

如何把握电视社会新闻报道的角度

方 健 孙愈中

摘要：社会新闻是反映现实生活中存在新闻价值的社会事件、社会问题、社会矛盾、社会风貌、社会变化等方面的报道，具有新鲜性、生动性、趣味性、广泛性、反常性与可看性等众多特征。电视媒体视听兼备，记者所报道的社会新闻往往能获得较高的收视率。但由于此类报道大多涉及灾害灾难、突发事件、违法犯罪等负面题材，因此记者在报道时一定要把握好角度。笔者认为，电视社会新闻的报道角度关系到价值呈现、导向问题和传播效果，必须在采编实践中予以高度重视。

关键词：电视社会新闻 报道角度 价值呈现 导向 传播效果

社会新闻是新闻报道的重要组成部分，在综合性的电视新闻节目中，社会新闻与时政新

闻、经济新闻、民生新闻、文教新闻、体育新闻等一起，构成了信息大拼盘，让观众能够根据自己的收视兴趣进行线性收看。但在报道社会新闻时，个别记者为了片面追求视觉冲击力，有效吸引观众的眼球，往往会忽视讲究报道角度，结果导致一系列问题的产生，影响了主流媒体的公信力与综合竞争力。笔者认为，要让社会新闻产生正面的传播效应，电视记者在报道时必须注重角度的把握。

一、报道角度关系到社会新闻的价值呈现

“角度是记者发现和报道新闻事实的切入点，记者观察事物的角度不同，对新闻事实的认知就会有差异，那么对新闻价值的挖掘也就会有深浅。”^①对待同一件事，不同的人会产生不同的认知。报道角度是记者在从事新闻采访和新闻写作时对所报道的新闻事实的着眼点和

切入点,是记者通过哪个方向去寻找和发现新闻事实内在价值的重要途径。^②选择好的角度报道社会新闻,能够强化社会新闻的警示性和教育意义。社会新闻的新闻价值通常隐藏在复杂的新闻事实中,只有选择一个最能反映新闻事实的报道角度,才能揭示报道主题,呈现出其内在的新闻价值。

社会新闻与民生新闻既有重合又有交叉,虽然都存在着题材的广泛性、内容的贴近性、报道形态的通俗性等特征,但两者不是同一个概念。这主要体现在报道的侧重点有所差异,前者重在报道社会层面发生的各类新闻事件,包括突发事件和热点事件等;后者则主要报道与人民群众日常生活关系密切的一些内容,并帮助百姓解决一些实际问题。

社会新闻的题材一般来自于偶发的、突然性的事件,或者是常态条件下普遍存在但不为人们所重视的现象。这些事件和现象的报道,要想在受众中产生正面的积极作用,记者就必须选择一个正确和恰当的角度进行报道。选择的报道角度正确、恰当,有利于提高受众的认识,增强他们的信心,推动问题的解决,使政府部门和老百姓都满意。^③而报道角度选好以后,如何确定主题、取舍材料就顺理成章了。

笔者认为,寻找一个合适的角度,用讲故事的方式报道社会新闻,能在尊重观众知情权的同时满足他们的好奇心,进一步增强报道的吸引力。2021年6月中旬,绍兴市广播电视台公共频道的《直播绍兴》栏目播出了一条题为《男孩落水 生死营救》的社会新闻。在这条新闻中,记者以男孩已被救上岸为切入口,重点从如何救人的角度进行报道。虽然采取的是倒叙手法,但由于角度新颖、故事完整感人,播出后观众纷纷打来电话让电视台转达对救人者的赞赏。

二、报道角度关系到社会新闻的导向问题

社会新闻的报道角度如何,既关系到舆论导向,也关系到社会稳定。记者在报道过程中,要透过现象看本质,厘清新闻事实之间的内在联系,找准事物发展变化的客观规律。在

真实反映事件本质的同时,严格遵守法律法规和政策要求,并充分考虑观众的接受程度,坚持帮忙而不添乱的原则。因此,记者要站在规范人们道德水平的高度,用社会精神文明的滤光片来透视一切社会新闻事件,进行筛选、采写和报道,有针对性地发掘既能体现社会文化精神又具有很强趣味性的内容。^④选准社会新闻的报道角度,重点就是要把握正确的舆论导向,通过报道揭露假恶丑,弘扬真善美。

在社会新闻的报道题材中,突发事件的报道角度最难把握。“突发事件,是指突然发生,造成或者可能会造成严重社会危害,需要采取应急处置措施予以应对的自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件。”^⑤在采编实践中,记者经常涉及的社会新闻虽然多为负面报道,但社会新闻中也有大量的正面报道题材可以挖掘,如健康向上、友善温情等弘扬社会正气,反映新道德、新风尚、新风貌的内容。

电视社会新闻的报道角度不但存在于报道的切入点和文稿的写作过程,还反映在镜头的拍摄方面。社会新闻中的许多画面,通常是不能随使用特写镜头来表现的。如在报道车祸时就不能用血淋淋的场景;在报道扫黄打非时不能用失足妇女正在与嫖客交易的画面等等。要处理好这些关系,就有一个如何调整拍摄角度的问题。在报道社会新闻时,电视记者不能片面追求卖点而不顾舆论导向,否则就会导致报道内容低俗化、庸俗化,报道角度世俗化、媚俗化。要增强责任意识和大局意识,做到少迎合多引导,努力追求社会新闻报道的正面效应。

尤其是在报道灾害和灾难题材的社会新闻时,电视记者要明确自己的定位,通过报道角度的合理选择,客观、全面、正确地整合信息、报道事实、呼应求助、疏解情绪,充分发挥主流媒体的强大传播功能。2021年入夏以来,绍兴市下属的各区、县(市)因受台风影响,强降雨天气增多,既严重影响人们的工作与生活,还致使许多地方不同程度地受灾。绍兴台记者在报道此类题材的社会新闻时,角度

重点放在怎样防范、如何抗灾方面。除了报道内容丰富、报道时效迅速外，还注重实用性与指导性。

三、报道角度关系到社会新闻的传播效果

现如今，社会新闻在电视新闻节目中的比重在不断增加，记者报道时更要在充分尊重公众知情权的同时选择好报道角度，因为从不同的角度来报道社会新闻能产生不一样的传播效果。

在新闻传播活动中，不同的报道角度能产生不同的传播效果。是否能用独家视角对新闻事件和新闻人物进行报道，反映了一名记者的业务功底如何。有时候报道角度选择的好坏，还会影响报道效果的优劣。在报道社会新闻过程中，记者可以根据报道对象的具体特点选择多种角度，便于立体化地再现新闻事件，也可以用现场直播、多点直播、新媒体平台同步报道等形式进行播报，要允许各类播报渠道从不同的视角阐述社会事件，以此提升社会新闻的可视化程度，达到满足受众多样化需求的效果。^⑥

在有些人的认知里，社会新闻大多为负面报道。一是内容基本上是负面的，在报道后会产生负面影响；二是事实虽然是客观存在的，但由于记者没有选择恰当报道角度，所产生的传播效果是负面的。要选择好报道角度，记者就必须进行深入而细致的采访，只有掌握了大量的新闻事实，才能理清复杂的矛盾关系，透过表象事实反映隐藏事实。主流媒体应敢于直面社会现实、关注社会热点、揭露社会问题、化解社会矛盾，通过报道不断巩固在受众中的权威地位。

记者对负面事件的社会新闻报道要重在反思，如对一些犯罪新闻的报道就应该站在警示的角度，除了能让观众对违法犯罪行为保持高度警惕性外，还能够震慑有潜在违法犯罪倾向的人。比如，2021年4月10日上午，绍兴市越城区陶堰街道浔阳村谢家埭自然村发生了一起持刀伤害并纵火的案件。绍兴台记者赶到现场时，发现有许多人在事发地围观，而伤者已被

送往医院。记者认为，这是一起普通的刑事案件，报道角度应该从警示性切入，因此必须听取警方的意见。于是，记者及时采访了越城区公安分局的刑事警察，对犯罪嫌疑人的作案动机、持刀伤害并纵火的目的以及所造成的后果进行细致深入的了解。报道播出后，在社会上的警示效果还是明显的。

四、结语

在全员媒体的环境下，记者要获取独家社会新闻的难度越来越大，但如果能用独特视角去报道同类题材，那么也能让受众耳目一新。社会新闻报道的角度把握不仅涉及到主流媒体的传播力和影响力，更关系到主流媒体的引导力。进入网络时代后，人们了解信息的渠道已经多元化，许多社会新闻事件发生后，如果电视等主流媒体不及时介入或者漏报瞒报，那么就会把对诸多社会事件的定义权和解释权让位给自媒体。主流媒体的记者只有在精心选择报道角度的基础上第一时间、第一现场进行快速报道，才能牢牢把住话语权。

参考文献：

①孙愈中《网络语境下新闻价值的客观存在与主观认知》，《新闻论坛》2018年第1期，第98-97页。

②赵沙菲《论社会新闻报道的角度选择》，《中国报业》2013年第14期，第107-108页。

③卢焱《社会新闻报道的三个选择》，《郑州大学学报》（社会科学版），2000年第4期，第113-115页。

④王程《社会新闻报道角度的最佳选择》《广西大学学报》（哲学社会科学版）2006年第3期，第97页。

⑤刘格君《浅谈突发事件中的新闻报道》，《传播与版权》2019年第7期，第26-27+30页。

⑥田宇《基于新媒体环境下提升社会新闻可视性的策略》，《新闻研究导刊》2018年第9期，第186+195页。

（作者单位分别为：绍兴市广播电视台；浙江越秀外国语学院网络传播学院）