

社教专题的内容取舍与场景“再造”

——《永不过时的蚂蚁岛精神》实践分析

陶晨曦

摘要：本文以拍摄社教专题《永不过时的蚂蚁岛精神》的过程为例，通过如何讲好故事、凝练内容、丰富画面等问题，阐述社教专题拍摄中内容取舍与场景“再造”的重要性。

关键词：社教专题 内容取舍 场景“再造”

地域面积不足3平方公里的蚂蚁岛，犹如东海中的一只小蚂蚁，而就是这样的一只小蚂蚁，却创建了全国渔区第一个人民公社、修建了“三八”海塘，摘掉远近闻名的“癞头山”帽子，成为了全国虾皮之乡。几代蚂蚁岛人凝练的“艰苦创业、敢啃骨头、勇争一流”的蚂蚁岛精神，是红船精神引领下的浙江“红色根脉”之一。2005年时任浙江省委书记习近平上蚂蚁岛考察时指出，老一辈创造的“艰苦创业、敢啃骨头、勇争一流”的蚂蚁岛精神，不但没有过时，还要继续发扬光大。牢记总书记嘱托，该片从2021年8月启动拍摄，历时4个多月，期间主创人员5次前往蚂蚁岛，拍摄素材1.4T，同期声20多个小时。前期策划、拍摄、写稿到后期制作的整个过程，为社教专题积累了丰富的实践经验，其中内容取舍和场景“再造”是本次拍摄的关键。

一、对内容进行取舍和再加工，让片子更具血与肉

（一）围绕主题 精选故事

蚂蚁岛上有很多故事，从上世纪50年代到70年代的就有几十个。笔者以“艰苦创业、敢啃骨头、勇争一流”的蚂蚁岛精神为主题，以时间为顺序，结合过去与现在，选择搓草绳打大捕船、建设“三八海塘”、植树造林和虾皮烘道加工“煤改油”4个故事。除了时间的考量，每个故事都承载着不同的表达。搓草绳打大捕船是艰苦创业精神的体现，建设“三八海塘”和植树造林将“癞头”山变为森林是敢啃硬骨

头精神的体现，虾皮烘道加工“煤改油”则代表着勇争一流的精神。

（二）特点鲜明 深化主题

一开始，搓草绳买大捕船的故事洋洋洒洒写了12分钟，樟树林的故事写了8分多钟，每个故事都很全面，单看都很好，但合在一起就显得较为拖沓。几位同行观看第一版剪辑后均表示节奏过于舒缓，不够紧凑。结合同行的反馈，笔者不停地做减法抓重点，经过多次剪辑，成片时长最终从60分钟压缩至24分56秒。这个过程实际上是不偏离主题下的“三不删”。

1. 打动人的有画面感，不删

在建设“三八海塘”的故事中，普陀区蚂蚁岛村民高月英的两段话就是能够打动人的。第一段是她在描述妇女们泡在水里捧泥块的话：“水往低处，洞挖起来海水都灌进去了，不管是例假，不管是孕妇，就是这样泡在水里，我们没有大小便，小便就是这样（解在）水里。”还有一段是她建设“三八海塘”的过程中孩子出生时的一段话：“一直做到生下，我儿子生下，胎盘带不是脖子缠绕着，产婆她说了，你摔跤啦？我摔过几跤也不知道了。”这些话语虽不够文雅，但却接地气，是来自生活最好的表达，会深深印在受众的脑海中。

2. 印象深刻的有故事性，不删

蚂蚁岛烘道加工“煤改油”的过程极具代表性。一开始虾皮加工户们选择“煤改气”“煤改电”等方式尝试，都未成功。这时一家“煤改油”传来了实践成功的好消息。但新的问题又来了，零件、设备损耗特别大。于是加工户们开始总结经验，继续探索。最终，蚂蚁岛50多家加工户完成了烘道加工“煤改油”转型。这样的内容和脉络，删了哪一环都会让故事不完整。所以在取舍的过程中，采用在不改变故事脉络的前提下进行有轻有重的内容凝练。

3. 升华主题的能提升立意，不删

上世纪50年代，盛成芬的父亲盛再堂响应“绿化祖国”的号召，带着村民植树造林，使得蚂蚁岛的森林覆盖率达到70%，成为全国海岛绿化的典范。而就是这样的一个人，生命的最后一刻倒在了他最爱的树木旁。他的女儿盛成芬也继承了他的遗志，做了一辈子的护林员，退休后，依旧守护着这片山林。刚开始这个故事有很多的支脉，后来都被斩断，只留下盛再堂为植树造林的付出、生命的最后一刻，以及女儿的传承。整个故事在全片承担的就是深化主题的作用。

二、“再造”场景服务内容 让片子更具“现场感”“代入感”

（一）曾经的怎么再现？

草绳是片子中的重要元素。摄像通过布光，用平移、特写等方式，多角度拍摄夜晚煤油灯下家家户户搓草绳的场景。拍摄那天晚上刚好天气特别闷热，灯光一打，密闭的空间里，阿姨们搓着草绳，没一会儿就有了汗珠。现场又特别录制了锤击声、喘气声、搓草声，整个画面变得生动起来。

建设“三八海塘”的过程中，为了巩固塘脚，妇女们需要把开山炸出来的小石块，一车车地运到海塘边巩固塘脚。为此，主创人员搬来大大小小的石头一次次往水里扔，模拟妇女们巩固塘脚的场景。

盛再堂脑溢血倒地的画面，当时拍摄了模拟盛再堂的第一视角走着走着倒下去的主观镜头和叶子飘下的升格镜头，同时配上他女儿盛成芬的同期声：“割草的时候，他一下子倒下了。可以说他的一生，真的把全身心的心血，全奉献给我们蚂蚁岛这片山林了，一句话没留下”。整个效果特别自然、顺畅。

（二）现在的怎么出现？

蚂蚁岛是全国有名的虾皮之乡，但少有加工画面的纪录片和素材。究其原因还是虾皮加工厂区内环境比较凌乱，设备比较老旧，拍出的画面不好看。解决的方法，一个是怎么“破”？“破”就是把场景延伸出去，不局限在虾皮加工环节，延伸到虾皮捕捞、卸货、出货装车环节。一个是怎么“啃”？“啃”就是执着。我们始终相信50多家虾皮加工企业，总

能找到一家厂房全景好看、烘道先进、加工流程规范的。最终，呈现出来的虾皮加工的画面，就是这样精心打磨的画面。

（三）静态的怎么动起来？

1. 运用长镜头，让画面有情绪

“工程规划，海塘长度1300米，宽12米，高5米，计划3年完成。然而，修建这样的一条海塘，难度超出了想象。每当海水涨起，那些刚刚填入的砂石，很快便被汹涌的潮水吞没，砌好的塘脚，也在瞬间消失。”这段25秒的解说词，就用了两个航拍画面。一个沿着海塘向前低飞，清晰可见铺设的石头纹路的航拍，感觉就像带着大家穿越回海塘建造时。再接一个迎着夕阳从海塘的滩涂曲线转到波光粼粼海面的长达15秒的航拍镜头，这样的两个画面配上解说词很有“代入感”，一时间让人仿佛回到过去海塘建造时波涛汹涌的现场。

2. 运用光影镜头，让画面有层次

蚂蚁岛“全国第一个人民公社旧址”的拍摄中运用了大量自然光源进行拍摄。连续几天不同时间段的抵达让主创团队摸出了旧址自然光线的规律，早晨七八点钟的时候，总有一束光会照进旧址南面的窗户，窗外叶子的影子一动一动，映衬在桌上，跟桌上算盘珠子的斜影组合在一起，时间仿佛静谧了一般。旧址的长桌上，会有一束很柔和的光照进来，配上平移镜头，让人回到了上世纪50年代，村民们在开会商量公社里的大事。没有人物，只有静物，静态的物体跟光影结合，画面反而留给观众更多想象的空间。

3. 运用后期，让照片活起来

蚂蚁岛有很多以前留下来的资料照片，主创在照片的后期处理上也下了很多功夫。妇女们推着石子前往海塘的照片，车子是前行的，再配上现场熙熙攘攘的背景声和音效，静态的照片变成了黑白版的影像资料。

一部社教专题的拍摄并非一朝一夕就能完成。社教专题为编导的“导”和“演”提供了更多可能的空间。怎么布局谋篇，凝练内容，升华主题，张弛有度地讲好故事？哪些创新的表达可以让片子更具观看性？这些问题笔者还需不断提升和思考。

（作者单位：舟山市广播电视台）