

以坚守“不变”

创新“求变”应对直播“万变”

《直击新安江水库开九孔泄洪》电视新闻现场直播的实践思考

唐吟

摘要：电视新闻现场直播是指电视新闻报道与新闻事件发生发展同步零时差播出。因为存在着各种不可预测性和不确定性，“变数”是电视新闻现场直播面临的最大挑战和魅力所在。笔者试图通过《直击新安江水库开九孔泄洪》这一作品的实践思考，剖析电视新闻现场直播如何在应对“变数”中破局制胜。

关键词：电视新闻现场直播 新闻价值 新闻现场 融合创新

2020年梅雨季，钱塘江流域遭遇史上最强梅汛，新安江水库创下多项“历史最高”纪录。7月7日，新安江水库时隔9年再次开闸泄洪。杭州电视台综合频道打破常规节目编排，持续推出多档通栏直播，派出十多路记者，直击水库泄洪实况和上下游抗洪救灾举措。本段直播为其中最关键的一段，记录了7月8日上午新安江水库建库运行61年来首次9孔全开泄洪的历史时刻，当时钱塘江流域防汛抗洪和抢险救灾也到了最关键的阶段。在第三十一届中国新闻奖评选中，该作品有幸获得电视新闻现场直播三等奖。回望该作品的创作过程，可谓“变数”不断，但笔者认为，正是在应对“变数”的过程中，作品体现出的对新闻价值的敏锐感知、彰显出的社会责任与担当、反映出的直播现场调度和把控能力以及表现传播手段的创新能力，成了它从众多电视新闻现场直播中崭露头角的重要原因。

一、坚守职责抓住“意外”，展现事件重大新闻价值

新安江水电站是中国第一座“三自”（自主设计、自主建造、自主运营）水电站，在中国水电发展史上有着里程碑式的意义。为什么运行61年以来，新安江水电站要第一次打开全部闸

门泄洪？大坝能否经受得住九孔泄洪的冲击？会给下游带来怎样的影响？防汛救灾工作应该怎样开展？怎样才能把破坏性降到最低？这一系列问题的背后，其实就是这一事件“强历史意义、强时间节点、强民生关切”的重大新闻价值。

然而，在7月8日那张“九孔全开”的调令发出之前，没有人会想到，这一次的新安江水库泄洪会成为“史上首次”。在这之前，杭州电视台综合频道只是因为“新安江水库时隔9年再度开闸泄洪”而开启特别直播。因为对于城市台来说，这样“久违”的泄洪已经足以说明这一次防汛救灾工作非同寻常，是新闻媒体责无旁贷要去记录、去传达的新闻事件。而在点位布局和内容谋划上，“新安江水库泄洪”直播从一开始，就要求团队做好三个层面的工作：现场呈现、解疑释惑、正向引导。正是由于这份一贯以来的职责坚守和内容把控，让我们在面对事件新闻价值重大变化的时候，得以淡定以对。

最终，这场直播让人们看到了来自经受过考验的中国“三自”工程的骄傲，看到了在灾难面前水利系统的调度能力和属地政府的应急能力，看到了广大民众的大爱和担当，充分展现出了这一新闻事件的重大价值。

二、沉着应对“意外”失效，直播团队灵活补位保障核心现场

杭州电视台综合频道曾经有过新安江水库泄洪直播的经验，但当最强梅汛叠加泄洪孔不断增多的因素，泄洪现场的变化还是让直播团队措手不及。库区前方水汽弥漫远超预期，局地小气候甚至对卫星信号也造成了干扰。作为泄洪画面重保点位的卫星直播点位不但失去有效画面，甚至连信号都时断时续。同时，泄洪期间，出于现场安全防控的需要，周边会进行

封闭管控，车辆人员都不能随便移动，卫星车自然更不能随意移动变更直播点位。

面对“意外”，直播团队坚持“新闻现场是第一要素”的原则，在力保卫星直播点位尽可能传递有效信息的基础上，编导组指挥另一路坝前4G直播点位的记者摄像在安全防控圈外撒网寻找替补点位。最终他们爬上坝体南侧防护坡，找到了可以拍摄到泄洪全景的独家机位。但由于地形限制，该机位无法实现记者和坝体九孔同框，编导组果断选择了保泄洪全景、由记者进行画外解说的方式。正是由于这个及时的补位，才有了“九孔全开”这一历史时刻的全记录。之后，该机位也在整场直播中进行了长挂，用慢直播的方式实时记录和展示新安江水库泄洪的全过程。



▲ 重点点位水汽弥漫，失去有效画面



▲ 移动点位找到泄洪全景视角，但人坝“同框”影响核心画面



▲ 编导组“壮士断腕”，最终保障的泄洪全景画面

三、练好内功稳健发挥，直播团队借“意料之外”讲好抗洪故事

在得到新安江水库将要泄洪的消息后，直播团队只有不到半天的准备时间。但前方记者摄像不仅快速进入核心点位，发出一手权威信息，更在面对各种突发状况中，抓取到直播内容的“意外之喜”。譬如当画面已经切到大坝全景，但最后两孔却迟迟未开时，现场记者利用这段空白时间，进行了信息量很大的一段解说，通过“60吨重的闸门”“108米汛限水位”“30分钟填满一个西湖”等多组数据，把为什么要开九孔泄洪的背景、开启后的泄洪流量以及对下游的影响等等，进行了清晰的传达，较好地衔接了九孔全开时的现场描述。

等到九孔全开的时候，下游的紫金大桥意外发生位移。在建德应急指挥中心的记者了解到这一信息后，立刻传递给后方。于是，后方随即调动场外记者现场蹲守紫金大桥，从而记录下了“桥坚强”以及守桥人的故事。这些记录又成了抗洪报道中的一抹亮色。此外，深夜里“意外”响起的紧急锣声、纸箱仓库里“意外”涌进的一群人等等，直播中这些意外抓到的温情故事和细节展现，让直播见洪见灾更见情。而这样的抓取和放大，正是依赖于团队日积月累的“平日之功”。



▲ 记者采访监测位移大桥的守桥人



▲ 记者记录到的深夜里召集村民紧急疏散的锣声



四、“快慢”相济“大小”联动，直播团队创新大屏融合传播手段

如果说前面三点是在电视新闻现场直播中需要坚守的“不变”，那么这一点就是我们的主动“求变”。

本次新安江水库泄洪，持续时间长、影响范围广，仅靠综合频道有限的人力、设备是不可能完全覆盖的。除了联动区县媒体力量外，在各区县地标点位的监控探头成了有力的补充。在直播过程中，我们引入5路监控信号进行慢直播。其中，设置在建德新安江彩虹桥附近写字楼顶的监控探头，不但向观众实时呈现了附近水位不断抬升的过程，而且该探头最终因洪水淹没机房而意外黑屏，也用独特视角真实传达了泄洪的影响。

此外，直播团队还通过投屏技术，将前方记者采制的新媒体短视频直接切进电视直播，将无人机航拍画面引入直播。在传播过程中，综合频道利用好自身资源，在大屏端与新媒体端同步推出，还联动各大头部媒体，如央视新闻、人民日报、新华社、澎湃新闻、天目新闻等APP协同直播，并在直播过程中，对重要决策、关键场景、重点信息、暖心故事等做了提炼、拆条、分

发等。这一系列创新手段，既进一步提高了信息传递的效率，增强了现场感，也丰富了整场直播的内容和样态，响应了受众对新闻事件直播传播更快、视角更多、信息更丰富的新需求。

五、结语

正是有了以上的“不变”和“求变”，“直击新安江水库泄洪”的电视新闻现场直播才能因权威、全面、全效和全情得到受众的认可。特别是本场9孔全开泄洪的直播，还被属地政府作为公共信号分发给了上百家媒体，全网累计观看过亿，相关内容阅读量近2亿。当天在杭州市应急指挥中心召开的防汛指挥会议也切入了本场直播信号，将该直播作为了解防汛救灾一线最新消息的重要途径，对后续的防汛救灾工作部署起到了辅助决策的重要作用。这也充分彰显了好的新闻作品不仅仅承担着传播窗口的功能，还能在政府治理决策中发挥积极作用。

笔者认为，电视新闻现场直播，其实“万变不离其宗”。主题重大、强新闻性是亘古的要义，谋好篇布好局讲好故事是成功的基石。只要我们坚守“不变”创新“求变”，就能从容应对直播“万变”，创作出精品佳作。

（作者单位：杭州电视台综合频道）

