

微纪录片创新创优路径探索

——以绍兴市新闻传媒中心获奖作品《我的船我的梦》为样本

钱毅君

摘要：移动互联网时代，人们接收视频产品的终端已经便携化，这为微纪录片的传播提供了更多的平台。实际上，微纪录片也是融媒体语境下拍摄制作相对便捷的视听产品，既具有一般纪录片的共性，又具有其自身独特的个性。本文以绍兴市新闻传媒中心获奖作品《我的船我的梦》为例，对微纪录片创新创优的路径进行探索与思考。

关键词：微纪录片 创新创优 题材选择 人物刻画 细节安排

微纪录片也被称为短纪录片，是移动互联网时代的产物，适宜于碎片化、快节奏的观看需求。2019年10月，在由中国电视艺术家协会、中国视协电视纪录片学术委员会举办的“第25届中国纪录片‘十佳十优’作品及纪录片优秀栏目、年度频道、年度人物推选活动”中，绍兴市新闻传媒中心拍摄的纪录片《我的船我的梦》获得了“短片‘十优’作品奖”。笔

者认为，地方主流媒体要创作拍摄微纪录片，不但要从地域出发选择题材，还要通过精准采访来刻画人物，同时还要以放大细节来安排情节。

一、立足地域特征选择题材

微纪录片与微电影有着明显区别。前者的题材和内容必须真实；后者的内容可以虚构，是一种“在网络平台播放、传播，由较短且较凝练的内容组成的电影形态”。^①如果套用智利纪录片导演帕特里克·古兹曼“一个国家没有纪录片，就像一个家庭没有相册”的话，那么微纪录片就是移动互联网时代国家或地区的“微型相册”，在传承文化与民俗风情方面有强大的功能。

根据地域特征来选择题材的微纪录片与长纪录片和系列纪录片相比，虽然投资少、拍摄时间短、成片快，但也是对当地特色文化的传承，也要反映当地的人文精神，凸显独有的审美价值。绍兴是著名的水乡和桥乡，与此相关

的题材是纪录片创作取之不尽的源泉。由绍兴市新闻传媒中心拍摄制作的微纪录片《我的船我的梦》，主要讲述了绍兴市级古木船制作传承人何关明为保护和传承木船制造艺术所做出的努力，通过何关明的故事、经历和梦想的展现，来反映人物高尚的精神品格。

“就微纪录片而言，其存在的依据是基于突破时空界限对特定时刻的真实展示与再现，但它仍旧是某种历史真实和合理想象的混合体，是人所创造的现实的表象，服务于游离在现实世界与技术打造的赛博空间的当代人的文化需求。”^②网络时代，人人都可以成为记录者或评论员，人人也可以成为微纪录片创作的编导、摄像师，用手机、DV等设备都可以拍摄微纪录片。但草根性的微纪录片无论是题材选择还是制作水平，都无法与专业的电视媒体相比。在这种情况下，电视媒体更要用平民视角去寻找题材，有机融合精英文化与通俗文化，不断拓展微纪录片创作拍摄的选题范围。

微纪录片在纪录和传承地域文化方面能发挥出很大作用，它能够以视觉和听觉两种符号，客观、真实、形象地向受众传递信息和理念。微纪录片与传统纪录片的明显区别，就是适宜于多屏传播，尤其是小屏传播。因此，选择的题材并不一定要高大上，但必须吸引人。以地域特征明显的题材创作拍摄的微纪录片，具有良好的受众基础，那些反映自然景观、历史文化、风土人情的作品，能产生既叫座又叫好的效果。微纪录片的创作除了题材要本土化外，切入视角也要个性化。只有用与众不同的拍摄手法，才能凸显出作品的传播价值。新媒体传播平台的多元化和开放性、即时性、平民性、互动性、共享性特点，对微纪录片创作也提出了新的要求。

二、通过精准采访刻画人物

微纪录片由于时间短、体量小，创作者无法用足够的场景来支撑事件的前因后果，也难以对人物的情感进行全面展示。这时候，只有通过精准的采访来揭示人物的内心世界和思想活动。

在微纪录片中，要刻画人物，就离不开对人物的采访。只有对人物进行精准采访，录取

典型的同期声，才能增强人物的真实感，与画面协调地进行视听叙事。像《我的船我的梦》这样以人物为主的微纪录片，人物采访是关键。绍兴市越城区东湖街道松陵村是浙东古运河边上的一个小渔村，村里人祖祖辈辈以打渔为生。打渔要用船，因此村里很多人都拥有一身造船技艺。其中，何关明的家族就以过硬的造船本领一直为当地人所称道。何关明的曾祖父和祖父是造船的，他父亲与他本人也是造船的。正因为何关明出生在造船世家，所以对船有着深厚的感情。《我的船我的梦》在拍摄何关明这个人物时，记者不但用定向话筒，还用摄像机的随机话筒，采录了大量的同期声素材，从中选择能够反映人物性格特征的话语。

船，既是水乡的标志，也是一个重要的文化符号。水乡的河流湖泊如果没有船的依偎就没有了水的荡漾，水乡也就少了独有的美，缺少了许多灵动。在《我的船我的梦》中，创作者在反映何关明造船情结的同时，就把绍兴的水文化和船文化作了展示，通过何关明的叙述向受众展示绍兴这座历史文化名城的时代变迁，既增强人物的立体感，又丰富地域的代入感。

除了对人物的精准采访外，还要将人与事有机地联系起来。在《我的船我的梦》中，既有传统文化元素，也有现代元素。何关明依托船厂的技术班底和物资力量，早在2000年就建起了一支绍兴地区设备最齐全的非官方水上救援队，为此他投入700多万元。他将自愿加入救援队的人员分为4个小组，没有任何报酬，24小时手机开机待命，一有险情，随时上船出发营救。十多年来，他们接到过船翻了、汽车落水了等事故的发生，只要一接到电话，就会立马放下工作、丢下饭碗，直奔现场。

2018年7月22日，一艘全新的浙绍救捞08号船在何关明的船厂顺利下水。何关明的同期声是：“由于绍兴水乡的特殊性，这条船我梦想了10多年，包括船的基本功能，包括船的升降，主要部分全部都是我自己设计的。这条船的投入使用，将填补绍兴的一项空白，

因为绍兴内河从来没有这样的救助船。”这些采访同期声与人物脸部表情和形体动作等画面有机结合后，让受众能更加深入地了解何关明这个人物的内心世界和对船的情结。虽然只有寥寥数语，但对刻画人物性格起到了明显的效果，何关明这个人物形象也更加丰满，个性更为鲜明。

人物采访的同期声必须与作品所要表达的内容与情感相吻合。微纪录片的同期声切忌冗长呆板，要精炼到位、点到为止，围绕主题对采访对象的话语进行精心筛选。作为以反映人物为主的微纪录片，《我的船我的梦》就是以何关明为叙事对象，以他对船独有的感情为表现内容，通过展示他与船割不断的牵连，向受众表达了他与众不同的人生轨迹。

三、放大细节安排情节

细节是情节的组成部分，也可以说是情节的细胞。微纪录片要在有限的时间内完整地讲述故事，让观众有立体的观感，就必须通过放大细节来安排情节。因此，不能用传统纪录片那种娓娓道来的手法，而是应该采用一种碎片化的结构，用跳跃性的思维将故事进行切割，再将各个片段进行连贯组接，并理清叙事脉络、突出作品主题。^③微纪录片由于篇幅不长，拍摄时一般很少使用表意的空镜头，画面以写实为主。要讲好微纪录片的故事，就必须注重作品的情节和细节。由于通常采用单线叙事，因此以放大细节来再现生活，讲述真实的故事。

在《我的船我的梦》这部微纪录片中，细节主要体现在对何关明这个人物对船独有的情结中。比如在反映他对船的执着、对船的依恋方面，镜头重点停留在他的脸部，他的船厂面临搬迁时，对他那种恋恋不舍的表情加以放大。何关明有两个梦想，一个是希望他的船厂能够借这次搬迁的机会，顺着绍兴港走向更为宽阔的钱塘江直至无垠的大海；另一个是他同时也希望把自己的根留住，希望把越乡古船文化更好地传承下去。

微纪录片在影像风格上体现出了一种小众化、自由化的创作倾向，能够通过多元化信息的传播来满足特定受众群体的需求。^④微纪录

片有微时长、微制作、微传播等特点，除了能在传统电视频道播出外，还能够非常方便地在微博、微信、客户端等新媒体平台推送。从事微纪录片的拍摄创作，画面处理时可以采用连续蒙太奇叙事手法，像《我的船我的梦》就是把何关明的传统手艺用顺叙的形式进行展示，使这个真实故事的脉络非常清晰。

在纪录片创作过程中，创作者通过对某些特定细节的着重展示，能够有效凸显主题表达中的内涵，进一步提升纪录片的情节性和可视化效果，让原本比较平淡的情景变得更加丰富和震撼。^⑤微纪录片虽然实行快节奏叙事，但也必须注重细节的刻画，对全片结构来说，细节可以展示人物性格特征，揭示作品内涵，激发观众兴趣。

四、结语

微纪录片是在新媒体环境中受众收看时间碎片化、欣赏需求个性化情况下出现的一种视听纪实作品新类型。它既具有传统纪录片的共性，又具有独特的个性。共性就是拍摄手法必须客观真实，符合纪实作品的审美要求；个性是因篇幅短，必须通过合理的结构来浓缩叙事和表达。当下，微纪录片的创作主体已经多元化。除了专业电视媒体外，社会上的影视公司甚至个人都可以参与拍摄。主流媒体要在这个领域占据主导地位，就必须在创新与创优方面下功夫。绍兴市新闻传媒中心创作的微纪录片《我的船我的梦》就是对一路径的较好探索。

参考文献：

- ①宿志刚，谢辛.视听新媒体概论[M].北京：人民邮电出版社，2019：73。
- ②徐和建.讲好中国故事：主流媒体微纪录片的场域、视角与叙事[J].新闻与写作，2019（12）。
- ③郭蔚.融媒体背景下微纪录片叙事策略探究[J].中国报业，2019（24）。
- ④谢晗.微纪录片在新媒体语境下的生产创新[J].声屏世界，2018（7）。
- ⑤祖力胡马尔·艾尔肯.人物纪录片的细节研究[J].传播力研究，2019（27）。

（作者单位：绍兴市新闻传媒中心）