

试论纪录片 情景再现使用的“度数”

张克鑫

摘要:“情景再现”是纪录片的创作手法之一。由于它对于强化主题、丰富内容等诸多方面,具有互补性与观赏性,近年来已经被普遍运用。但在目前纪录片的创作中,情景再现的使用还应当有一个“度数”的问题。本文从多个角度,结合自身创作体会,就如何对当前“情景再现”的合理使用,阐释新的见解。

关键词:情景再现 细节
度数 掌控

再现,又称情景再现,是电视纪录片的表现手法之一,它通常以摆拍、造型、表演及后期加工等多种手法,根据主题的需要,对已经不复存在的人物活动与相关场面进行复原式的展示。近年来,在各个类型的纪录片,尤其是在文史类的纪录片中,已被广泛使用。

一、丰富内容,弥补缺失

就目前的创作态势而言,纪录片中情景再现的手法,大致分为以下几种:

一是借助演员塑造的具体形象进行表达的人物扮演法;

二是借助环境、道具、布景等模拟技术进行表达的场景搬演法;

三是借助数字化技术绘制场景、建筑、人物来进行表达的动画模拟法;

四是通过没有人物的自然景观或物像,即用通常所说的“空镜头”作为祈祷暗示、象征和隐喻来进行表达的景物镜头法。

这些再现的手法,具体到实践当中,往往是会交叉使用的。

纪录片《圆明园》的导演金克木曾说,他刚刚接到拍摄纪录片《圆明园》的任务后,十分兴奋,因为一位纪录片导演,即

便从事创作数十年,也未必能赶上这样一个绝好的机会、绝好的题材。但是,当他满怀热情赶到圆明园旧址仔细勘察了一番之后,心都凉了。他说,哪怕你下再大的功夫,即便拍完圆明园所有的角度,拍下来可以使用的素材,也不会超过几分钟,而要想制作一部长篇纪录片,只有再想别的办法。研究来研究去,最后终于找到了以清代宫廷画家、意大利人郎世宁进入皇宫的故事为贯穿线索,才完成了创作构思,并让这部片子取得了绝佳的效果。片子播放之后,引起极大反响。如今,《圆明园》已经成为了大专院校影视学科的经典教材,应当说,《圆明园》的成功,就是情景再现的成功。

众所周知,情景再现的手法,其实是从电影故事片当中移植过来的,因为电影故事片

自问世以来,本身就有着虚构与表演的属性。但是,纪录片却是以真实记录为法则的,所以,纪录片中最初出现情景再现的阶段,是存在着很大的争议的。然而,当人们认识到这种手法对于影像的缺失,确实有着极大的补充作用并具有很强的观赏性时,它便渐渐被人们接受了。

当下播出的纪录片中,情景再现之所以被一用再用,就是因为它对丰富内容、弥补缺失、强化形象等方面,起到了较好的作用,我们甚至可以说,情景再现的手法,已经成为了纪录片中某些章节里不可或缺的替身。就我本人参加的创作实践而言,也深深体会到了合格的、上乘的情景再现,的确可以为丰富纪录片的艺术内涵添砖加瓦。

二、精于构思、善于设计

从艺术法则来说,任何艺术手法,一旦泛滥,就会沦落,即以情景再现本身而言,如果使用得过于频繁,也会让人产生审美疲劳导致出现艺术创作草率、敷衍乃至牵强的现象,从而使艺术作品的质量明显下降,并使情景再现从最初的良好创作愿望走向反面。

在这些现象中,情景再现的简单化、公式化与脸谱化,尤其应当让人警觉。

比如,表现古代战争场面,无非就是硝烟弥漫、刀光剑影、马蹄飞奔与旌旗招展;

对于古代文士生活的表现,无非就是让相关的人物摆一些造型,诸如远眺状、思考状、聆听状、读书状、书写状,仅此而已。

还有的纪实性纪录片,几乎一半以上的篇幅,都在使用情景再现,有的片子更为过分,险些就是再现加访谈再加空镜头,这就很难说它的属性是电

视纪录片了。

在拍摄江南古镇又必须要展现一段古人生活的时候,我们曾经以许多的物象,诸如巷子、宅子、窗子、案子、椅子、桌子、盏子、门环子、石狮子,以及不一而足的景物作指代,发展到后来,才出现了人物的替身。应当说,设计出人物替身作为情景再现的主体,已经比拍些空镜提高了一大步,但是,这一旦成为了一种惯常的套路,也便落入了肤浅的窠臼,会在创作手法上,让观众感到整个片子显得苍白与无措。以情景再现本身而言,它也不是包治百病的灵丹妙药。艺术的法则也同时告诉我们,手段的平庸与手法的重复,非但无助于一部作品质量的提升,相反还会形成一种瓦解的力量。

因此,对于情景再现,我们仍然要提倡精于构思、善于设计和巧于运用。

三、勤于思考、别具匠心

著名的电视纪录片《金山》,是表现1848年数以千计的华工去到大洋彼岸,修建横跨北美大陆的铁路这一历史事件的,不但拍摄得十分成功,而且对情景再现的手法,也运用得相当到位,这其中,就有一个非常令人触动的场景——

在生活条件极其艰苦的劳作中,一些华工因为劳累过度或因病无治而死去,他们死后,一些遗物被送回遥远的故乡。这时,《金山》的导演设计了这样一个细节——在遗物上路的时候,华工们将亡友长长的辫子,小心翼翼地盘起来,放进了将要远行的箱子里。

来到美国淘金的华工,每个人都留着一条长长的辫子,这几乎是清朝,也几乎是一个时

代、一种身世的标志,而将亡友们的辫子放进装着遗物的箱子这一细节,有着多少含义,有多少象征,的确让人回味无穷。人们常说,现在频道众多,节目如林,一部片子,能有一个或几个让人难忘的细节,就已经很不错了,而《金山》里这样生动感人的细节,又远远不止这一个。我以为,这样的情景再现,才真的叫情景再现。当然,能够设计出这样的细节,一定是编导们十分用心地对史实、对事件作过多种考察之后,并经过认真消化与思考才最终形成的,而这样别具匠心的设计,对我们的纪录片创作,实在是有着示范的意义。虽然在整部纪录片作品中,再现部分并不占有很多的篇幅,通常只处于从属地位,但即便是从属的,也并非是非低级的形态。

四、“度”的把握、强化整体

除了情景再现之外,纪录片还有一种再现的方式——人物访谈,特别是一些文史类的纪录片,往往请一些专家学者,在片子里述说一些与主题相呼应的事件与见解,这确实能起到补充的作用。这些访谈若是语言精短,切中要害,也未尝不可。但是,我们现在看到的许多人物访谈,却像是解说词以外的赘述,而且有的访谈,也显得啰嗦与繁琐。我相信,关于已有定评的史料,那些专家学者也只是从书本上看来的,所以,他们的述说,就让人觉得有画蛇添足之感,而且把解说词的文气也给打断了,从而形成了片子的弱笔与败笔。因此,这些用访谈的方式构成的再现,也同样有一个需要精到与精要的问题。

要做到再现的精到与精要,即摆正情景再现的地位,我以

为,最起码需要双管齐下:一是在构思上有所标新立异,二是在篇幅上有所节制。世界上最难抗拒的东西里,恰恰有一种叫作“度”的法则。现在一些所谓的大片,之所以已经不再被人青睐,正在于其中的三维制作泛滥成灾。三维制作刚刚兴起的时候,何其风光,何其热闹,正因为它热闹过头了,过度了,便渐渐受到了冷落,这也是

事物发展的规律使然。总而言之,在纪录片的创作中,“情景再现”使用的“度数”问题,应当引起人们高度的警觉。

纪录片这个门类打从诞生之日起,便确立了纪录真实的遗传基因,那么,无论你的作品去划一个多么大的圆,都永远跳不出圆心的制约,这便是物种之所以为物种的律条。如果一部作品在整体真实上立根不

稳,即便情景再现拍得再好,也都无济于事,甚至还可能让那些非再现的部份黯然失色。情景再现的根本使命,就是用来强化整体真实的,只有在不改变真实的整体构架和一定“度数”范围内所进行的情景再现,才能帮助纪录片实现情景叙事和主体诉求,从而让纪录片保持长久旺盛的生命力。

(作者单位:浙江卫视)

