

# 从绍兴新闻广播谈 广播新闻如何激活“厚重之美”

庞雯娜

如果说精简快捷、大而全的资讯是新闻广播流动的原子，充分彰显了广播新闻及时新鲜的特质，那么富含深度力度的“厚新闻”则是广播新闻出新出彩的“硬核”分子，可以有力捍卫广播的主流媒体地位，标举声音最为深层的内在力量。在信息浩瀚的融媒时代，激活广播新闻的“厚重之美”，是广播提升话语权和影响力的有效途径，试以绍兴新闻广播的实践为例。

## 一、长轡远驭，以深刻笔触做主流叙事的“厚新闻”

快捷便利的互联网时代，人们获取信息的渠道如奔涌的大江大河，亦有越来越多的传播平台，在时代洪流的裹挟下成了快餐式、碎片化的信息“浅滩”。对于地方新闻广播来说，唯快不破的传播方式有可取之处，但也必须要有“大块头”新闻架梁立柱，体现整个广播频率的态度和张力。

这几年，绍兴新闻广播在打造新闻资讯全覆盖的同时，也围绕宏大叙事，做了一些可圈可点的“厚新闻”。如在去年新中国成立70周年的节点，绍兴新闻广播推出了新闻专题《迟到70年的证明》，讲述了绍兴三位老人为追认70年前被土匪杀害的农民凌兆渭为烈士，跨越近半个中国，耗时一年多寻找线索的故事。作品将人情味、时代性合二为一，通过记者长时间的实地跟访，将70年前的谜团抽丝剥茧，在历史的回忆中还原故事。这一新闻专题做成了纪实片的感觉，在近20分钟的声音长篇中体现了铭记历史不忘本，向无名英雄致敬的社会意义。

今年疫情期间，绍兴新闻广播聚焦全省首个采取整村隔离医学观察的绍兴越城区孙端街道，对临危受命的孙端党工委书记王伟民进行专访，重磅推出新闻访谈。今年6月中旬，绍兴新闻广播推出《“越”幸福打卡小康绍兴》系列报道，每篇报道均以一个关键词为引，聚焦经济、交通、文化、教育、民生实事等绍兴时代巨变中的每一个切面，展现绍兴全面小康的辉煌成就。系列报道的每一篇都从一位百姓的典型事例中切入，在绍兴市有代表性的大数据中收束全篇，绘“声”绘色，很好地体现了广播主题报道的深意与新意。

这些主流叙事型的“厚新闻”，均围绕绍兴当地的热点事件展开，与大时代背景相呼应，展现了广播新闻围绕大题材“长轡远驭”的深厚功力，让受众在收听时有“耳朵一亮”的感觉。

## 二、抽丝剥茧，以犀利洞见做舆论监督的“厚新闻”

去年以来，以犀利洞见做舆论监督的“厚新闻”成为绍兴新闻广播的一大探索和尝试。新设立的《新闻纵贯线》每周推出一篇有锋芒、见力度的深度调查，涉及百姓吃穿住行、教育、文化、旅游、医疗等各个方面。事实证明，每一篇舆论监督报道中各种不同“声音”的对峙、解释甚至互掐，都是极具感染力的焦点“扩音器”，引发了不同层面听众和网友的热切讨论。

如位于绍兴主城区腹地的绍兴饭店，曾于去年1月在府山脚下的环山路设置了道闸，导

致市民出行不便。对于这一事件，记者前前后后数次走访，采访了市民、饭店负责人、部门负责人等多方面人士，同时还翻阅了国务院颁发的《城市道路管理条例》。这些素材和音响，均在近十分钟的稿件中真实呈现。报道一经播出，听众和网友在绍兴新闻广播微信公众号后台掀起了一次热闹的争论；也有不少市民点赞报道本身，称报道客观准确，毫无偏颇，特别真实地反映了整个事件本身，这是“媒体该有的姿态”。

今年6月份的一篇舆论监督报道《越城区室内装修监管“断档”谁之过?》，记者以一位市民发现邻居装修时打掉了承重墙，多次投诉却找不到部门对其有效监管和处理这一事件为切入点，经过数天调查采访后发现，目前敲掉承重墙、下挖地面等“野蛮装修”行为是一个十分普遍的现象。而越城区范围内对该项行为的监管却处于“断档”的状态。由此记者开始了步步追问，“野蛮装修”这一问题到底应该由谁监管？相关部门的监管为什么会“断档”？整篇稿件由点及面，由浅入深，将室内装修“断档”这一现象及思考辩证地呈现出来，在追问中回答，在回答中深思，可以说是一篇有理有据、启迪深刻的舆论监督“厚新闻”。

这些舆论监督类的“厚新闻”，可以说是广播新闻中一把锋芒毕现的“利刃”，它倾听百姓诉求和呼声，助力城市进步和发展，在犀利的锐见中也体现人文情怀，是传递“声音也有态度、有温度、有力度”这一宗旨的生动体现。

### 三、标新立异，以丰富美感做精心别致的“厚新闻”

广播的“厚新闻”，理应体现声音的美，尤其是一些时效性不强，偏重社教类的大题材新闻，可以充分挖掘声音至臻极致的美感，做出一些精致的“厚新闻”。

去年8月，绍兴新闻广播推出了“名士乡中国梦——今天，我们给您写封信”系列新闻宣传片，这其中特意跳脱常规思维，选择了以

声情并茂的书信体方式打开历史，重温葛云飞、何云、任光、鲁迅、周恩来等绍兴仁人志士的历史故事，体现后辈的深情缅怀。为了最大程度发挥广播的声音特色，激发听众的情感共鸣，绍兴新闻广播专门根据每位写信人的年龄、身份等特点，邀请有着对应声音特质的主持人进行朗读，浓厚的情感喷薄而出，一下子击中了听众的情感“要害”。

再如对于在搜救落水群众时不幸牺牲的新昌派出所辅警李安，绍兴新闻广播记者以“声音杂志”似的长篇幅连续报道，运用极为丰富的音响素材，从李安最后一次救援到生前点点滴滴的事例进行一一细腻刻画，树立了一名牢记初心使命、勇于担当作为的平凡英雄形象。许多听众反馈听到播出稿件后泪不能抑。

为了充分展现声音特色，绍兴新闻广播的许多“厚新闻”都采用连线报道的形式完成，如为了报道今年疫情期间驰援武汉的绍兴医护人员，绍兴新闻广播记者运用电话连线的方式进行深入细致的采访，制作完成后的成稿可以说都是白衣战士们的一篇篇心灵独白，有的讲述奋战在抗“疫”一线的甘苦，有的表达对家人的思念，有的为患者鼓劲加油等等。这种将声音发挥到极致的报道形式亲切自然，能够直抵听众内心。在过去几年的报道中，绍兴新闻广播也曾推出不少“嘉宾说”“乡贤寄语”“市民海采”等新闻报道，都取得了不错的传播效果。

这些“厚新闻”均突出了声音的丰富美感，将不少原本生硬的新闻做得“软而美”，可听感十足，也会有余音绕梁的效果，可以成为整个新闻广播过“耳”难忘的精美点缀。

总而言之，广播“厚新闻”中的“厚”，充分发挥了广播的声音优势，是将广播新闻做深做透做得更有魅力的一个关键词。激活广播新闻的“厚重之美”，可以成为新闻广播的亮点所在、活力所在，也是广播新闻在新媒体变革中的突破所在。

(作者单位：绍兴市广播电视台)