

# 紧盯事件 抢抓时效 准确表达 团队协作

——广播新闻常态化创优的四把密钥

吴生华 全开祥

随着新闻传播业的深度融合发展，广播电视新闻创优也在悄然发生着变化。就2019年度浙江新闻奖（广播电视部分）和浙江省广播电视新闻奖广播消息、系列（连续）报道、新闻访谈、广播新闻节目编排四项评选的情况来看，在融媒传播的驱动之下，广播新闻常态化创优越来越倾向于事件，在事件的抢抓中提炼主题，而传统的以重大主题策划报道的创优手法渐趋失灵。紧盯事件、抢抓时效、准确表达、团队协作，成为了广播新闻常态化创优的四把密钥。

## 一、紧盯事件——拼抢重大事件，善抓特色事件

2019年度浙江新闻奖（广播电视部分）和

浙江省广播电视新闻奖评选，共收到广播新闻作品152件，获奖73件，获奖比例48%，其中广播消息送评数和获奖数各占了近三分之一，分别为51件和23件。概括此次评奖获奖广播新闻作品的题材主要有三大类：突发事件、可预期性事件和重大主题报道题材。广播消息和连续报道作为广播新闻传播最常规的“武器”，事件性题材尤为突出。与此同时，重大事件报道的“撞题”现象也更为普遍。比如，良渚古城遗址申遗成功，浙江之声、杭州电台综合频率、余杭电台三家送评广播消息，浙江之声和杭州电台综合频率都送评了相应的广播新闻节目编排，浙江电台交通之声和杭州电台综合频

率还同时送评了广播新闻访谈。再比如,《义乌国贸综合改革试验区条例》正式发布,浙江之声和义乌电台“撞题”;温州龙港撤镇建市,浙江电台城市之声和温州电台交通频率“撞题”。分析广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、广播新闻节目编排四项的获奖作品,敢于拼抢重大事件,善于抓住特色事件成为创优成功的第一把密钥。

**首先是敢于拼抢重大事件。**2019年度,杭州良渚古城遗址申遗成功和“中国第一座农民城”温州龙港成为全国首个“镇改市”,是我省十分引人注目的两个重大事件。在这两个重大事件题材的拼抢中,杭州电台综合频率短消息《实证中华5000年文明史 杭州良渚古城遗址今天申遗成功》和浙江之声2019年7月6日《浙江新闻联播》(良渚古城遗址申遗成功日编排)分获广播消息和广播新闻节目编排一等奖,浙江电台城市之声短消息《“中国第一座农民城”龙港成全国首个“镇改市”》获广播消息一等奖,余杭电台长消息《良渚古城遗址申遗成功中华五千年文明的实证被世界认可》获广播消息三等奖。重大事件的拼抢,创优作品获奖概率明显高于其他题材。

**其次是善于抓住特色题材。**所谓“特色题材”,一是事件不大,但能够挖掘提炼的新闻主题较为重大;二是事件不大,但很有特色,具有重大背景、鲜活的新闻价值或一定的全省性意义。如浙江之声获一等奖的短消息《浙江实现行政争议调解中心全覆盖,为社会治理创新提供浙江方案》,报道的是2019年12月31日上午,浙江省行政争议调解中心在杭州揭牌。表面上看,一个部门的成立,并不能传递出多大的新闻价值,但记者挖掘了“行政争议调解中心在浙江实现全覆盖”的新闻背景,进而提炼出“为社会治理创新提供浙江方案”的主题,使浙江省行政争议调解中心揭牌成为了一个标志性的事件,很好地开掘了这一报道题材所蕴含的全国性意义。同样,龙游电台获二等奖的短消息《衢州港龙游港区今天开港,钱塘江中上游航道全线通航》,龙游港区开港事件并不大,但“钱塘江中上游航道全线通航”的主题表达让这一题材体现了一定的全省性意义。还有,在此次评选中获二等奖的两件广播消息,

舟山电台新闻综合频率送评的长消息《迟到13小时的生日祝福》,和绍兴电台综合频率送评的长消息《嵊州七一村:五任村书记过“七一”》,都以特色见长。《迟到13小时的生日祝福》报道的是全国首艘远洋生产指挥船——“普远801”船在秘鲁海域组织的一场简单的升旗仪式。事件很小,但是在全国人民庆祝新中国成立70周年丰富多彩的活动,特色鲜明。《嵊州七一村:五任村书记过“七一”》题材也十分难得,建党98周年纪念日前夕,记者抓住七一村五任村书记齐聚一堂的现场,讲述了五任书记不忘初心、一任接着一任干,让七一村实现美丽蜕变的生动故事。7月1日还是七一村首任村党支部书记吕银芬的百岁生日,她紧紧握住现任党支部书记刘淼铨双手时的嘱咐声也很感人。

## 二、抢抓时效——短消息快发,连续报道持续追踪

广播媒体以快致胜,特别是同题材同项目的比较,时效性是一个重要的考量因素。同时,是否简洁明快也包含在了与时效性的同步考量之中。

广播新闻创优抢抓时效的首选是短消息快发。简洁明了的短消息快速发布,可以让重大事件迅速传播出去。如良渚古城遗址申遗成功的报道,北京时间2019年7月6日下午14点43分,第43届世界遗产大会主席阿布尔法斯·加拉耶夫敲响木槌宣布,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,杭州电台综合频率即在16点30分的《即刻搜索》中快速发布短消息,浙江之声也“仅过两个小时”(参评作品推荐表中语),在《动力周末》节目中插播消息,余杭电台则是在当天的《余杭新闻》(据查为18时播出节目中)播出。在时效性的比拼上,杭州电台综合频率明显占了优势。在相应题材为主的广播新闻节目编排上,浙江之声2019年7月6日《浙江新闻联播》为当天18时播出,杭州电台综合广播2019年7月7日《杭广早新闻》则为次日7时播出,在两件新闻节目编排作品质量均为上乘的情况之下,浙江之声又明显地在时效性上快了一步。同样,温州龙港撤镇建市的报道,浙江电台城市之声短消息《“中国第一座农民城”龙港成全国首个“镇改市”》于9月25日龙港市成立大会举行当天17时40分

播出，温州电台交通频率长消息《龙港市今天正式成立“农民城”开新型设市模式先河》则在当天19时15分播出，浙江电台城市之声时效性表现上明显地快人一步。

广播新闻创优抢抓时效的又一做法，则是以连续报道做好持续追踪，让报道紧随事件发展。此次评奖，安吉电台广播连续报道《搜救吕挺纪实》就以紧跟事件发展做好连续报道、凸显时效性优势而斩获县级台唯一的一等奖。其实，对勇救落水父子而牺牲的消防英雄吕挺的报道，安吉电台同时还采制了新闻专题。但在两件作品的比较中，连续报道明显地以及时的跟踪采制优势，让音响展现出了更加直接的感人力量。同样的，舟山电台交通经济频率送评的连续报道《冻肉海上漂流追踪实录》，密切追踪2019年9月5日夜間，受台风“玲玲”影响，两艘船舶在舟山近海遇险，舟山普陀山、白沙等海域发现大量严重腐败冻肉制品的事件。从船舶遇险、到腐肉围岛，再到政府部门舆情处置和应急响应，记者全程跟踪，报道音响丰富，现场感强，凸现了交通广播的应急特色。杭州电台综合频率的连续报道《全新亮相的湖滨步行街区无障碍设施有障碍》，浙江电台交通之声的《视障老师职业岗位的“敲门人”》，分别以杭州湖滨步行街区全新亮相，听众却反映无障碍设施建设不容乐观，和视障大学生郑荣权报考南京市盲人学校教师岗位遭遇体检障碍为由头，展开持续的追踪报道，分获广播系列（连续）报道二等奖。系列报道和连续报道虽然同属消息集纳类新闻栏目中的深度报道，但与浙江之声大视野选题、精细化策划、蹲点式采访的系列报道相比，显然，其他电台以连续报道与之展开错位竞争显得更具策略性。此次评奖，浙江之声以系列报道《城市大脑的杭州实践》斩获系列（连续）报道一等奖，同样也是从其送评的4件系列报道中突围而出的。系列报道的策划与采制，需要更加注重整体的策划性，和各单篇作品间的关联性，以深入的采访挖掘新闻由头，让系列报道的主题落到事实的呈现上。

### 三、准确表达——同题竞争比拼的主要是新闻语言表达的准确性

新闻报道语言讲究准确反映事实、表达主

题。在同题材作品的比较评选中，作品语言准确与否就更显得一目了然。还是以报道良渚古城遗址申遗成功的3件广播消息为例，杭州电台综合频率送评短消息《实证中华5000年文明史，杭州良渚古城遗址今天申遗成功》导语为：“北京时间今天下午2点43分，在阿塞拜疆首都巴库召开的第43届世界遗产大会上，杭州良渚古城遗址正式获准列入《世界遗产名录》，中华五千年文明史的实证得到国际认可。”——导语表述明白、准确。同时，标题和导语对新闻主题的表达也很准确。浙江之声送评长消息《良渚古城遗址申遗成功》，导语为：“从阿塞拜疆的第43届世遗大会上传来好消息：良渚古城遗址申遗成功。中华五千年文明的实证被全世界认可。”然后报道主体开头为：“【垫现场】宣布通过、落槌声……北京时间今天下午两点四十三分，锤声落下，良渚古城遗址申遗成功，成为我国第55处世界遗产，由此，中国成为世界遗产数量最多的国家。……”消息导语和主体都没有展开“申遗成功”的具体内容。“申遗成功”到底是指什么，相比之下，“杭州良渚古城遗址正式获准列入《世界遗产名录》”的说法更显细致、准确。余杭电台送评长消息《良渚古城遗址申遗成功，中华五千年文明的实证被世界认可》导语为：“北京时间今天14点43分，正在阿塞拜疆首都巴库举行的第43届联合国教科文组织世界遗产委员会会议宣布，良渚古城遗址获准列入《世界遗产名录》，这标志着中华五千年文明的实证被世界认可。”——虽然，“第43届联合国教科文组织世界遗产委员会会议”的说法也没有错，但不如“第43届世界遗产大会”更显通用性。同时，这一报道在时效性不占优势的情况下，因为并非记者现场报道，导语中“正在”两字也显得多余。又如另2件关于温州龙港撤镇建市的同题材消息作品，浙江电台城市之声送评短消息《“中国第一座农民城”龙港成全国首个“镇改市”》导语为：“今天，浙江省人民政府正式发布，温州龙港‘撤镇设市’获国务院批准，被誉为‘中国第一座农民城’的龙港成为全国首个‘镇改市’。”标题对新闻价值表达清晰、明确、通俗，导语中新闻要素明确，谁发布、谁批准，主体表达清晰。温州电台交通频率送评的

长消息《龙港市今天正式成立，“农民城”开新型设市模式先河》导语为：“历经35年探索，‘中国第一座农民城’龙港迎来了又一次历史性跨越。今天下午，龙港市正式挂牌成立，开创了由建制镇直接升格为县级市的先河。”——省委书记车俊在龙港市成立大会上的讲话中说：“希望龙港市发扬‘中国第一座农民城’的创新创业精神，努力打造新型城镇化的‘全国样板’。”标题中“‘农民城’开新型设市模式先河”的提法显然也并不十分准确。

#### 四、团队协作——充分发挥广播媒体的传播特色

综观此次评奖，广播消息、系列（连续）报道、新闻访谈、广播新闻节目编排四项的10件一等奖获奖作品，都为省市县广播专业频率或中心制架构的广播节目部门记者、编辑、主持人采制。同时，相比全省66家县级广播电视台获得7件电视新闻作品二等奖的数量，虽然广播一组评选出了县级台唯一的1件一等奖作品，但广播新闻作品的一、二等奖高等次奖额中，县级台仅获得4个奖额。从上述两个方面可以看出，市县融媒体中心全媒体新闻中心采编人员，在广播新闻作品创优上普遍没有把握好广播媒体特色，竞争力不足。

此次评奖广播消息获一等奖的5件作品中，浙江电台2件作品分别为浙江之声和城市之声送评，市级台3件作品分别为杭州电台综合频率、嘉兴电台交通经济频率、金华电台交通音乐频率送评，均为专业广播频率的采编人员采制。特别是3件市级电台广播频率的获奖消息作品，均体现了全频率团队协作的创优努力，把广播媒体的优势发挥了出来。良渚古城遗址申遗成功，杭州电台综合频率团队作战，采制送评了短消息、新闻访谈和新闻节目编排，最后获得了短消息一等奖和新闻访谈二等奖的好成绩。据了解，在掌握6月27日上午，全球首例5G远程多中心同步骨科机器人手术将由北京积水潭医院专家田伟远程操控，两台天玑骨科手术机器人分别在嘉兴市第二医院和烟台市烟台山医院同步开展手术的线索后，嘉兴电台交通经济频率旋即策划了“全球首例5G远程多中心同步骨科机器人手术直播特别节目”，直播完

成之后于中午11时20分即快速播出了消息报道。长消息《今天上午全球首例5G远程多中心同步骨科机器人手术圆满完成》充分运用现场音响，描述细致、准确，以直播特别节目为后盾，团队协作，做好了一条广播消息。同样，金华电台交通音乐频率获一等奖的长消息《6000网红主播赋能直播村 撬动义乌电商直播带货千亿元》是该频率“双十一”特别报道节目播出的作品，在精心挖掘之下，记者于11月11日凌晨发回现场报道，彰显了前后方紧密配合的团队协作力量。广播新闻访谈一等奖作品《从神秘古城到世界遗产——访良渚考古团队核心成员王宁远》、二等奖作品《“化蝶”60年，对话“梁祝之父”何占豪》分别由浙江电台交通之声和温州电台音乐频率送评；广播新闻节目编排一等奖作品2019年7月6日《浙江新闻联播》、二等奖作品2019年4月28日《湖广晚新闻》（湖州解放纪念日编排）分别由浙江之声和湖州电台综合频率送评，也都为广播专业频率采制，从作品中可以感受到精心组织与策划采制背后的团队协作力量。

2019年度浙江新闻奖（广播电视部分）和浙江省广播电视新闻奖广播消息、系列（连续）报道、新闻访谈、广播新闻节目编排四项评选的获奖作品，为新一年全省广电媒体创优发力提供了新的启示。一是贯彻广播新闻常态化创优理念，要更加注重紧盯事件，快速反应。在电视消息与短视频新闻日渐趋同的发展趋势下，广播消息需要以更加丰富的音响来快速报道事件，注重声音记录和音频素材的采集与使用。二是做好连续报道，注重过程性呈现，变一次终结式报道为过程性追踪报道，以实时追踪、连续播出体现报道的鲜活性。三是新闻报道和新闻节目编排策划要顺势而为，要有“事件”核心。广播新闻作品创优要有“受众观”，要体会听众的真实兴趣，不要做生硬的策划。四是深挖地域特色，做出各台自己的“优势领域”。如此次评奖，杭州电台综合频率紧紧抓住良渚申遗，舟山电台广播团队深耕“海洋领域”，“向大海要新闻”，都取得了丰硕的收获。

（作者分别为浙江传媒学院新闻与传播学院教授、2019级研究生）