践行“四力”让作品创作充满温度和底气

——安吉县融媒体中心获奖作品创作体会

郭彧灼　谢晓欢

摘要：扎根基层，用心体察，发现有价值的典型新闻事件，是一篇优秀新闻报道产生的必要条件。实践证明，践行习近平总书记对新闻工作者提出的“四力”要求，是新闻工作者创作出好作品的最大底气。新闻工作者只有在深入扎根基层中，不断地去发现与思考，才能让自己的笔力丰满起来，创作出让人民满意的好作品。

关键词：践行“四力”　新闻报道　典型事件　创作体会

第三十一届中国新闻奖评选结果揭晓，安吉县融媒体中心报送的广播新闻专题《安吉有个“矛盾终点站”》获得三等奖。本届新闻奖共评选出350件获奖作品，其中4件县级媒体被评为中国新闻奖三等奖，《安吉有个“矛盾终点站”》是其中一件。这个专题报道获奖成功的背后，不仅是一位新闻记者的辛勤付出，更是凝聚了新闻记者的功力。这功力具体体现在记者扎根基层的脚力、发现新闻亮点的眼力、对题材主动思考的脑力，以及善用细节说话的笔力。归结起来说就是，好新闻需要记者“跑得勤、看得准、想得深、写得好”，践行‘四力’是创作好作品的最大底气。

一、找典型，凸显新闻主题

新闻报道需要有具体的新闻事实为依据。通过新闻事实的选择表达作者的新闻态度。选择什么样的新闻事件来呈现，这不仅是一篇新闻报道的关键所在，而且蕴含着一位新闻工作者对所报道的新闻事件的态度问题。也正基于此，每做一次报道的策划时，我们都十分注重选材的确定。我们认为，典型事件是一则新闻的生命力所在。记者做报道，不仅需要有一双“发现”新闻的眼睛，而且更需要有一种善于发现典型新闻的眼力，功夫花在典型新闻事件的精心选择上，这是一位新闻工作者写出好新闻，做出好专题的基础。

典型事件的发现与选择需要新闻工作者有敏锐的眼力、勤奋的腿力和深度的思考力。看得多，跑得多，想得多，才能积累大量的素材。有了素材，才能从中筛选出典型的事件。有了典型事件，才能出精品。获奖的广播新闻专题稿《安吉有个“矛盾终点站”》就是这样形成的。

2019年4月，在进一步探索“最多跑一次”改革在社会综合治理领域进行实践和运用的大背景下，“安吉县社会矛盾纠纷调处化解中心”正式挂牌运行。这一新生事物一经出现，立即引起了我们专题创作组的注意，并给予了持续关注。“小事不出村，大事不出镇，让新时代的枫桥经验有新的发展”。这句话在安吉究竟践行得怎样？他们又是如何践行的？自然都是创作组关注的重点。

2020年3月30日，习近平总书记来到安吉县“矛调中心”调研，对“一站式受理、一揽子调处、全链条解决”的矛调运行模式表示肯定，认为安吉的做法值得推广。在这个大背景下，新闻专题《安吉有个“矛盾终点站”》便应运而生。但是，安吉县“矛调中心”运行一年多来，接受、调处群众纠纷和诉求5000多件，矛盾化解率达95.3%。在这海量的案例中选择哪些作为专题作品创作的素材，使报道更

具有故事性和典型性，却是颇费“脑力”。

记者首先采用了最笨也是最扎实的做法——“多费脚力”。在之后的大半年里，记者每周去“矛调中心”一次，查阅各种已经办结和在办的案例，并向工作人员询问办理细节。大量的案例、素材也慢慢累积起来、清晰起来。从这些素材中，我们结合安吉的实践，经过一遍遍反复的梳理筛选，一个历时500多天，调解过程曲折跌宕，并即将有眉目的案例浮出了水面，成为作品中的第一个故事：李五七欠薪案。

为何要选择这个案例？首先，农民工欠薪问题一直是国家、社会较为关注的典型问题。在这个案例中，欠薪主体的病故又给整个“调处”工作带来了困难。但是，这个困难并没有让“矛调中心”的工作就此止步。“矛调中心”根据实际情况，遵循实事求是的原则，迅速更换思路，寻找到了新的解决问题的方式。其次，这个案件还在调解过程中，有几个重要场景可以实时记录，更有现场感，这样更能直观地呈现“矛调中心”调处矛盾的过程和为民办实事的决心。于是，专题组的创作人员立即跟进，主动参与到每一次的调解过程中，第一时间记录下各方的声音，为后期创作积累了第一手典型素材，也为后期报道的形成打下了良好的基础。

二、挖细节，展现新闻亮点

一则优秀的新闻是有温度的，这具体体现在新闻的细节中。细节是新闻表达作者观点的重要内容，同时也是作品打动受众的关键。写好一则新闻需要记者去关注事件的细节，让新闻在细节中显温度，在细节中显意蕴。因此，每期新闻报道，无论是前期准备，还是采制过程，或是稿件撰写，记者都努力做个有心人、用心人，用一双发现的“眼睛”在现场捕捉细节、记录细节。

在《安吉有个“矛盾终点站”》中，我们记录了一个重要现场——欠薪发放仪式。当天，农民工兄弟一个个陆续拿到自己那份辛苦钱时，脸上都洋溢出了喜悦之情。在现场随机采访中记者发现，有一位农民工与其他伙伴相比，显得比较冷静。记者马上捕捉到了这一细节，经过进一步了解才知道，他叫李治亮，身份比较特殊。他既是农民工方的代表，也是已经病故的欠薪主体的老乡。面对此时的欠薪发放仪式，他的心情颇为复杂。于是，记者和他另约时间以作深入采访。也正是因为发现了李治亮这一心理上微妙的情感细节，并作了进一步的跟踪采访，这个故事的细节才有了进一步的挖掘和延展。

“以前有些老板把钱卷卷就跑掉了，找都找不到，我们都经历过这个事情的。”“大家在外面打工，这么长时间，快到两年了，政府帮忙，帮我们把这个钱拿到了，我们心里是满足了。”李治亮的这两段采访把农民工追讨欠薪的苦楚和对“矛调中心”帮助解决后的喜悦展现得淋漓尽致。可以说，如果记者没有在现场发现李治亮，没有深入追踪相关细节，作品的生动性就会大打折扣，同时也会使这则新闻的“温度”得不到更多的体现。

一篇优秀的新闻报道需要记者深入生活，深入社会，深入到不同阶层的民众中去留心“发现”。只有这样，才能收获意想不到的新闻细节，获得与众不同的新闻亮点。

三、抓现场，深挖新闻内涵

广播作品以声音为主要传播手段，但仅仅这样还不够具有吸引力。一则优秀的广播新闻既是一个事件的真实的叙述，也是一件富有艺术感染力的作品。这就需要新闻记者在抓取丰富的现场音响的同时，有扎实的“笔力”，在尊重事实的基础上，还原现场细节，营造氛围，增强作品的现场感，以增加新闻的真实感、艺术感染力和新闻内涵的表现力，让听众能如在身临其境中感受到这则新闻的价值与意义。

一则优秀的新闻其所蕴含的内涵，不是由记者直接地用议论或抒情的方式表达出来的，而是由具体的新闻事实来呈现的。《安吉有个“矛盾终点站”》所展示的“安吉村镇一级矛调中心在处理矛盾纠纷上的独特方式和办法”中，通过事件中两位主人公——村民侯伟的较真、矛调中心工作人员沈旭东接地气的语言来呈现现场感。通过现场呈现在工作人员“一次次暖心劝说”“贴心服务”下，矛盾得到消除的过程，让听众从中感受到了把矛盾化解在基层、

问题解决在当地的有效成果。真实的现场感，艺术的表现力，使报道播出后引起了较大的反响。

我们深感，作为县级融媒体记者，一头连接着党和政府的大政方针，一头连接着千家万户的百姓民众。我们工作在基层，活跃在一线，而基层和一线恰是新闻的源头活水。如果没有这个源头和活水，那么我们的新闻就会失去温度和精准度。时代赋予我们历史的重任，走好时代的脚步，创作出优秀的新闻作品，是我们新闻工作者的态度与责任。因此，我们必须深耕基层，不忘初心，在增强新闻创作的“四力”上下功夫，让“四力”齐发，进而化为一股内力，使创作出来的作品，更具凝聚力、感染力和穿透力。遵循“四力”，我们的作品才能更好地传达党和政府的声音，我们的作品才能充满对人民负责的底气。

（作者单位：安吉县广播电视台）