

纪录片如何破解人物采访之困局

唐海祥

真实，是纪录片创作的灵魂。对于历史题材的纪录片来说，体现真实性的主要元素有实物、照片、文字记载、现场遗迹等，如果时间不是很久，能对事件的当事人进行面对面采访，则是体现纪录片真实性的核心所在。

《浙东大北撤》是一部反映浙东游击纵队响应党中央号召，于1945年9月底分三路开始渡过杭州湾，向北实行战略北撤，到苏北、山东，与粟裕大军会合的纪录片。该项目被评为2019年浙江省首届文艺基金扶持项目，根据规定，必须于2020年12月底之前完成拍摄。如遇特殊情况，允许申请延期一年。

让人意料不到的是，2020年2月，新冠疫情爆发了，原定的拍摄计划全部陷入停滞状态。直到2020年6月，全国疫情比较平稳之后，纪

录片《浙东大北撤》才开始启动拍摄工作。但是，片子涉及到的人物采访内容依然是一大难题：那些当年参加北撤的新四军老战士，由于年事已高，加上疫情带来的影响，其子女婉拒了我们的采访要求。

纪录片《浙东大北撤》只有不多的照片和实物，影像资料很少，要完成一部总时长60分钟的上下集片子，这些资料显然无法支撑整个内容。按照我们的拍摄构想，必须通过当事人的回忆，再插入情景再现等画面，“还原”当时的北撤过程，特别是战争场面。

纪录片的拍摄，需要讲故事。因此，“还原”需要细节，那么，细节从何而来？

与电影、电视剧不同的是，影视剧中的故事细节都是编剧、导演们在生活中提炼、设计

出来的；而纪录片则不同，纪录片不可能借助虚构来制造情节，它必须是真实的细节，只有通过一个个真实的细节来激发观众的情绪，片子才能增加引人之处。因此有人提出，纪录片可以没有情节，但决不能没有细节；还有人说，捕捉和运用细节，是纪录片的灵魂。

采访专家、当事人、当事人的后代、目击者、知情人等，通常是纪录片人物采访的范畴，也给我们拍摄采访纪录片《浙东大北撤》提供了许多选项。但是，选择的采访对象不同，其真实性、可信度也大不相同。出于制作精品考量，我们选择的采访对象必须是当年参加浙东大北撤的四明山新四军老战士。

此前，我们已经阅读了大量的历史资料，也跟不少浙东大北撤老战士的后代有过交流，但总感觉缺乏有血有肉的细节。我们只有通过采访当事人，从他们的回忆中获取有价值的细节，才能将再现场景“演活”。

纪录片《浙东大北撤》的编导通过电话联系后了解到，这些当年参加浙东大北撤的新四军老战士对拍摄这部纪录片很支持，他们的子女虽然也很支持，但不乏顾虑：担心我们这些走南闯北的摄制组人员的“安全问题”，说白了，怕我们与新冠病人有过接触。

这种顾虑，我们非常理解。怎么办？我们想到了几个办法：一是录音采访，然后配老战士的照片。作为纪录片，在特殊情况下运用这样的采访方法，虽然也可取，观众也能理解和接受，但总感觉我们没有做得更到位。二是通过电话连线采访，让其子女拍下老战士接受电话采访时的视频。比起第一种采访方法，应该进步了不少，至少保证了动态视频，但还是存在两大不足：因为是手机拍摄，画质无法保证；老战士接受的是电话采访，面前因为没有采访他的人，无法面对“观众”，表情也很难到位，还是不够理想。

最后，我们想了一个办法：我们剧组人都做了核酸检测，拿着核酸检测证明与新四军老战士们的子孙辈见面，教他们如何开机，如何布光，如何提问，如何拍摄等技术性问题，还特别拟定了一些采访大纲，要求他们尽量让老战士们多回忆一些细节。同时，我们还模拟采

访场景，让老战士们的子孙们担当摄影师、担当主持人，如此反复操练，直到我们认可为止。

通过这样的办法，我们最后得到了7位当年参加浙东游击纵队北撤老战士的采访视频。这些视频虽然离我们的理想要求还有差距，但已经是在疫情背景下能够拍到的最好效果了。

纪录片《浙东大北撤》最后选用了4位浙东游击纵队老战士的采访视频内容。他们的讲述内容成了纪录片《浙东大北撤》非常重要的组成部分，承担着重现时空、联结叙事内容、补充故事细节、展现人物情感性格等重要作用；也起到了解说词和再现场景无法完成的作用，还同时具有情景再现的真实感和解说词的可掌控性，对纪录片《浙东大北撤》的叙事表达带来很大的帮助。

在这些采访视频中，焦润坤特别提到了何克希坚决下令占领澈浦城的重要性；章洪珊提到了国民党第98军军长段霖茂送来一封劝降书的细节，为我架构整部纪录片的走向提供了重要的史实依据。

那些新四军北撤老同志的子女们多数已步入古稀之年，他们同样支持我们的拍摄工作，但也担心被新冠病毒传染。基于这样的情况，我们经过分析权衡，最后做出一个决定：让老战士的子女们尽可能多地提供先辈们的回忆文章或照片、实物等资料。我们最后通过扫描回忆文章的办法，加上后期的特效制作，与拍摄的情景再现场面交织使用。这样既保证了史料的权威性、完整性，又较好地烘托和彰显了当时的紧张氛围，起到了较好的审美效果。

纪录片《浙东大北撤》已经完成了全部的后期制作工作，即将与广大观众见面了。这部纪录片以详实的史料，宏大的背景，再现了1945年发生在浙东的这段精彩历史，讴歌了新四军的铁军精神。

在拍摄和制作上，这部纪录片多次采用电影的拍摄手法和剪辑技巧，避免冗长的旁白，从受众心理出发，多用对切手段，加速推进叙事进程。这是对纪录片常规拍摄方法的一次创新和突破。

（作者单位：杭州市萧山区广播电视台）