

以语传情 以情动人

——谈纪录片《芳华永恒 初心不变》的情感呈现

丁志刚

摘要：对于人物纪录片来说，人始终是镜头的焦点，人的思想、行为受到情感的支配，因此，人物纪录片表现人的情感十分重要。这也是一部人物纪录片是否成功的关键因素。情感多种多样，表达方式也多种多样，人物纪录片的创作者必须懂得运用视听媒介的特性，通过镜头语言有力地表现人物及其内在情感。好的人物纪录片能使观众领会人物内心的情感升华，并因此享受精神上的洗礼。本文以纪录片《芳华永恒 初心不变》为例，阐述情感表达在人物纪录片创作中的重要意义，对如何运用具体的视听手段展现人物情感进行探索。

关键词：传情 动人 纪录片 创作

如果说细节是一部纪录片的生命，那么情感就是纪录片的灵魂。一部成功的电视纪录片必定包含真实、诚挚、深厚的感情^②。苏联著名导演伊戈尔·别利亚夫在《纪录片的形象》中说：“我的原则是只纪录那些触动我心灵的东西。”充分说明情感在纪录片中的重要地位。短纪录片《芳华永恒 初心不变》以语传情，以情动人，令人可感可闻。作品彰显了主人公精神的可贵和人性的光辉，以鲜明的艺术特色荣获第四届（2019年度）浙江省纪录片“丹桂奖”最佳短纪录片奖；在新华社视频客户端，30个小时之内，这个作品点击率总计突破168万。对于全体创作人员来说，这些都是莫大的肯定与鼓励。

一、触动心弦的题材

对于纪录片工作者来说，题材的重要性毋庸置疑，具有好的题材作品首先就成功了一半^①。怎么样的题材是好的题材呢？每个人的答案或许不一样，在笔者看来，一个人或是一件事能感动他人，能引起人们情感上的共鸣，并

让他人由此感到兴奋、激动，那这个题材基本上可以称之为好的题材。

纪录片《芳华永恒 初心不变》中的主人公叶安男是一位患有严重帕金森综合症的舞蹈工作者，退休于绍兴市文化馆，毕生醉心于舞蹈艺术，早年是绍兴群文舞台上的风云人物，为广大舞蹈爱好者所喜爱。偶然的一次机会，笔者在翻看报纸时，看到了坐在轮椅上举步维艰的叶安男老师，虽然重疾在身动弹困难，但他依然坚守着一个舞者的使命，向往自由的舞步，梦想有生之年能举办一次自己的专场晚会，既为献礼“建国70周年”，也为自己唱一次赞歌。文章希望叶安男老师的这个愿望能够得到社会各界的支持和帮助。笔者由此想到了要纪录这台晚会的整个过程，因为在叶安男老师的身上，我看到了不忘初心、牢记使命的时代精神，看到了身残志坚、不懈追求的勇气和毅力。

之后笔者专门拜访了叶安男老师，在他狭小局促的家里，笔者亲身感受到了一个帕金森病患者的艰难。手脚不受控制，生活不能自理，连说话都是含糊不清，患病10多年，他一直轮椅作伴，以唱歌寄托自己的梦想，消遣如影随形的孤独。谁都无法想像，一个身姿矫健的舞蹈工作者会变成如今这个样子。但是叶老师的思路依然清晰，而且依然梦想着有一天能再次走上舞台。面对命运的安排，他也没有过多的抱怨，而是含笑面对。也就在那时，我被眼前这个人深深感动，因而坚定了题材的拍摄。

二、以语言凸显人物主体

解说词是纪录片声音语言系统的构成元素之一，大部分纪录片作品中都有解说词。运用解说词能够为纪录片起到整合画面内容、传达间接信息、表现个人观点、表达人物感情及讲述故事等作用。但是近年来越来越多的纪录片

为了追求更真实的内容呈现，摒弃了解说词，或者尽量少用解说词，由此形成了一种独特的艺术风格。在这部作品中，笔者同样采用了无解说词的风格，代之以人物的同期声来发挥主要叙事的作用，真实地展现了人物的精神世界。

与使用解说词的大部分纪录片相比较，无解说的纪录片是独特而又新颖的。无解说词的纪录片可以说是一种追求充分写实的艺术风格^③。它最大限度地消除了主观色彩，最大限度地追求真实效果。在叶安男老师实现梦想的过程中，并不是一帆风顺的。要组织一台晚会并不容易，需要演员、道具、场地等等，尤其是经费的落实更是一大难点。他有焦虑、有茫然。在舞蹈排练的过程中，因为演员都是以前的学生，现在都忙于家务、工作，有时候可能到排练场的才几个人，这舞还怎么跳？这个时候叶老师虽然口里说着理解的话，但还是可以看出脸上无法掩盖的失望。

俗话说：“眼见为实”。把真实的影像展现给观众远远胜于在解说词中堆砌华丽的词藻。人物同期声的真情诉说，画面中人物的表情、动作，无不是一次次真情实感的流露。

三、用“情”彰显芳华

人物纪录片是否成功的关键在于挖掘人物的情感，真情实感能拉近受众与主人公的距离。因为情感是人类所共有和共通的，真挚的情感常常能够引起人们强烈的共情。

在纪录片《芳华永恒 初心不变》中，情感不但丰富而且饱满，得到了多层次的展现。作品的情感呈现体现在三个层面。

首先是叶安男老师对于舞蹈的一往情深，这也是作品的情感主线，是作品叙事的推动力量。叶老师一生创编辅导各种舞蹈近2000个，在其并不算长的舞蹈生涯中算是高产了。他曾经立下“为舞而生、必舞一生”的誓言。在患病之前，他的身影出现在赛场、礼堂、乡间、地头，为推动群众舞蹈的发展凝心聚力。尤其是为筹备师生舞蹈专场晚会，他拖着病体，不顾形象亲自导演排练，付出了常人难以想象的努力，他的的确确是在以生命舞蹈，以生命讴歌，这样一份执着的情感令人动容，令人唏嘘。

其次是师生之情。叶安男老师曾经组建过

一支妈妈舞蹈队，当时这支舞蹈队代表绍兴参加各地多项舞蹈比赛，取得了骄人的成绩，在绍兴几乎是家喻户晓。如今10多年过去了，妈妈舞蹈队早已解散，其中的队员们有的都已经成奶奶了。但是当她们听说叶安男老师想举办一次师生专场晚会的愿望时，她们为叶老师的精神所深深感动，纷纷给予了百分百的支持，不计报酬不讲条件，重新聚拢在一起，无一缺席。

再次是社会的关爱。这台专场晚会得到了绍兴市文化馆的大力支持，不仅免费提供演出场地，而且还出资购买一些道具器材；绍兴市广播电视台全程参与晚会的策划、导演和录制。叶老师的一些战友、同事和学生，都给予了力所能及的帮助。当然也包括了叶安男老师家庭对他的理解支持。晚会当晚，诺大的剧场座无虚席，许多人手捧鲜花，眼含热泪，对这位特别的“舞者”致以最真诚的敬意。

这三方面情感的汇聚，最后凝结成了一股强大的精神力量，凸显了人物品格，也使作品的主题得到了升华。

四、结语

以情感作为人物纪录片的表达主体，需要在拍摄前选择合适的题材和有故事的人物，并且通过深入沟通挖掘人物的特殊经历和情感内涵。这种情感必须具有共情的力量、普适的价值，并且符合时代呼声和社会主流价值观。情感是人物行为动作和心理活动的源泉，在创作的过程中，拍摄者要通过细节、同期声等视听元素和技术手段展现这种因果关系，最大限度让其得到真实还原。人都会有情感，但闪光的情感不常有，需要创作者慧眼挖掘，唯如此，才能让一部人物纪录片拥有动人心魄的魅力，感人肺腑的力量。

参考文献：

①毛建新《草根人物纪录片创作自议》，《视听纵横》2014年第2期。

②王国平《人物纪录片表现什么》，《中国广播电视学刊》，2000年第6期。

③郭鹰《让人物鲜活起来》，《新闻战线》，2014年第1期。

（作者单位：绍兴市广播电视台）