

用好声音讲好故事

姜荣文 朱 茂

由温州广播电视集团采制的微广播剧《编号10101》作为《温广新闻调查——纪念改革开放四十周年特别节目》系列节目，在年度浙江新闻奖（浙江省广播电视新闻奖）评选中，以“大主题 小切口”“大历史 小故事”“大跨度 小人物”“大变化 小声音”等手法，以及后期制作精良，音乐音效运用合理得当，演播自然贴切“有戏”获得文艺奖二等奖。

一、大主题 小切口

浙江是红船精神的起航地、改革开放的先行地，同时也是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地。改革开放40年来，浙江大地上诞生过无数个第一。记录时代发展和发现时代精神是媒体的责任。恰逢改革开放40年大主题，究竟该如何报道敢为天下先的温州和温州人，四十载的风雨兼程和筚路蓝缕的探索与奋进故事呢？温州新闻综合广播策划推出了《温广新闻调查——纪念改革开放四十周年特别节目》微广播剧，《编号10101》就是其中的一篇。

微广播剧《编号10101》，以中国第一份个体工商业营业执照诞生和持有者为切入点，讲一段温州民营经济发展的故事。这张编号为“10101”营业执照，是改革开放后中国第一张个体工商户营业执照。2013年，它被全国可移动文物普查工作组列为国有单位收藏的可移动文物，成为共和国改革开放的一个大标签。它是温州当时改革的创新举措，引起全国关注。它诞生于民营经济大省的浙江温州，见证了温州在中国改革开放行进过程中先行先试的姿态，树立了温州在改革路上探路者的形象，托起了温州坚定扛起新时代探路者的使命担当。据介绍，从第一张营

业执照颁发之后到1982年，温州市申领个体工商户营业执照的数量达10万余张，占到全国的十分之一。很多温州人成了老板，并出现了中国最早的一批“万元户”。

在改革开放40周年的节点，回溯历史，也许很多先行探路者们已被人们淡忘。《编号10101》以一张小小的营业执照为切入点，带我们进入改革开放的滚滚大潮中，让我们再次回顾了在这场改革大潮中，一代代弄潮儿的风姿。他们以最为坚韧的姿态和勇气，搏击改革大潮成为时代的弄潮儿，让人肃然起敬，也让我们读懂了这波澜壮阔40年的创业创新史。

二、大历史 小故事

春风化雨、春华秋实、沧海桑田。1978年的那个春天，党的十一届三中全会作出了党和国家工作中心转移到经济建设上来的战略抉择。站在新的历史起点上，回望1978年的抉择，它是点燃中华民族伟大复兴梦想的种子。改革开放40年后，中国经济实力跃居世界第二。

风从海上来，潮起瓯江畔。改革大幕开启，一个个温州人勇立改革鳌头。他们白天当老板，晚上睡地板，他们把碰到的绊脚石变成垫脚石，把传奇写在世界的每一个角落。第一张个体工商营业执照、第一个专业市场、第一座农民城……，一个个第一的背后是一曲曲自强不息、敢于创新、艰苦奋斗的故事。

柏拉图曾说过，“谁会讲故事，谁将拥有世界”。一部好的文艺作品成功的关键是找到一个好的故事，广播剧也不例外。《编号10101》讲了中国第一张个体工商户营业执照诞生的故事。1979年，18岁的温州姑娘章华

妹，为了不增加家庭负担，在板凳上开始摆摊做生意。第一天摆摊的她，就遇到了刚成立的鼓楼工商所工作人员组织办证。由于历史原因，很多人对新事物不甚了解，于是懵懵懂懂的章华妹就成为了“编号10101”营业执照的主人，也成就了我国第一张个体工商户营业执照诞生的一段佳话。当年，章华妹迫于生计的一个小小举动，竟成为共和国改革开放的一个大标签。

四秩春秋，风雨兼程，桑田巨变。重温历史回忆，感受时代变迁。在改革开放40周年的大背景下，这则小故事不仅视角新鲜，而且价值独特。

三、大跨度 小人物

昼夜更迭，物换星移。四十年仅仅是历史长河的一瞬间，却是中国改革开放的一个大跨度。改革开放推动中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。在大跨度历史中，《编号10101》作品通过精心的场景营造、巧妙的情节设置、办证趣事的强化，浓缩了章华妹作为改革开放之后中国第一份个体工商业营业执照持有者，走过了从“偷偷摸摸”摆摊，到“正大光明”经营的过程，完成了从懵懂少女到商场老手的嬗变。40年的时间跨度，通过核心情节——领取营业执照，表现大时代背景下，章华妹小人物命运的转折和发展变化。

四十年间，从第一张个体执照到“温州市华妹服装辅料有限公司”，章华妹和她的事业伴随改革开放的浪潮一路走来。四十年来，从“店”开在板凳上到“店”开在手机上；从一手交钱一手交货，变成手机点点微信、支付到账；从“个体户”这个词，变成了现在常说的“创业者”。这些时代变迁的热词，折射了人们对美好未来的期待和畅想，也从不同的角度，展示改革开放以来，瓯越大地发展的新景象和

新成就。

尤其值得一提的是，片子结尾部分，章华妹的现场同期声讲述，也突显了个体小人物在历史大跨度中的渺小与份量。

四、大变化 小声音

广播剧是通过语言、音乐和音响三个元素来讲述故事和塑造人物的。与影视和其他文学所不同的是，广播剧用声音讲述故事，也是广播剧扬长避短的做法。《编号10101》全片跨度40年，不仅有当时温州人用板凳摆摊的场景，也有当下各种支付软件、QQ上线的铃声、微信的叮咚声、支付宝到账等细微的小声音，潜移默化中向人们传递了我们国家经历了改革开放40年的发展大变化。

本剧用声音为我们建构了办公室情景、街市场景和章华妹与儿子对话的三个场景。每个场景中，都用一些代表性的细小声音作为导入和串场，将每一个场景的声音作用最大化，突显广播用声音讲故事的优势。如第一场景中的电话声、键盘声、QQ声；第二个场景中的自行车铃声、汽车声音、桶落地的声音；以及第三个场景中的支付到账声音等，都是改革开放40年大变化的时代音符。

小声音的介入，不仅直接参与了故事的讲述和叙事，同时，推动了剧情的发展和走向，更传递了时代大变化的信息，升华了改革开放的主题。

总之，《编号10101》无论是主题的把握、故事的讲述、人物的选取和声音元素的运用，都是一件十分不错的优秀广播作品。但是，略显不足的是，整体宣讲成分过多、故事冲突和戏剧效果不强、温州地域特色声音元素未能得到强化、章华妹和她儿子的对话升华不够，还有望栏目组在以后的创优中能够进一步的改进和加强。

（作者分别为浙江传媒学院教师、研究生）