻现场，才能敏锐发现、判断、确定出最有价值的报道角度。

关键词：突发事件 报道出彩 增强“四力”

突发事件一般是指突然发生，造成或者可能造成严重社会危害，急需采取应急处置措施予以应对的自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件。它具有较高的新闻价值，是媒体争先恐后要报道的事件。可以说，突发事件报道对媒体、对每位记者来说都是一种挑战，是素质与能力的考验。

如何在报道突发事件中发力出彩，记者，尤其是电视新闻记者，最重要的是要认真践行习近平总书记在中央宣传思想工作会议上对宣传文化队伍提出的“四力”，即脚力、眼力、脑力、笔力要求。《分秒必争的24小时：沈海高速温岭段槽罐车爆炸事故救援直击》获得2020年度浙江新闻奖新闻专题一等奖；媒体短视频现场新闻作品——《微视频 | 彻夜救援 台州无眠》也荣获2020年度浙江新闻奖新媒类短视频现场新闻一等奖。笔者作为主创人员之一，深知这一作品是践行“四力”的较好典型。如何练好脚力、眼力、脑力、笔力，让突发事件报道出彩？笔者以温岭“6.13”槽罐车爆炸事故为例，浅谈几点思考。

一、快速抵达现场 真实完整记录救援情况

不跑现场，就做不出鲜活的新闻。只有“快跑”，才有可能在激烈竞争的新闻环境中跑得一席之地，彰显“我在现场”的力量。

2020年6月13日16时40分左右，G15沈海高速温岭段良山村附近一辆槽罐车爆炸冲出

高速公路，共造成20人死亡，172人住院治疗，直接经济损失9477.815万元。这是一起国务院安委会挂牌督办的重大生产安全责任事故。

槽罐车事故发生后，台州市广播电视台融媒体中心启动突发事件报道应急机制。凭着职业的敏感，笔者第一时间受命赶赴现场采访。晚上6点左右，我和同事高鲜朝抵达距离核心事故点三四公里外的地方，由于大量的救援人员赶来增援，当地政府设置了三道警戒线，防止闲杂人员进入，每道关卡都有“重兵”把守。凭借多年采访经验和掌握了丰富的人脉资源，我立即对接温岭相关部门人员。20分钟后，我们终于成功徒步进入核心救援点。

记者只有站到了新闻现场，才能敏锐发现、判断、确定出最有价值的报道角度。如何“控制”报道现场，难度不小。当时，呈现在我眼前的爆炸后的现场十分惨烈，槽罐车车体在爆炸后发生解体，卡车车身部分残骸飞向了匝道内侧的绿化带，匝道右侧部分近20米护栏从车道炸飞，槽罐罐体则被炸飞到距爆炸点距离约300米处。距离槽罐车爆炸现场一公里之外的一处厂房，爆炸引起的冲击波将玻璃震碎，卷帘门全部变形。附近民房也有多处坍塌，多人被埋压。

根据现场情况，我和同事分四组全程记录，有彻夜在事故现场拍摄搜救的，有跟拍省市领导指挥救援的，有赶赴医院了解救治情况的。我们通宵达旦尽可能进行详尽的拍摄和采访，获得了最真实的一手资料，为后续制作奠定了坚实基础。

第二天上午，新闻中心根据前方汇总的信息，一方面增派人手继续拍摄白天的救援和善后事宜，另一方面也决定紧急制作“救援直击”新闻专题。为在最短时间内赶制出11分多钟的新闻专题，后方策划团队制定了多部门联动、

多工种接力、分时段剪辑的制作方案，最后终于如期制作完成这条关注度高、时效性强的新闻专题，于当晚播出。

二、拓展“深度” 选细节讲故事

进入融媒体时代，要想在众多报道中崭露头角，高人一筹，就要不断拓宽新闻的深度和广度，选好细节，讲好故事。这对突发事件报道也尤为重要。

只要善于从突发事件中精心选取生动的细节，再经过恰当的运用，就可以使新闻作品增加可看性和感染力。细节捕捉其实是一种功夫。这种功夫是靠日积月累培养出来的。细节对于新闻作品非常重要而且很有意义。记者在采访时如何才能捕捉到生动感人、典型具体的细节呢？

在温岭槽罐车爆炸事故中，我在报道各地方力量快速救援的同时，就十分留心对增加新闻的可信性、表现力和感染力细节的捕捉。在繁杂的救援现场，我勤跑、勤问、勤看、勤记，“眼观六路，耳听八方”，终于在一处损毁严重的民房救援现场，捕捉住了一个动人细节。晚上7点左右，搜救队员不顾自身危险穿梭于废墟内，发现了一名60多岁的阿婆埋压在一处倒塌的民房内。由于深埋在残垣断壁下，随时有生命危险，救援人员就合力搬走一块一块水泥墙，徒手足足挖了一个小时后，终于把这名阿婆救出。此时，我们的拍摄一直没有停机，全程记录下救援的整个过程，并成功抓拍到救援人员不断鼓励阿婆活下去的话。

【现场】救援人员：

不要急，不要急，慢点。

救援人员的一个手势、一个眼神、一个细微的动作，都很好得展现出各方力量与时间赛跑生死大营救的动人情景。徒手刨、救援人员不断鼓励被埋人员的每一句话，我们不断放大这些感人肺腑的细节，对深化主题、增强作品的生命力、感染力、真实性和思想性起到了很大的作用。

我们在把镜头对准专业救助力量外，还详细讲述了普通村民开展自助的细节，良山村村民卢先生就是其中一位。当时我们从无意中的闲聊得知，事发之际，他正好在损毁最重要的厂区干活。庆幸的是他除了轻微擦伤外，并没

有大碍。天性善良的他看到周边众多工友被埋，便不顾自身危险，一口气救出3名工友。“细微之处见精神”，面对这场突如其来的灾害，卢先生跟专业救援人员一起，共同奋战，与死神赛跑，用自己的肩膀为被困人员撑起一片生命的空间。这些感人的细节使得报道更加动人出彩。

三、大小屏联动 让新闻报道更出彩

当下，新媒体的蓬勃发展使得媒体间的竞争日益增强，但万变不离其宗，“内容为王”依然是媒体生存的生命之源。我们在采访温岭“6.13”槽罐车爆炸事故时，掌握第一手资料，建立第一时间发布机制，在传播中抢得了先机；并同步组建高效率后方指挥部，建立畅通的网络传稿通道，全程关注事件进展，根据事情的发展态势，大小屏联动。根据实际策划全面展开工作，多角度采写，在最短时间内赶制出播出成品。我和同事们多部门联动、多工种接力、分时段剪辑，通宵赶制，最终在第二天上午新闻发布会结束后不久就发布了3分钟的原创短视频现场新闻。短视频时间线清晰、画面翔实，多段现场声串联起救援场景，同时充分运用字幕、音效等多种元素完整再现救援过程。节目制作精良，颇具冲击力，完整再现了惊心动魄、争分夺秒的救援过程。

经过大家的通力合作，原创短视频现场新闻运用全媒体手段多渠道播发，向受众传递第一手新闻信息。短视频推出以后，迅速成为互联网关注的热点。短短几个小时，点击率就突破30万+。多段视频被多家新媒体平台转发，央视、浙江卫视也跟进报道，积极抢占新媒体舆论场的话语主导权。

四、结语

突发事件不仅是各大媒体报道的重要内容，也是媒体之间最具竞争力的利器。这就要求新闻记者在报道的角度与内容的选择上，要有更精准的判断和更广阔的视野，这样才能让报道出彩。

信息爆炸时代，媒体在面对突发事件时更需准确快速联动，与百姓获取信息需求相适应。同时，作为党的舆论喉舌，要始终为时代呐喊，为发展鼓劲，为稳定助力，为构建和谐社会积极营造健康向上的舆论环境。

（单位单位：台州市广播电视台融媒体中心）