

户外真人秀摄像新论

胡磊

摘要：摄像在户外真人秀节目的生产中具有不可替代的重要作用，本文就现今户外真人秀摄像的分类、不同类别摄像的作用及其设备的选择与使用，以及如何根据导演要求共同完成真人秀的创作过程，结合拍摄实践进行新的梳理与阐述。

关键词：户外真人秀 摄像分工 器材选择 拍摄技巧

真人秀一般是指以电视传媒为媒介记录一群人通过比赛，最终获胜者赢得奖励，经过电视剪辑并播出的节目。随着电视产业不断的发展，近年来越来越多的户外真人秀随之兴起，并且深受广大观众的喜爱。一档户外真人秀节目质量的好坏，摄像起到了至关重要的作用。随着越来越多新形式的真人秀节目的兴起，节目形式对真人秀又提出了新的要求。

一、户外真人秀摄像的分类

真人秀摄像分为ENG（定点摄像）、Follow VJ（跟拍摄像）、空镜摄像、特种设备摄像等。不同种类的摄像在工作中虽分工不同，但所做的工作皆相辅相成。

（一）ENG（定点摄像）

ENG在真人秀拍摄中起着至关重要的作用。ENG摄像的画面捕捉是否到位，与一档真人秀节目成功与否有着很大的关联度。在节目中，ENG主要负责固定场地的拍摄。以《奔跑吧》节目为例，《奔跑吧》节目由多个游戏组成，每个场地之间都有很长距离。为了更好地拍摄，ENG（定点摄像）一般分两组，一组拍摄当下游戏，另一组提前到达下一场地进行机位布置。通常一组摄像到达场地之后，会立即与该场地游戏导演进行沟通（有时也对比较复杂的项目进行前期深度沟通），了解游戏内容及玩法，布置常规机位及特殊机位，使得画面丰富多彩。常规固定摄像通常有三个机位，即全

景机位和两台常规机位。两台常规机位一般在全景机位两侧，负责抓拍一些细节以及人物的关系镜头。全景机位，则交代当下游戏场景的环境。所有机位在拍摄时应找到自己机位最佳的拍摄位置。不过在实际拍摄中，往往还有很多跟拍摄像参与进来，所以拍摄时应给予其他跟拍摄像留下拍摄空间。

作为一名合格的摄像，要多听、多看、多思考，要根据现场发生的情况及叙事逻辑，及时捕捉到所有相关细节。每到一个场地，摄像要不断观察，清楚所有机位的分布状况，相互观察彼此机位的位置，不仅要明确自己所取角度能拍到什么，更须了解并明确其它机位所要拍摄的内容。在拍摄时还要根据现场状况，听从调配。现场有突发状况时，要及时用对讲机和其他摄像密切沟通。收到指令后，大胆去移动机位。如果需要自己机位抢抓补拍细节，要明确指令，果断执行。拍摄时候一定要留意节目内容，根据内容及时调整拍摄。完整拍摄当下内容后，及时退出，避免“穿帮”其它机位的画面，影响整体拍摄。

注重拍摄画面的完整性。比如拍摄《各位游客请注意》游客团出发，拍摄时虽然要以人为主体，但同时要将游客团所处的整体环境带上——例如印度火车站：在进站口楼梯处布置一个机位，以火车站站牌为前景变换景别，交代环境；当游客团走到广场，在人流密集的地方，布置其它高机位，从人流画面变化到游客团画面，这样两个画面就将游客团所在的地理位置以及周围人文环境准确全面地展现了出来。

（二）跟拍摄像

这类摄像一般分两种：Follow VJ（跟拍摄像）和“关系位”摄像。Follow VJ（跟拍摄像）的工作内容是拍摄指定的一个艺人，然后以这个艺人为中心，记录下和这个艺人所发生的人和事情。关系位摄像，顾名思义是指将与

艺人所发生关系的人和周边的事物皆记录下来，保障画面的全面性，避免相关事物丢失。

VJ和ENG画面互为补充。一个成熟的真人秀摄像，既要完整记录当下所发生的事情，又需要画面的稳定。当在《奔跑吧》撕名牌拍摄中，跟拍摄像需要紧跟艺人，但同时也要多观察其它机位位置，给ENG留下足够的拍摄空间；当观察到有其它机位，要适当拉开距离——如果长时间只用VJ画面，没有其它镜头剪辑，一方面画面不稳定，使得观众头晕；另一方面单一的镜头使得画面很枯燥。所以拍摄时跟拍摄像的景别也要和ENG定点摄像的景别有明显差异，当看到有固定摄像时应与其保持同一侧站位进行拍摄，避免穿帮并保证后期剪辑的流畅性。

在《各位游客请注意》贡嘎线山路拍摄过程中，摄像遇到了很多问题：高原反应、山路崎岖、体力不支等等。从未上过高原的我们采用了一些和以前不一样的拍摄方法。贡嘎山山路比较长，摄像的人数更是有限，所以ENG（高山摄影）交替跳点拍摄，比如一段一百米的山路，高山摄影有七个人，我们分别将这七个人平均分布在这一百米内——七个视野比较开阔或者环境比较困难的位置，用来交代队伍与环境的关系。与此同时，我们原有的Follow VJ（跟拍摄像）由原来的一个摄像跟一个艺人变成两个摄像拍多个艺人，在艺人队伍行进的过程中，前后各一个摄像，交代艺人与环境的关系。当有具体事件发生的时候，摄像应该直接靠近艺人拍摄。这时候其他的跟拍摄像，分别安插在两个ENG定点摄像的中间。当艺人队伍行进到这个点位的时候，当下两个定点跟拍摄像代替队伍中VJ行进的跟拍，VJ骑马快速前进到下一个点位进行等待拍摄。这样的拍摄方式缩短两个点位之间的移动时间，一方面为镜头拍摄的多变性、丰富性提供了保障，另一方面也保存了跟拍摄像的体力。

只有一台摄像机，却需要拍摄多个艺人，这种情况一旦出现，摄像技术面临空前考验。首先，摄像要保持良好的心态，全景交代人与环境的关系。其次，根据现场发生的状况，多换景别。再次，当一群人分别发生好几个事件，

这时候要仔细听，根据自己的判断，抓取自己主观认为重要的事件。当别的一群人发生重要事件时，先拍摄交代全景的画面，然后再去变换景别。当拍摄完毕时，可以适当补拍一些万能镜头——比如手上动作、一个人的反应镜头，或者空镜。

在真人秀节目中，游戏场地变换很多，在转场过程中会发生很多有趣的事，推动事件发展；而转场一般都涉及到广告的植入。所以摄像要灵活多变，要清晰地了解客户的展示意图、产品的特性。在接送艺人上下车时，可以找寻适当的前景交代环境，将植入环节与节目内容完美融合在一起。车上拍摄由于空间狭小，一般会装置大量Gopro进行辅助拍摄。这时候摄像也要随机应变，让画面更丰富多彩。

（三）空镜摄像

结合节目内容拍摄游戏道具的空镜、节目涉及的人文风光，以及与广告权益相关的画面等等。

（四）特种设备摄像

随着电视产业的兴起，摄像机的种类也越来越多，轨道、摇臂、飞猫等特种设备，无论在歌唱节目还是在真人秀节目中，都起到了丰富画面多样性的作用。

二、真人秀节目拍摄设备的选择与使用

真人秀节目拍摄的机动性和随机性都很强，从摄像的体力、操作、拍摄的画质等综合方面考虑，当下跟拍摄像比较热衷于索尼EX280和索尼Z90。索尼EX280这款设备，是一款高性能机器，集高分辨率、小型、轻便于一体，从广角到长焦端都清晰通透地呈现高画质；并且电池耐久度较高，内存较大，存储稳定，在真人秀拍摄中使用较多。当然索尼新推出的Z90也是不错的设备选择。Z90这款机器，更加小巧轻便，是普通家庭使用DV的高端机；但同时又是专业摄影机中的低端机。所以在使用过程中，应扬长避短。《各位游客请注意》节目所使用的就是这款设备。Z90的优点很多，但是针对其焦点功能，大家提出了很多的质疑：这款机器的对焦速度很快、很准，但仅仅是对于人脸的拍摄。比如被摄主体是一个杯子，杯子后面出现一个人物的时候，焦点就自动对焦在

人脸上。这时摄像要及时将焦点在自动与手动之间切换。索尼 Z90 同索尼 EX280 一样，待机时间长、内存大，但是由于这款机器使用 SD 卡进行存储，所以在拍摄时需保持双卡双录，以及文件格式要统一。

在复杂的拍摄环境中，Gopro 等隐藏式机器的选择不可或缺。例如在《奔跑吧》车拍中，由于车上空间狭小，车载设备行驶中稳定性很差，跟拍摄像不能一对一拍摄。为了弥补画面的缺失，需提前在车上布置大量的 Gopro。在《奔跑吧》撕名牌找线索环节，线索极具隐蔽性，且摄像也不会提前被告知。艺人在寻找线索时，很多都是偶然发现。Gopro 在防止画面丢失方面起了很大作用，而且画面冲击力很强。

在真人秀拍摄中，设备种类繁多，数量较大，拍摄素材量也极大。在拍摄之前，摄像必须将所有设备的格式统一，统一调整时间码、统一开关机打板，为后期多机位素材的查找和剪辑提供方便。

三、结语

作为一名真人秀电视摄像，要时刻保持敏锐的观察力和对节目内容的深度理解力，以及对拍摄方案的果断执行力。同时，更要与时俱进不断修炼，多学习、勤积累，博闻强记多思考，这样才能为广大电视观众呈现出更多精彩鲜活的真人秀作品。

（作者单位：浙江卫视节目中心制作统筹部）

