

融媒体时代

突发新闻报道中的变与不变

李伟 郁振潮

有一句话这么说：“世界每时每刻都在变化着，人生之旅也在进行之中，路上总会有崎岖坎坷，但是不变的是最初启程时心中的那份信念。”世界万物都处在不断变化之中，无可否认，在“变”与“不变”之间，存在着矛盾与对立。对新闻报道来说，也是如此，变化的是技巧和策略，不变的则是灵魂和个性。这一点，在2019年8月的“利奇马”台风期间更加凸显。

作为近70年来登陆浙江的第三强台风，“利奇马”风力超强、雨量超大、影响范围超广、破坏力超大，给浙江省带来巨大考验。“利奇马”影响期间，宁波市鄞州区共有21个镇（街道）受灾，涉及人口186522人，启用避灾安置场所235个，紧急转移安置人口41064人；98条10千伏线路电力供应停役，影响用户63870户；十余个下穿通道严重积水，14条道路限制通行。在台风肆虐期间，鄞州台记者穿行在风雨之中，及时采制并播发各地做好防御准备、安全隐患排查、人员转移避险、加大救援保障、灾后自救重建等消息，在央视《新闻联播》《新闻直播间》《焦点访谈》《朝闻天下》《东方时空》，以及浙江卫视的《新闻联播》《深一度》《直击台风“利奇马”》《正午播报》等新闻栏目，累计播出22条次；在宁波电视台《宁波新闻》中播出19条次，成为我台历年台风报道中外宣成效最为显著的一次。

回顾此次直击“利奇马”台

风的新闻报道，中间有一些不足之处，但也有许多创新之举，特别是在台风报道“变”与“不变”的切换中，我们的记者通过对“度”的合理把握，确保了台风报道工作的出彩。

一、反应速度在变，新闻真实不变

鄞州地处浙江东部沿海，每年都会遭遇台风影响。因此，台风报道是鄞州台每年都必须直面的一项工作。灾情面前，台里新闻中心立即启动突发新闻应急机制。早上八点之前，所有记者全部按照预先的排定，赶赴各个受灾点，了解水情灾情，现场报道各地的灾后自救情况。在往年的台风报道中，基本上按照老套路在晚间新闻时才播出。此次台风期间，鄞州台打破常规，在中午和下午分别加播两档整点新闻，在第一时间将来自于受灾现场的真实情况传播给全区群众。8月11日上午9点，记者得知“天童寺遭遇山洪影响，300多名群众被困”的消息后，立即赶赴现场，报道人员转移和抢险救灾情况，并于当天中午通过手机及时将采访的新闻和照片传送到台里，在鄞+APP上进行播发；台里同时安排记者“接力”，在第一时间上传央视和浙江卫视，于当天下午三点在央视的新闻直播间和浙江卫视的“直击台风‘利奇马’”新闻专栏中播出。从记者出发到央视、卫视播出，只有短短六个小时，其中还包含两个小时的路往

返时间。正是因为反应快捷、行动迅速、采编给力、流程紧凑，从而确保了外宣播发的及时，成为我区历年突发台风应急报道中的一个显著亮点。

在快速反应的背后，我们还立足新闻报道的真实性，确保新闻事件的报道“不因快而变味”。“利奇马”台风来势较猛，短时间就给我区造成巨大的灾害，8月10日一睁开眼，手机里已是满屏的受灾讯息。在人人都有麦克风的时代，需要我们的记者具备“火眼金睛”般的甄别能力，在正本清流做好真实灾情报道的基础上，防止假新闻的传播。当时，许多手机自媒体发布的图片中，到处都是洪水滔天，一片汪洋泽国，这让许多受众十分担心乡下家人的受灾情况。针对这一群众关注的热点，记者来到受灾现场时，第一件事就是通过鄞+APP发布真实的受灾情况，并涉水进入被水围困的村庄，实时报道人员转移和救援情况，通过我们的及时传播，去除了“杂音”，让人们“看”到真实的现场，消除了一些受众的担心。比如记者视频播发民兵志愿者救助东吴西村军江点救灾情况后，不到一分钟就有朋友发来微信感谢，因为视频中被救的群众，正是她家亲戚。

二、报道形式在变，质量要求不变

如今，台风报道越来越注重报道的“现场性”，同时也更加注重从受众的直观感受出发，

融入到第一线的台风新闻报道中去。在鄞州台,台风报道同样从过去的“通过镜头去发现”,向“通过真实的感受去发现”转变。过去,我们更多的是对新闻事件的拍摄记录,只是新闻事件的“报道者”和“记录者”。现在则是“拍摄记录”和“现场感受”同步进行,更多的记者、主持人站到了镜头的前面,用他们的述说来真实触摸受灾群众的感受;这种感受更加真实,更具冲击力,也更突出了新闻记者“见证者”和“参与者”的角色。这样做出来的新闻,不但质量更高,也更为受众所接受。

在记者、主持人转变作风,成为台风新闻报道“见证者”“参与者”的同时,我们的新闻报道形式也在日益多样化。一是报道“活”起来。记者和主持人的参与出镜,让原本“静态”的画面“动”了起来,视频、音频、现场直播立体传播,通过主持人在现场穿针引线,极大地丰富了新闻的报道形式。二是互动“多”起来。除了现场报道,此次台风期间,鄞州台电视记者和新媒体记者联袂互动,电视记者第一时间将新闻视频传播到鄞+APP上,新媒体小编在第一时间将受众的反馈需求转发给记者,让现场的记者更有针对性地去报道受众所关心的内容。这种“直线互动”,极大地提高了报道质量。三是距离“近”起来。特别是现场报道和现场直播的结合,让受众与新闻事件的距离迅速拉近,受众可以通过视频第一时间感知受灾现场的真实情况。伴随着传播距离的缩短,新闻事件的时效性大幅增强。

三、传播方式在变,媒体情怀不变

此次台风报道,从一个侧面

见证了媒体融合的大势所趋。台风中,我们不能因为自媒体传播发达,就“信手拿来”以节省自己的腿力;也不能因为资讯传播的铺天盖地,就东拼西凑以节省脑力。面对新闻传播方式的变化,我们不但要守正创新适应变化,更需具有情怀担当,迅速跟上变化的脚步。

一是电视记者的意识在转变。过去,电视记者只需服务好自己频道,做好自己的分内之事就行;而今,我们的电视记者不仅仅做好视频采制、文字加工工作,同时还要“转身”变成新媒体人,做好手机画面和视频的记录工作,以便推送到不同的平台上去。8月10日台风影响最大的时候,我们台分五位对台风影响及灾后自救工作进行现场直播。在其它点位采访的记者,也纷纷主动加入到这个“直击台风‘利奇马’”的新闻直播中去,通过现场连线、鄞+APP推送等形式,将报道的点位覆盖到全区所有重点受灾地域。

二是记者的采访技能在丰富。在台风突发新闻面前,我们的记者不仅仅只是被动地去采访,而是在不断变化的动态中,学会找寻最突出的那个新闻点。这不仅仅需要记者掌握采访技能,还需加强从策划到采写、编辑、推送整个流程的把控。比如“风雨之抱”的采访,我们的记者本来已经在赶往五乡镇李家洋受灾点的采访路上,这时,手机朋友圈上传一张“东吴村干部救出一个未满月孩子”的照片,记者当即转往东吴镇,花了近40分钟,淌着齐膝深的洪水进入军江点,找到视频里的主人公——顺利救出未满月孩子的东吴镇农办干部朱勇伟,进行现场采访,及时将这一暖心故事传播出去。

三是对暖心故事的挖掘更加深入。一如刚才所言的“风雨之抱”,本次台风期间,鄞州台在做好灾情和自救报道的同时,还深入挖掘了一批发生在风雨中的暖心故事。冒着狂风暴雨,在抗台抢险一线连续奋战近20个小时,突发脑溢血倒在办公室的姜山镇墙弄村党支部书记翁阳明;刚从和龙市授课回来,立即投入社区防台工作的“小巷总理”俞复玲;在齐膝深的水里,挨家挨户做好危险区域村民转移工作的东吴镇天童村村委会主任周宏国……通过对这些在抗台一线践行初心使命,守护和保障人民群众生命财产安全的党员干部的跟踪报道,让受众真切感受我们党员干部冲锋在前的先进事迹,传递了满满的正能量。

四是广电记者的情怀担当依旧。当下媒体格局与传播方式正发生着深刻的变化,新闻媒体从业人员面临着全新的挑战。作为广电媒体的新闻工作者,需要我们主动转变,迎接挑战。这次“利奇马”台风的突发新闻报道,正是给了我们每一位新闻工作者展现自我风采的平台。防大汛、抢大险、救大灾,最为检验为民初心,也最为考验新闻记者的责任担当,同时也充分展现了我们不畏艰险、攻坚克难的精神风貌。

北宋著名文学家苏轼在《赤壁赋》中这样写道:“盖将自其变者而观之,而天地曾不能一瞬;自其不变者而观之,则物于我皆无尽也。”对于我们记者而言,不管台风如何肆虐,不管新闻内容变与不变,我们都需始终如一,守住心中的不变信念,勇敢前行。

(作者单位:鄞州区广播电视台)