

# 协作在户外真人秀 跟拍摄像中的重要性刍议

袁源

**摘要：**近五年来，随着受众群体对电视艺术品位的日益提高和精神文化需求的提升，观众不再满足于比较单一的艺术表现手法，比如过去棚内的相亲类节目，平铺直叙的电视连续剧等等。电视端和网络端为了满足受众的需求打造了一大批综艺节目。这些节目形式千姿百态，涵盖的内容包罗万象。其中关注度最高的是户外真人秀节目，比如浙江卫视自制的《奔跑吧》《人生第一次》、东方卫视的《极限挑战》、湖南卫视的《爸爸去哪儿》等。这些节目不论从收视率还是社会舆论的反响度、话题度都得到了受众较高的关注。本文结合作者本人的工作实践，谈谈相互协作在户外真人秀节目跟拍摄像中的重要性。

**关键词：**协作 户外真人秀 跟拍摄像

对于户外真人秀，目前尚没有很规范的定义，一般是指被摄人员在规定的情境中，按照预定的游戏规则，为了一个明确的目的，做出自己的行动，同时被摄像机记录下来做成电视节目。

这些年，浙江卫视先后参与录制了《人生第一次》和《爸爸回来了》，从某种意义上来说，《人生第一次》属于首次探索大团队多机位拍摄真人秀。也正因为此，浙江卫视邀请了韩国知名制作团队进行合作。通过和国外一流团队的合作与交流，我们了解到国外真人秀拍摄时，摄像大组里是需要分成多个门类的小组。比如跟拍VJ组、ENG组、空镜组、关系位如影组等。在这样的情况下，户外真人秀多机位录制时，像讯道内导播直接用通话包调度摄像的情形是没有的。因此，每个摄像都需要有大局观，头脑要非常清楚自己的拍摄内容是什么。这种拍摄方式有别于专题片或者新闻纪实片拍

摄等，不能一个机位包打天下。真人秀摄像的每一个机位都要按照既定要求拍摄，不能随意“越界”拍摄其它画面，否则大家非常容易拍摄到同一个景别，从而降低拍摄效率和增加镜头的效废比。

我们知道摄像是电视画面的最终呈现者，因此摄像在真人秀拍摄中的作用是相当大的。前面提到户外真人秀摄像组包含了很多分门别类的小组，其中跟拍摄像又是在这么多组别中极其重要的一环。跟拍摄像顾名思义就是一直跟着被摄人物不停机，实时抓拍所有当下发生的有关人和事。他承担了一个户外真人秀节目超过百分之六十以上的画面素材比例，后期剪辑师在剪辑的时候通常基本按照跟拍摄像的时间线作为一个主线。跟拍摄像拍到的素材直接影响到节目本身的质量好坏，而其他摄像组别很大程度上起到的是画面的修饰和承上启下的作用。

因此，户外真人秀对跟拍摄像的综合素质提出了更高的要求。

## 一、拍摄准备阶段，跟拍摄像的要求

### （一）跟拍摄像需要相互磨合

跟拍组摄像的成员要经常在一起磨合锻炼，以增加彼此之间的默契感。跟拍组摄像年龄段相差不宜太大，主要是以年轻同志尤其是工作年限超过5年以上较为合适，这样从体力和经验上都有一定的基础。跟拍组摄像需要利用业余时间进行有组织的带机操练，训练相互之间的走位。

### （二）跟拍摄像需要较好的身体素质

户外真人秀摄像不仅要能克服自然环境的艰难险阻，还要保证画面的稳定性和节目质量。比如《各位游客请注意》基本都在国内外的自然环境中拍摄，不仅会碰到贡嘎高原线，还会

遇到加勒比沿海地区酷热的暴晒天气，摄像既要有充沛的体力支撑，还要克服因为炎热带来体力上的透支。因此平时有计划的体能训练是基础，有一个强健的身体才能对付得了高强度的户外真人秀拍摄。

### （三）跟拍摄像需要了解拍摄内容

拍摄前跟拍摄像要提前介入拍摄计划，充分了解每一期的内容、每一个游戏环节是怎么进行的，中间是如何转场的，有没有本期内容特别要注意和交代的画面等等，这些都要及时和前期导演沟通。同时也要熟悉被摄人物的特点，知道用什么影像建立人物关系，怎么处理与被拍摄对象的关系等等。另外，还要做好应急预案。在户外拍摄中，遇到冷热潮湿环境是家常便饭，但这些很有可能会对摄像机造成各种故障，因此按照操作规范准备好备机是必不可少的。

## 二、拍摄期间，跟拍摄像的要求

### （一）跟拍摄像之间要相互配合

在拍摄时，跟拍摄像要把平时积攒的经验和默契度发挥出来。通常情况下，在每一个固定游戏环节的拍摄会有十几台甚至更多机位的设置。那么，跟拍摄像更要时刻清楚自己要拍什么。有时候，艺人的站位与摄像机的机位并不是最佳拍摄位置，这个时候除了及时调整机位的办法以外，就要依靠跟拍摄像之间的默契。及时找到另外一位机位不佳的跟拍摄像，与之交换拍摄，这样就避免了因为挪机位而导致的画面短暂丢失，从而达到事半功倍的效果。

前述提到，真人秀的拍摄过程中会有ENG组摄像、关系位摄像。因此跟拍摄像不仅要协同自己组员的走位，也要清楚当下情况其他摄像在拍什么。这一点很重要，每个组别的摄像都有自己的拍摄任务，但是在运动的情况下，瞬息是万变的，导演的要求也会根据情况变化随时提出。在混乱的情况下，摄像们很容易会拍到画面重叠的情况。这时候，经验丰富的摄像通过步伐的微调，或者摄像之间眼神的交流，机头的摆动马上就能知道相互之间的拍摄情况，从而形成协同效应，问题就会迎刃而解。

### （二）跟拍摄像对突发状况要有预判

在拍摄期间，户外真人秀各种不能预测的因素也是非常多的，有一些客观情况也比较复

杂，往往艺人到了拍摄地点后会有非常多的粉丝围观。比如《奔跑吧》在深圳录制的时候，其中有一个环节是在深圳闹市区的街头分散跟拍，路上的行人看到有明星在大马路上，纷纷开始簇拥上来。这个时候就需要跟拍摄像冷静再冷静。首先第一条是要保证自己和摄像机的安全，粉丝会不管三七二十一直接冲到艺人面前索要签名或者拍照，从而阻碍正常拍摄。所以跟拍摄像要有提前预判，要及时占据有利位置，随时注意自己的跟拍艺人，以防画面丢失。

## 三、拍摄完毕，跟拍摄像要学会交流和总结

每一次的拍摄都会出现这样或者那样的问题，有时候是摄像自身的业务问题，有时候是团队协作导致。比如在每次《奔跑吧》最后一个环节撕名牌结束后，跟拍摄像在回酒店的路上会N次进行一个集体的交流，因为撕名牌非常讲究跟拍摄像之间的协作能力，以及同其他工位摄像的配合程度。这种讨论氛围是非常有意义且是有趣的。而且，在每一次录制结束时，导演、摄像、灯光、技术、音频、制片等工位会由召集人开一次录制总结会。这个总结会很有必要，因为没有一个节目是十全十美的，每一个工位都会犯一些小错误，只有通过后期素材回放的方式，相关工位才能知道问题所在，知道为什么会有这个穿帮，为什么某个光区整体的光圈不够等等，从而知道今后如何避免错误的再次发生。同时我们也会讨论和学习其他同时期优秀的在播户外真人秀节目，深入了解同行是怎么拍摄，他们是否有新的东西可以值得借鉴。只有不断地学习、实践，并善于总结的团队才能胜任现在不断推陈出新的真人秀节目。

总的来说，户外真人秀的拍摄方式和棚内拍摄方式有很大的区别，一个优秀的跟拍摄像确实需要大量实战经验和多年的时间积累。摄像只有夯实拍摄基础，了解真人秀的本质所在，不停地学习了解和娴熟掌握新的拍摄技术和新的设备性能，才能使自己立于不败之地，摄像小组之间的协作也才能达到一个新的高度。

（作者单位：浙江卫视节目中心制作统筹部）