

从《中国诗词大会》热播和三位“网红” 看文化类节目主持人的综合素养

孟 杨

摘要:《中国诗词大会》第五季春节档播出,主持人的更换引发了不少观众的热议。江山代有人才出,主持人的推陈出新是广电媒体的常态,我们需要更多思考和探索让新一代主持人快速成长精彩绽放的主客观条件。本文借由《中国诗词大会》的热播,结合近两年被聚焦的三位“网红”:西安导游“冰蛋”、奇葩说辩手“詹青云”和前全国两会新闻发言人“傅莹”,通过他们的视角与实践,来回眸文化类节目主持人综合素养提升的现实路径。

关键词:中国诗词大会 文化类节目主持人

今年春节期间,一档已经播出四季的电视节目《中国诗词大会》再度受到关注,《中国诗词大会》是中央电视台开办的一档诗词文化类节目,邀请中国古典诗词爱好者来到演播室,通过比赛的形式来重温中华经典诗词,传承和发扬中华优秀传统文化。

很多观众关注到,今年《中国诗词大会》的主持人从董卿变成了更年轻的龙洋。龙洋是央视财经频道的主持人,1989年出生。在《中国诗词大会》的舞台上,龙洋青春靓丽、活泼可爱,但是实话实说,作为一名年

轻的主持人,在主持表现中还是有需要提升之处,尤其是和“前任”董卿相比还是有一定的差距。差距在哪里?到底有哪些需要提升之处?接下来我们通过几个方面来分析,并借助三位“网红”来探讨如何更好地驾驭文化类节目主持人这个话题。

一、跟网红导游“冰蛋”学习文史素养的积累

在《中国诗词大会》的主持当中,董卿深厚的文学积淀,让她在主持过程中可以出口成章,随时随地说出与现实情景珠联璧合的诗词佳句。在节目里,她引用李商隐的诗句“雏凤清于老凤声”鼓励五年级的小学生骆子愚;当民警袁文杰说完上句“爱子心无尽”,突然忘记下一句时,董卿马上给出“归家喜及辰”,及时化解了冷场尴尬。这些表达让我们不由自主地赞叹她的诗词储备之丰富,但龙洋在主持过程中这方面的衔接和过渡就少了很多。

文化类节目与其它节目相比,一个鲜明的特征就是文化的内核。这也要求文化类节目的主持人拥有更高的文化修养以及更好的输出能力,文化修养的提高,当然需要日积月累。而从最近走红的一名导游“冰蛋”身上我们也可以得到启示。

在一条被热传的视频中,游客在导游冰蛋的带领下参观秦始皇兵马俑博物馆。导游冰蛋一开场“欲扬先抑”,问游客们:“你们知道兵马俑为什么被称为世界奇迹吗,不就是一堆泥娃娃吗?”随后冰蛋提问:“有没有像自己的兵马俑?”吊起大家的胃口后,冰蛋掏出手机,给大家展示起“撞脸”明星的兵马俑。视频中有兵马俑五官神似演员陈道明,也有兵马俑拥有与演员梁天同款表情,还有的兵马俑眼睛像王宝强,鼻子像段奕宏……最让网友惊讶的是,其中一尊兵马俑的面部轮廓和五官像极了体育明星姚明。

除此以外,在短视频上,冰蛋的金句不断:概括秦始皇的一生,用陕西话来说是:额滴额滴,都是额滴;说西安最贵的房子旁边是秦二世胡亥的墓葬,戏称“墓景房”……在抖音上走红的冰蛋通过生动幽默的讲解形式,将旅游的知识性与教育性相结合,让原本离我们生活无比遥远的文物们“活”了起来。这些视频在社交平台上走红后,冰蛋被不少网友羡慕地称为“别人家的导游”。

冰蛋的学识渊博和妙语连珠不是天生的,他们一家三代人都跟兵马俑有渊源。爷爷是

博物馆的第一批建设者,叔父是博物馆考古队的一员。受家人影响,他自己也非常喜欢历史、喜欢秦文化。冰蛋从2012年做导游开始,就一直在讲解秦始皇兵马俑,对于兵马俑的知识如数家珍。不仅如此,冰蛋为了做好导游,还利用一切机会拼命地学习更多兵马俑的文物知识和历史文化知识。更难能可贵的是冰蛋很有心,兵马俑“撞脸”明星并非他的独家发现。冰蛋在关注到类似新闻报道后,就保存了一些图片,之后在带队参观的过程中,又陆续发现并收集了很多其他的‘明星脸’兵马俑。

冰蛋虽然是一名导游,但是从他的身上,我们可以感受到他对历史文化的强烈热爱与好学不倦的学习态度、勤于思考的习惯和优秀的归纳总结能力,正是这些好态度好方法好习惯让他在平凡的岗位上绽放了光彩。

二、向辩论女神“詹青云”学习节目控场能力

控场能力,是指节目主持人对节目整体掌控的能力,其中包括对节目节奏的把握、营造节目整体气氛、处理临场突发事件、协调嘉宾选手关系等。控场能力既是对主持人的一种专业要求,也是衡量一名主持人优秀与否的重要标准。

今年的《中国诗词大会》节目邀请了很多研究古典诗词的学者坐镇,包括北京师范大学文学院教授康震、中央民族大学历史文化学院副教授蒙曼等。有观众评价说:在节目中,专家老师的表现比主持人更抢眼。这一方面说明邀请的专家学者学识渊博,妙语连珠;但一

方面也凸显了年轻主持人对节目控场能力不足,削弱了作为节目主导者的话语权。例如在节目当中,康震老师画的诗意图画“潮平两岸阔,风正一帆悬”,没有一位选手猜出来,康老师就自嘲说自己画得太差了,让大家看不出来。主持人就说:康老师,您的画观众朋友还是很喜欢看的,谢谢您,辛苦了。原本主持人可以抓住这个时机用精彩的语言表达安抚或者舒缓气氛,但主持人龙洋这个略显生硬没有温度的回复,并没有疏解康老师的尴尬。

我们再来认识一位网红——詹青云,哈佛大学法学博士。2018年代表哈佛耶鲁大学联队参加“2018华语辩论世界杯”大赛获得总冠军,并且荣获总决赛“最佳辩手”。她出名更多的是因为在网综《奇葩说》里的优异表现。在节目中,她既有缜密清晰的逻辑思维,还有行云流水的表达能力。在表达自己观点的时候总是头头是道。比如:使唐僧成为唐僧的,不是经书,是那条取经的路;千万不要以为疲惫生活和英雄梦想之间,只隔着一夜暴富的距离。一夜暴富看上去好短好快,让我们觉得梦想触手可及。可是殊不知,那才是世界上最遥远的距离等等。她在第一次亮相《奇葩说》节目的时候辩论《一夜暴富真的是一件好事吗?》,作为反方在对阵对手马剑越时,詹青云把对手辩到慌乱流泪,并成功晋级比赛,就已经体现出强大的控场能力。

从詹青云身上,我们至少可以学到这样几点:1.拥有足够强的“气场”。“气场”并不神秘,它

其实是在外貌、神态、体魄、服饰、气质和言谈举止中所体现出的个人风采以及对周围人的吸引力与感染力。像詹青云一样在场上神采飞扬,镇定自若,声音铿锵有力,目光从容坚毅,势必对观众产生巨大的吸引力和感染力,从而形成强大的“气场”。2.气场是表象,实力是核心,“完善的知识结构”才是地基。詹青云曾这样描述自己哈佛求学的经历:在哈佛的时候,人生里真的只有学习,没有别的东西。一开始都不知道自己一天该睡几个小时,或者该不该睡觉……詹青云常年热爱阅读的习惯和孜孜不倦的读书求学经历给予了她丰富的知识积累,才会让她日后能即席说出那么多令人回味的妙语佳句。3.运用语言技巧,寻求情感共鸣。从大部分听众共同认知入手,寻找观众的认同感。比如在讨论到财富问题时,詹青云先说:我完全同意有钱是一件好事情……我完全理解,我们同样是疲惫生活中,为钱去奔波的人。这句话找到了和大家的共鸣点,但话锋一转:一夜暴富这个梦想看上去是那么渺茫,总是有点美好的期待,可是虚妄终究是虚妄,钱可以是衡量人生成就的外在力量,可是它不应该成为人生旅程的唯一归宿。就是用这样的语言逻辑完美地确立了自己坚实的论点,连对手也不得不拍手叫好。

三、和新闻发言人“傅莹”学习临场应变能力

主持人的应变能力,是指在节目主持的过程中对周围突发状况的一种迅速而能动的反应,它是主持人综合素质的集中体现之一。

今年的诗词大会上,时常看到这样的场景:当有的选手答错的时候,主持人会说:很遗憾,答错了。语气听上去冷冰冰,让选手在台上也蛮尴尬的。再比如一位十二岁的小选手陈天睿上来忘记说年龄和自己来自哪里,主持人就问:你是不是有点紧张,忘记说自己的年龄和其他信息啊?小选手补充完毕,主持人又说:感觉你还是很紧张,然后就直接进入答题环节了。主持人不但词汇匮乏,而且一直强调“紧张”这个点反而让小选手更紧张了。“个人追逐赛”环节中一位选手没有PK成功,主持人简单说了一句:谢谢你,请你离场。正在看电视的我妈脱口而出一句话:“这个主持人好没有人情味哟……”从这些单薄乏味的主持语言中我们也感受到年轻主持人临场应变能力 and 人文关怀的明显不足。

我们可以从全国人大首位女性新闻发言人傅莹身上学习这种应变能力。其实傅莹不应该被称作“网红”。傅莹从外交部调任全国人大后,连续五年担任全国人民代表大会会议新闻发言人。她在聚光灯下秀外慧中,敏捷机智,让全世界从这位女新闻发言人身上,认识了一个更加自信、理性、透明的中国。因此傅莹也的确被某些媒体亲切地称赞为“两会网红”。今年2月,一段名为“佩洛西警告‘5G建设远离华为’,傅莹当场回怼的视频”在网友中又再度走红。

从傅莹的临场表现,我们可以从哪几方面提高临场应变能力呢?

首先要训练沉着冷静临危不乱的心理素质。在新闻发言人的岗位上,傅莹经常要应对中外记者或友好,或挑战,或温和,或尖刻的各种问题,这个时候决不能被某些语言挑衅和激愤情绪乱了方寸。在新闻发言人的舞台上,傅莹始终有问必答,不疾不徐,诚恳交心,直面现实,让人们感受到中国的自信和力量。在美国众议院议长佩洛西指责中国科技公司华为时,傅莹镇定自若从容反击:“自从我们开始建设1G、2G、3G和4G,所有的技术都来自西方发达国家,而中国的政治体制并未受到这些技术的威胁。可为什么如果把华为技术引入西方国家的5G建设,就会威胁政治制度呢?您真的认为民主制度这么脆弱,华为区区一家高科技公司就能威胁到它?”从视频中看到,傅莹的精彩回复引来了观众席中一片掌声。

其次是要做到思维活跃,精力专注。傅莹谈到自己第一次担任两会新闻发言人,整场发布会口水都没喝,她说“对于我来讲,重要的是不能分散注意力,要保持镇定和专注,实现新闻发布会预设的传播目标”。在录播的节目中,也许主持人还有可以重新再来的机会,而在直播节目中,主持人如果稍稍走神,可能就会跟不上节目的节奏,也很难快速组织自己的语言来处理现场发生的突发状况。因此,主持人要学会时时洞察现场的每一个细节,台上嘉宾的每一句话、每一个动作,台下观众的反应等。主持人只有时刻保持高度集中的注意力,才能关注现场的变化,及

时处理突发状况,最终把控全场。

再次是擅用幽默感。在被美国媒体问到中国在南中国海的岛礁上部署导弹设施及修建飞机跑道,是将南中国海“军事化”问题时,傅莹幽默回应:“‘军事化’这个词炒得挺唬人的,我认为这是不是有点语言霸权?……把这么一个大帽子扣在中国人头上,这种做法容易误导形势。”你看,面对这么充满“火药味”的挑战,傅莹通过幽默的方式轻松化解。幽默感是一种语言技巧和语言智慧,主持人恰当地运用幽默感,可以更好地应对节目中的突发状况,化解尴尬、调节气氛。

谈到主持人能力的培养,我们往往会从狭义专业领域寻找灵感和依托,但其实“跨界学习”才是修炼的不二法门。从导游、辩论手和新闻发言人的身上,我们也能够汲取到宝贵的经验和巨大的能量。

当然,丰厚的文化素养、强大的控场能力和灵活的应变能力都必须经过长期的训练和实践才能通向成熟。江山代有才人出。新人也需要锻炼的机会,毕竟成长需要一个过程。观众对年轻主持人的评头论足,更多还是因为对他们寄予厚望。作为新时代的文化类节目主持人,想要被观众认可和喜爱,就要从当下做起,不浮躁,不功利,一步一个脚印。同时还要善于思考、善于积累,善于总结,守得云开见月明,必将会有精彩绽放的时刻。

(作者单位:杭州西湖之声广播电台)