

摇臂摄像技术在 电视节目创作中的实践性应用

方明

摘要:摇臂摄像机在圆桌谈话类节目、综艺娱乐类节目、大型活动开幕式、体育节目等方面运用广泛,如何把摇臂摄像技术发挥运用得恰到好处,笔者结合自身使用经历和摇臂摄像技术的特点进行分析与探析。

关键词:摇臂摄像 电视节目创作 实践性应用

摇臂摄像可以使电视节目的镜头语言大大丰富,电视画面的动感和艺术感得到有效增强,给镜头画面增添磅礴的气势和纵深空间感,使观众产生置身于其中的感觉。而且,由于摇臂摄像机的特有长臂优势,能够寻求到其它固定机位不能拍到的角度和画面,在影视创作与电视综艺、体育、谈话类等节目创作中发挥着举足轻重的作用。作为一位具有多年使用摇臂摄像机经历的电视工作者,在此着重就摇臂摄像技术的特点以及摇臂摄像机在圆桌谈话类节目、综艺娱乐类节目、大型活动开幕式、体育比赛类节目等运用方面分析自己的使用心得和粗浅看法。

一、摇臂摄像机的组成及其特点

摇臂摄像技术近年来发展

较快,摇臂摄像机根据摇臂臂体的长度、体积可分为重、中、轻三种。重型摇臂的臂长最长可达18米以上,体积较大,多用于空间开阔的外景场地;轻型摇臂的臂长一般在6米以内,体积小,较灵活,部分小摇臂没有电控部分,多用于家用摄像机在室内拍摄;中型摇臂就是我们日常见得最多的摇臂,臂长一般在9米至15米之间,室内场景使用得最多。

摇臂摄像机的特殊构造决定了它所实现的拍摄角度和调度空间必然要宽泛于普通摄像机。它拍摄的镜头多为移动镜头和一般摄像机所拍不到的角度,能够实现一般的固定机位很难达到的宏大场景和跟拍等长镜头的运用。相较于单机,它可以拍摄出轨迹稳定且画质清晰的镜头,往往能给人耳目一新的感觉。

二、摇臂摄像技术在电视节目创作中的应用

由于摇臂拍摄技术具有较多的优势,摇臂拍摄能使电视节目的镜头语言变得更丰富,可以增强画面的动感和艺术感,因而在综艺娱乐类节目、谈话类节目、大型活动开幕式、体育比赛类节目等电视节目中的应用日益广泛,并发挥了重要

的作用。

(一)摇臂摄像技术在圆桌谈话类节目中的应用

一般来讲,在谈话类节目中,主要是以固定机位的切割为主,摇臂摄像机镜头主要用于运动全景的拍摄,如果拍摄轨迹运用得当,更能增加现场感与可看性,使画面语言更加丰富。笔者常年担纲杭州电视台综合频道圆桌谈话类节目《我们圆桌会》的摇臂摄像。这几年,《我们圆桌会》在选材上不断拉近和老百姓的距离,在拍摄方式上不断尝试创新,已经发展成为杭州文化广播电视集团的知名栏目,多次获得各类奖项,其中摇臂摄像的使用起到了比较突出的作用。2019年,《我们圆桌会》荣获第29届中国新闻奖“新闻名专栏”一等奖,笔者荣列第三署名位。《我



们圆桌会》拍摄场景有室内和室外两种。室内拍摄时,在节目开始前,我一般就开始尝试在角度高低俯仰中寻找视觉新鲜因素,体会嘉宾和主持人的情绪,以备节目拍摄过程中使用。在拍摄中,注意摇臂在起幅落幅的变化过程要力求时间短而变化明显,期间多用中焦压缩空间;通过镜头、前景、拍摄主体三点一线或多点一线的方法,找到关系镜头;多利用有意义、有涵义的前景做出关系镜头,比如我会借用室内的盆景树叶作为前景来突出主体。为了更好地承上启下衔接镜头,我注重设计好起幅落幅间的衔接,寻找到过渡性主体,比如我经常把主持人和嘉宾对话的场景作为过渡性主体,以便随时转换镜头。

《我们圆桌会》近年来对拍摄场地空间也进行了创新,把“圆桌”搬到了室外,村庄、小镇、城市的公园都成为了拍摄的现场,充分与大自然亲近,有利于嘉宾和主持人放开思路畅谈时政和民生。在室外的节目录制中,摇臂能起到更大的作用。使用摇臂可以把整个山山水水都框入镜头,可以用摇臂的画面去捕捉山水间的动人一瞬,产生意想不到的效果。比如我会从微风摇曳中的一片小树叶,亦或是远方黑白相间的美丽村庄的瓦房开始,再缓缓地摇着过渡到主持人和嘉宾身上,这样的画面交代更可以让观众有一种身临其境的感觉。单机也可以这样去拍,但是拍出来的效果没有摇臂的场景大气和层次丰满。

(二)摇臂摄像技术在综艺、颁奖和歌舞剧类节目中的应用

综艺类、颁奖类节目即兴因素较多,摇臂摄像机由于“身有长臂”,所以它的拍摄范围较大,拍摄的理想角度可接近360度,镜头不但可以实现普通固定机位的大全景镜头、近景等,还可以进一步捕捉到其它摄像机无法实现的细节镜头以及俯拍、仰拍镜头,从而更好地实现观众多角度观看的视觉欣赏需求^①。如我在拍摄“杭州平民英雄颁奖晚会”“杭州十大杰出工匠颁奖晚会”中,就运用到了这些手法。在晚会的开场时采用摇臂摄像机的镜头,从台上嘉宾演员或景物特写拉开,以移动镜头过渡,最后展开成大全景镜头;画面结束时,采用主持人从台上迎着摇臂镜头走,最后出境走到舞台下的手法。

本人也有几次把摇臂摄像机应用于大型文艺演出的经历,比如在拍摄杭州歌舞团主演的大型歌舞剧《遇见大运河》时,我会采用越过演员背面将观众的反打镜头拍摄出来,这种拍摄方法可以使画面冲击力大大增强,演员与现场观众之间的互动容易得到生动体现。在演出高潮时,我会把摇臂灯光缓缓地往主舞台拉近,摇向演员,这时摇臂可以带到整个舞台上每一个演员的面部表情和身体语言,进而把演员们表达的“人们呼唤运河水要清、天更蓝”的激切心情表达得淋漓尽致,可以让观众留下至深印象。

在拍摄中,摇臂镜头随着演出章节的不同节奏有稳定阶段和运动变化阶段,会有快有慢,

有正有侧,有平有仰,有局部有全局等^②。让节目内容的结构变化和镜头运动变化合拍。所以,在拍摄前我会找节目主创人员了解节目在结构编排上起承转合的结构特点,以便在拍摄中抓住这些点,让拍摄到的影像运动能与节目起承转合的变化呼应,产生视觉张力,让观众能感受到审美和谐。

(三)摇臂摄像技术在大型活动开幕式中的应用

本人参与拍摄过的大型活动有在杭州举办的“世界环境日”开幕式、“世界游泳锦标赛”新闻发布会、“我们工人有力量”竞技比赛等,在这类活动中都使用两台。我一般都是管台前的这台摇臂,主要用于拍摄台上的领导和嘉宾;另一台摇臂摄像机设置在观众席当中或高于观众席位置,主要拍摄现场的观众反应镜头,展现宏大的场景。为了捕捉拍摄到台上嘉宾的各种精彩镜头,我会把摇臂尽可能靠近台口,可以全方位地抓拍到现场嘉宾的精彩瞬间。在这种大型活动多机位拍摄的过程中,在拍摄之前我会跟各个摄像同事进行沟通,明确各自的任务。在拍摄过程中,我总是记得利用自身的摇臂优势充分挖掘一些镜头,比如体现主体运动的过程、空间位置的镜头,渲染观众情绪的镜头等,抓取一些固定机位拍不到的画面。

(四)摇臂摄像技术在体育节目中的应用

本人使用摇臂拍摄过多场马拉松比赛、徒步比赛等活动。体育节目时,摇臂摄像机可以

捕捉到运动员在比赛时的动感镜头,让观众感受到现场激烈的比赛氛围。不同的体育运动项目所用的机位也不尽相同。我在拍摄体育运动时特别注重如何把体育运动拍出一种艺术感,就是在摇臂寻找画面的时候,怎么拍得美,怎么把摇臂从美的一端轨迹摇到主体。比如,拍马拉松比赛的时候,我会首先把摇臂机位降到最低,这样既交代了路面,又交代了环境。在运动员开跑之前的前二十秒,摇臂就缓缓地开始移动,开跑的瞬间,把摇臂升高,运动员从摇臂的镜头穿过,这几个连续的画面一气呵成,拍出来的效果很有张力,生动反映出运动员们兴奋激动、争先恐后的真实场景,还兼具了特别的运动之美。这些画面呈现的效果后来均得到了电视台领导和主办方的高度赞扬。

三、使用摇臂摄像需要注意的几个方面

摇臂摄像是一门综合的技术,要想拍摄制作好的电视节目,必须考虑摇臂使用过程中关联的多种因素,任何一个环节的疏漏都会留下无法挽回的缺憾。作为一名摇臂摄像者,本人也是从不会到会,从生疏到熟练,到现在基本成为台里每场大型活动的主要摇臂拍摄者,一方面是靠本人对电视工作的热爱,一方面是靠自身的努力,在拍摄的过程中不断学习,不断提高。下面结合本人的摇臂学习和使用提几点摇臂摄像需要注意的方面。

(一)在摇臂技术学习过程中要有毅力

摇臂技术在初学期间,会让人觉得难度很大,导致想学的人不大敢学,在学的人也不大容易入门或者掌握到窍门。进入学习过程中,也会让人望“机”兴叹。难就难在左右手的同步运用,一个运用不当,就会跑出画面,偏离主体。所以学习的过程要有一定的毅力。学习当中还要做到胆大心细,因为摇臂的长度长,一不小心会碰到观众或者场内工作人员的头部的等,所以使用过程中还要注意安全。

(二)在摇臂摄像使用过程中要注意流畅性

使用摇臂拍摄最关键的是要保持流畅,沿循拍摄对象的运动轨迹,始终要抓住主体。以《我们圆桌会》为例,比如在主持人和嘉宾交流对话时,摇臂不能偏离他们,他们就是主体。在拍摄上要求也比较高,虽然圆桌会是座谈的形式,但是摇臂跟其他的机位是一种截然不同的拍摄,要把现场气氛展现得淋漓尽致,都要靠摇臂起作用。譬如,嘉宾一段话卡壳了接不下去的时候,编辑剪辑的时候就是用摇臂的长镜头来过渡,弥补和取代这一尴尬的场面。有时候的空镜头也是要靠摇臂去寻找,使整个摇出来的画面是很优美的一段,让电视观众看了赏心悦目,编辑剪辑的时候也自然流畅。

(三)要注意掌握好摇臂技术的“四字”拍摄要求

摇臂的基本拍摄要求是平、稳、准、匀“四字”要求^③。“稳”是画面稳尤其是起幅、落幅要稳。“准”是要求摇臂在运动过程中

能够准确拍摄目标主体,特别是拍摄单一的主体时,主体在屏幕中的相对位置要固定,决不能在运动过程中将主体丢失。“匀”就是速度均匀,摇臂以动为主,摇臂镜头同其他镜头切换过渡要自然,运动速度同解说或音乐节奏相对应。

四、结语

摇臂拍摄技术在电视领域中的运用远不止这些,摇臂拍摄技术以其独特的优势,如拍摄范围广、拍摄角度多等,使制作出的电视节目内容的丰富性得到完整体现,视觉张力得到最大程度地发挥。使用摇臂能够最大程度地体现出一种艺术感,它是一种“摇”出来的艺术,其艺术性和美感是任何固定机位拍摄替代不了的。可以预见,摇臂摄像机在今后的电视节目创作中还将发挥更加重要的作用,这就要求我们拍摄人员必须不断学习、创新,使摇臂拍摄的潜力得到最大程度地发挥,并创造出更多元的镜头、更精彩的画面。

参考文献:

①胡军,熊文《浅谈摇臂拍摄技术在电视领域中的作用及运用》,《媒体时代》,2011(6):52-53。

②王中军,王健,曾祥民等《电视摇臂摄像过程中的艺术处理》,《电视技术》,2010,34(9):101-102。

③胡楠《摇臂技术在电视摄像中的艺术应用》,《记者摇篮》,2017(2):11。

(作者单位:杭州文化广播电视集团)