

记录有“温度”的蹲点报道

——也谈《并村之后》的创作

许勤

2019年是全国深化基层治理，加大力度推进“并村”改革的攻坚年。在全面推进基层治理现代化的当下，如何把基层故事拍得更真实，更生动、鲜活，迫切需要我们找到更为合适的拍摄方法。在《“并村”之后》的报道中，温州永嘉的并村涉及到933个村合并到449个新村或社区。如何从有限的画面里挖掘出更多精彩的信息，讲述村民身边真实的故事，这给我出了一道难题。憋着一股劲儿，我下决心要结合本地特点，从小处、细处着眼，选取富有代表性的事件，深挖背后的矛盾冲突。同时以“场景”激活，并强化“过程价值”，从“并人、并事、并心”三个角度，围绕岭根村缺水、江枫村发展规划、新龙前村修路等事件场景，不断挖掘矛盾解决的过程，把问题放在故事化、场景化中加以展示，解决问题的答案也在跟踪记录中得以呈现，以此记录这场中国乡村行政改革中浙江基层的探索和实践。

一、在矛盾中寻找“亮点”

“矛盾和冲突”是新闻报道场景化表达最生动的表现。抓住这个“亮点”，会给画面添加更多“活力”。“并村”之“后”这个时间段，正是基层矛盾集中爆发的“窗口期”，也是基层治

理亟待破解的“干部能力提升、干群关系融合、发展方法转变”三大典型难题的凸显期。

我们一开始的拍摄并不算顺利，每天从早拍到晚，却依然没找到“感觉”。然而在200多名村干部的培训大会上，始终紧锁眉头的社区书记胡秀忠，却进入到我的取景框中。他所在的红星社区刚刚合并了6个村，第二天就要举行第一场民生实事“八选五”推进大会，到时候干部们都会带着各自“并村”前的利益纠葛有备而来，这让他烦心得很。听到这，我预感明天的推进会肯定会“出戏”。和记者沟通后决定，我和永嘉台的摄像明天会将镜头重点“照顾”之前有矛盾的两位村干部。同时为了让发言者更自然，我们打算收起话筒，改用现场同期声拍摄。

推进会上，讨论刚开始，两位村干部就因为自来水的矛盾发生了争执。由于面前没有话筒，他们的话语就更直接、鲜活，时而激动时而尴尬的面部表情也被抓拍得一览无余。中途休会投票的时候，原本随意坐在一起的他们，纷纷激动地拉开椅子，又按照原来的村扎堆起来。这样自然爆发、真实的矛盾现场，我已经很久没有遇到过。散会后，争吵的干部碍于面

子勉强握了手。在这个节骨眼上，我领会到了记者的眼神赶紧镜头追上。其中一位干部压抑不住的情绪随即被“点燃”：连水管都不给我们通，还并什么村？这个自然流露的瞬间被镜头很好地捕捉了下来。在接下去的两天里，我和记者继续追踪拍摄村干部如何协调矛盾。双方到对方的村换位走访，换位思考，让之前各管各事的村干部慢慢打开了心结。

从一开始的“迷茫”到村会上寻找到“亮点”，“真实”让画面“鲜活”了起来。而只有对复杂现场有准确的预判，才能向观众传递现场的“生动”。

二、别把“停机”当成习惯动作

通常当记者手里举着的话筒放下时，大部分摄像都会习惯性地选择停机，殊不知这才是被采访者表情最自然、谈吐最放松的时刻，而且往往会在不经意间说出几句重要的话来。这时候如果再开机必定会错过重要的时刻。所以我的习惯是记者采访完后继续保持开机状态，随时应对“突发情况”。《“并村”之后》的拍摄让我对这点体会更深：对于过程的记录，决定了蹲点报道的“深度”。我们要尽量让人物自己说话，说“自己”的话。在这组报道中，解说词与现场同期声占比几乎是1:1。

为了“并心”，红星社区特地举行了“并村”之后的第一场拔河赛。在比赛过程中，有一位村干部却手拿文件时不时穿梭在热闹的拔河队伍中，显得有些格格不入。我们迅速将镜头对准了这位追着新社区书记的村干部金潘根。原来他一定要在新村规划文件上加上之前的名字“南垟”。那天我们就一直跟着这个爱较真的老金，大段大段连续拍摄，记录了完整的事件发展过程，让人物在场景中自如说话，搭建完整的故事情节。

当镇党委书记拿出新村规划，详细讲解如何以南垟红色教育基地为核心，更有系统地打造农旅产业发展长期布局时，老金紧锁的眉头终于舒展开了，说：“刚才说的我听懂了，也理解过来了，现在就是一家人了。”

从为了“一根水管”的争吵，到对新村规划中“两个字”的较真，干部之间关于理解、信任的情绪博弈、思想斗争，清晰地展现在镜

头里。我们通过连续、成组的记录，用“现场”展示“现场”，从而代替了之前大段大段的解说词。

三、细节决定“得失”

蹲点报道本身是有“温度”的，里面充满了形形色色的人物，各自带有“或冷或热”的情绪。在这次的拍摄过程中，前前后后直接或间接参与的基层干部、群众超过100人，因此细节的描写至关重要。当人们聚在一起谈论某个片子或节目如何时，往往都是列举最有感染力的细节镜头或几句动人的话语。有细节，人物才能显得丰满和完整，人物在场景中才会变得真实可信，从而增加整组报道的生动性、感染力和深度感。

并村一个多月后，眼看其他村的大项目不少已经陆续开工，自己村却还徘徊在“村庄整治”这一步，新村村主任周望东和村班子们十分着急。为了尽快让村民融合起来，活动组织了不少，可当真要推进拆违建，却困难重重。在新村环境整治的动员大会上，江枫村村主任周望东苦口婆心一再动员，台下依然一片沉默。

隔天到邻村做拆鸭棚群众工作的拍摄异常艰难，一群大伯大妈围过来推搡指点，虽然我听不懂温州话，但能猜到他们在指责周望东。徐阿姨嚷嚷的嗓门最大，一直摆着手拦着想进门沟通的老周。老周没办法，干脆拉住徐阿姨的手，邀请她坐自己的车去看看村口那张新村大规划。被磨得久了，再加上心里一直的不理解，徐阿姨勉强上了车。老周对着规划一番详细讲解后，徐阿姨原本激烈的情绪终于有所缓和，开始眯着眼睛凑近看起了规划，也慢慢地理解了身边这群干部也是为了村子更好。

什么是好摄像？我理解首先他是一个思考者，他能在复杂的环境下捕捉到生动、形象、具体和富有想象力的典型画面，能将观众“带入”到新闻事件中，并能引发观众在观看后的思考。做好蹲点报道，不是简单地记录，而是要通过对典型的人和事的跟踪采访，挖掘到鲜活的新闻素材，提炼报道主题，将新闻与群众很好地联系起来，使观众能够看到新闻的真正价值。

（作者为浙江广电集团融媒体中心新闻中心摄像）