

从老英雄胡兆富的报道

谈典型挖掘的突破策略

揭雨兴

典型人物的先进事迹和内心世界是丰富多彩的，从不同的角度、运用不同的方法，可以挖掘到不一样的新闻素材，收获不同的报道效果。一个有经验的农夫挖笋是很有讲究的，什么时间挖、从哪里开挖、怎样挖、锄头深浅等都要谋划考虑，做到锄头下去就有笋，是长熟长大的笋，而且不会把笋挖坏。采写典型人物要像挖笋一样，选好角度，用好气力，把笋挖好，即使别人挖过的地方也要挖出“成果”，让自己的宣传报道有耳目一新的内容和形式。

常山县退役军人胡兆富深藏功名60载的事迹近年来受到社会各界广泛传颂。媒体不断挖掘，角度巧妙转换，让胡兆富的事迹逐渐丰富，形象逐渐丰满。这些报道让社会各界认识胡兆富、学习胡兆富。胡兆富成为当今时代的英雄模范，被评为浙江省优秀共产党员、全国模范退役军人（已经推荐为全国优秀共产党员）。笔者梳理了胡兆富相关报道，到目前为止有四篇作品比较有代表性，分别从四个角度展现了不一样的胡兆富。

一、因时制宜挖掘典型事迹

胡兆富事迹较早见诸报端的时间是2015

年。这年是中国人民抗日战争胜利70周年，《今日常山》推出“寻找常山抗战记忆”系列专版。这个系列专版回顾报道常山人民抗日的相关故事、日本侵略者在常山大地上灭绝人性的兽行等内容，旨在铭记历史、开创未来。该专版设置了“寻访抗战故事”“日寇罪行”等栏目，《胡兆富：十五岁参加抗日队伍》是这个系列专版的开篇之作。

在纪念抗战胜利70周年的大背景下，这则报道表现了胡兆富是个抵御日寇的小英雄，虽然没有触及他参加解放战争的更多故事，但是一个爱国爱家、机智勇敢、不怕流血牺牲的血性青年形象跃然纸上。这在胡兆富系列报道中，就像一部戏的开端，人物个性先声夺人地展现出来，给人留下鲜明的第一印象。

2015年这样报道胡兆富，是不是把“大人物”写“小”了呢？非也。胡兆富更多的英雄事迹是发生在解放战争时期，如果追求大而全，势必会把更多的笔墨放在后来的战功上，那就不符合“寻找常山抗战记忆”的栏目定位。即使报道了他深藏功名的事迹，也不会形成强烈的社会效应。好的素材有时需要捂，这时的胡

兆富先进事迹就像地底下的幼笋，在增加养分，积蓄力量，等待时机破土而出。过早过度地挖掘，可能就是破坏好素材的破坏。

挖掘好素材要把握开挖时机、追求用力精准，既不能浅尝辄止，也要适可而止。这也体现了新闻报道的时度效。

二、正面入手展现典型形象

2019年，胡兆富的英雄故事得到各级各类媒体充分的挖掘报道，首当其冲的是浙江日报。这年7月15日，浙江日报头版头条以《深藏功名六十年》为主标题，报道了常山县93岁老党员胡兆富，是一位“张富清式”的英雄。这则报道的社会效果非常明显，一下子让省内外的干部群众全面认识了胡兆富。报道还得到当时浙江省委主要领导批示，更加强化其社会效果，在全省范围内掀起学习胡兆富先进事迹的热潮。

这时的胡兆富事迹被各级媒体广为传播有其时代背景，一是2019年习近平总书记对95岁的老党员、原西北野战军359旅718团2营6连战士张富清同志先进事迹作出重要指示，二是2019年是新中国成立70周年，三是开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。这则报道从胡兆富战功赫赫却淡泊名利入手，表现其清清白白做人、干干净净做事，在不同的岗位上为人民作出贡献，是名至实归的“张富清式”英雄。抓住庆祝新中国成立70周年契机，激发人们追忆、缅怀为国家解放、民族独立而流血牺牲、勇于奉献的革命前辈。在“不忘初心、牢记使命”主题教育中，胡兆富是一个鲜活的榜样。报道适时挖掘了这个典型不忘初心、履职尽责的事迹，主题教育正需要这样的典型。

这篇人物通讯从正面入手，第一次对胡兆富先进事迹作了比较全面系统的报道。这是采写典型人物的典型方法。文章不仅报道了他深藏功名，还深挖了他不抛弃一名战友、不放弃一个病人等事迹，让一个淡泊名利、舍生忘死、克己奉公的老党员形象站立起来，有血有肉，感人至深。在合适的时机，抓住合适的人物，运用合适的方法，开展大力宣传报道，是这则报道成功的秘诀。

三、侧面烘托体现典型崇高

2019年8月5日，新华社刊发《60岁，我

才真正认识了父亲……》的报道，是从胡兆富女儿胡玲对父亲的回忆和认识的角度采写的。一张泛黄的登记证密密麻麻记载了父亲的众多荣誉，让胡玲开始真正认识到：“原来我的父亲在战场上，是一名战功赫赫的英雄！”“60岁，我才真正认识了父亲……”，这个标题很有嚼头，足见父亲对战功隐藏得深，也表现女儿在60岁之后还接受父亲的教育。有矛盾有疑问，可以激发阅读欲。

潜移默化中，父亲好像成为胡玲的灯塔，指引着她向前走。年轻的胡玲选择护理专业，希望自己跟父亲一样，在医疗岗位上治病救人。这些都表现了胡兆富对女儿的言传身教。当胡玲称赞父亲是“真正的英雄”时，胡兆富脸上却露出一丝伤感，“真正的英雄牺牲了，他们走了，我才被大家知道。我只是在完成他们未竟的事业，守护当初的承诺，尽一名共产党员的应尽职责。”胡兆富发自肺腑的话语，让人物形象更丰满、更真切。

历史与现实交错推进，正面介绍与侧面烘托综合运用，是这则报道的材料组织方法。父女促膝长谈，既有胡兆富“激情燃烧的岁月”的展现，也有他“不忘初心、牢记使命”的表达，更有女儿受父亲影响，尊敬父亲、继续前进的接力传递。“胡兆富也跟女儿谈起他战伤后遗症的来历”“回忆起那个场面，胡兆富不禁潸然泪下”，这些现实场景丰富了人物形象，揭示了人物心理。“爸，在战场上您有没有怕死过？是否有过遗憾？”“从不怕死，没有遗憾！”斩钉截铁的回答更凸显了父亲的坚毅形象。多维度的构建收获了多方面的报道效果。

如果说浙报的报道是正面登顶，那么新华社的报道是在此基础上的侧向翻转。从父女交谈的角度入手，引发跨越70多年的回忆，次第揭开尘封多年的“秘密”。这样组织材料，让主人公置身于家庭的温馨环境中，更加富有人情味。女儿对父亲的再认识、对父亲的崇敬，都从侧面烘托了主人公的崇高形象。

四、人物口述展现原生态典型

今年是中国共产党成立100周年，老党员、老英雄再度成为媒体关注重点。杭州日报5月11日“寻找时代的红色榜样”栏目，专版刊发

了6000多字的胡兆富事迹长文《深藏功名60年》。这篇报道运用第一人称，以人物口述的方式呈现，是对这个典型挖掘的又一次突破。

人物口述还原故事的现场。在孟良崮战役中，指导员牺牲前把文件包交给胡兆富，有这样的描述：“敌人已经把我围住了，他们站在山坡上方，可能还看到了挂在我身上的文件包……天有点黑了。我赶紧趴在地上，爬到山坡前方那条河的岸边，不顾一切跳了进去。河水有些冷，水流也很急，我顾不了那么多了，背着文件包拼命往前游。游得太急、太快，我的力气很快就要耗光了。最后我是被湍急的水流冲上对岸的，我踉跄着爬起，不敢停留，拼命往部队后撤的方向赶。花了一天时间，才找到大部队，把文件包安全上交。”娓娓道来的讲述，惊心动魄的场面，真切感人的情景，不加修饰的记录，文中信手拈来、比比皆是。口述方式增强了文章真实感、现场感和可读性。

人物口述表达细致入微的内容。胡兆富是部队卫生员，医疗技术怎样？让他自己来说：

“比如头部包扎，要包得像帽子一样结实，伤员的头怎么转都不会掉下来。你还要分清静脉和动脉，血液的大循环和小循环，要弄清创口在哪里，血是从哪里出来的，如果把血管堵住了，反而会造成伤亡。”这样细致的表述，充分证明胡兆富掌握的医技知识准确又娴熟。他不仅擅长“战伤抢救”，还可以帮教徒弟。如果全文运用第三人称，上述内容的表述就没有这样自然流畅。

人物口述最大的优势是更适合直接表露当事者的思想观念和内心独白。“哪怕前面是枪林弹雨，也要不顾一切地冲上去，把战友救下来。一个卫生员，最大的耻辱就是把伤员丢在了战场上。”“经历过战争的人，在战场上浴血奋战过的人，他们对生命的理解，对人生意义的理解，肯定与一般的人不一样。”这些都是胡兆富发自内心的“经典语言”，对表现其九死一生抢救战友、想方设法深藏功名的形象，起到直截了当的展示作用。

（作者单位：常山县广播电视台）

