

宁波历史独特讲述 古城风貌当代呈现

——系列纪录短片《透见·1200年》创作谈

姚 昊

2021年是宁波明州子城建立1200周年。城以港兴，港城共荣，千年古城宁波历经时代沧桑，如今已成为“书藏古今，港通天下”的现代化国际港城。为纪念这一重大历史节点，我们创作了四集系列纪录短片《透见·1200年》，于国庆期间在微信公众号“NBTV新闻”、宁波新闻综合频道播发。节目以独辟蹊

径的视角和高科技手段，对宁波千年历史文脉和人文景观加以精心梳理，运用艺术化表达、当代化呈现的手法，描摹了一幅绚丽壮观而又意蕴绵长的历史画卷，让新老宁波人对这座古城拥有更直观的了解和感受。

一、史料浩繁费思量 精心选择成佳构

千年古城历经沧桑巨变，史料千头万绪，

内容纷繁复杂。作为电视主流媒体,从什么视角出发,选择哪些精彩节点,讲好城市历史文化故事,颇费思量,考验着创作者的眼光与见识。

我们通过拜访宁波市文化遗产管理研究院、宁波博物院、天一阁博物院等相关单位广泛收集史料,听取历史文化学者和考古专家的意见;走遍古城的角角落落,实地考察历史文化遗产,精心策划,反复构思,逐渐形成了明确的创作思路:《透见·1200年》共分四集。前两集《子城》与《罗城》,主要讲述明州古城的基本格局。子城即内城,是州府衙署,也是千年古城的政治中心;罗城即外城,基本相当于海曙老城区。内外双城,卫君护民,正是中国古代州城的标配。这两集把宁波古城的起源、建造、形成讲得清清楚楚,力求让观众对明州古城的来龙去脉与大致布局了然于胸。后两集《永丰门》与《望京门段城墙》以两座城门为载体,前者讲述永丰门旁发生的延师重教、医者仁心的故事,后者回顾望京门段城墙遗址发掘建造经过与历史变迁,较好展现古城的历史文化风貌与时代沧桑巨变。

在每个短片中,我们对所要表达的历史节点、故事和人物都作了精心选择。如《子城》以鼓楼步行街开篇,从天一阁的历史文献中引出子城建造的历史源头、结构布局、历史兴衰,最后详细介绍古城地标——鼓楼,它也是子城的南大门,全片首尾呼应,古今交融。《永丰门》则以一张百年老照片与历史文献记载描绘出永丰门曾有的雄姿;从永丰门遗址公园中“王安石敦请杜醇”的雕塑引出一段延师办学、兴盛文教的千古美谈;通过加拿大医生兰雅谷利用城砖建造华美医院,保存永丰门原型的动人故事,见证医者仁心的千古瞬间。

无论是总体布局还是单篇构思,都能从浩繁史料中选取重要节点和精彩瞬间,把宏大的历史叙事与生动的人物故事进行有机结合,让散落在万卷史书、隐藏在浩瀚文物中的城市历史鲜活生动起来。

二、融通古今说甬城 巧妙对比塑形象

一切历史都是当代史。作为主流新闻媒体,在对一座城市历史进行纪念性报道时,不能就历史说历史,为纪念而纪念,根本目的还

是为了发掘城市历史中蕴含的当代意义。《透见·1200年》在史实把握与古今贯通上寻找结合点,在穿越古今的历史之旅中突出它的当代意义,在历史与现实的对比碰撞中彰显现实价值。

《罗城》的解说词是这样开头的:“北仑,滨海新城。宁波市文化遗产管理研究院的文物库房坐落于此。推开库房大门,尘封千年的记忆,徐徐打开。”由此引入对罗城发掘文物——城砖制作与城墙修建的回忆。在介绍完制砖师傅名字考证的段落后,解说词顺势点明:“这些名不见经传的制砖师傅,刻名于上,穿越千年,成为工匠精神的最好象征。”而“工匠精神”不正是我们今天倡导的时代精神之一吗?片子结尾处,古今时空再次切换:“如今,高高的城墙荡然无存,只留史册。十八里罗城历经沧桑,旧貌新颜。今天的宁波,六区四县市,沃野近万里。书藏古今,港通天下。乘风破浪间,货物吞吐稳居世界第一。古城宁波,青春不老;四明大地,日新月异。”

《子城》在讲完鼓楼上的刻漏与已经消失的钟楼之后,指出“早上鸣钟,傍晚击鼓,在没有钟表的年代,这就是当时宁波人的标准时间。”“标准时间”的说法,形象有趣,通俗易懂,让当代受众会心一笑。片子结尾处,解说词再次进行古今对比:“如今的鼓楼步行街,眼前是随手触摸的现代闹市,脚下是深厚坚实的古老文明。跨越千年,千年一瞬,三江涌流,换了人间。”

四个短片都是从今天切入,在穿越时空后,最后回到今天的宁波,基本上形成今—古—今的叙述结构。这种古今贯通的表达视角和富有温度与诗意的解说,让观众在今天的宁波和古老的明州之间来回穿越、自由畅想,让作品散发出一股浓浓的诗意。

三、手法现代显时尚,制作精良多创意

在“移动化传播,碎片化阅读”的互联网时代,历史文化纪录片除了创作理念的更新,采编手法和制作手段也要因时而变,与时俱进,符合当下观众的生活方式、审美需求和收视爱好。在创作《透见·1200年》时,我们着力在这方面进行了许多有益的尝试。

(一) 手法灵活 元素多样

历史纪录片肯定离不开文献史料和实物史

料的有力支撑,但如果单纯展示这些东西,会让人感觉晦涩和沉闷。因此,通过灵活的手段、多样化的元素来进行生动演绎,让已经消逝的历史风貌与故事场景得以“重生”,是一种有效的解决办法。比如在描述内外双城建筑、城墙、布局与范围时,大量运用三维建模加以形象体现,让唐宋时代的宁波古城“活”了过来;在介绍永丰门城墙的御敌功能时,运用影视资料中的战争画面和乐高木偶动画场景,两者穿插剪辑,形成“反差萌”;在讲述王安石延师办学的故事时,把公园雕塑、甬剧片段与沙画艺术杂糅使用,让这段千年美谈变得有声有色、有情有境;在说到两宋时期重修望京门段城墙时,运用黑底白线的手绘简笔画来勾勒情节,韵味十足。

(二) 节奏明快 风格时尚

千年历史,悠远漫长,《透见·1200年》的叙述节奏却力求明快,体现出一种轻松的格调和时尚的风格。

正儿八经的高头讲章,四平八稳的叙述节奏,显然已经很难引起当代受众的兴趣。《子城》开篇,镜头从鼓楼门洞快速穿越,以一组充满动感的精美快剪展示鼓楼步行街如今的热闹与繁华,一下子就吸引了受众的眼球。节奏转缓时,解说词旁述:“这是今天宁波最热闹繁华的步行街,它的名字来自这座古老的城楼——鼓楼。时光倒流,岁月悠悠。1200年前,这里是宁波建州筑城的原点。”这时,镜头再次快速穿越门洞,用一组富有冲击力的快进画面把受众带入那古老的岁月。明快的节奏、强烈的对比,构成古今连接、新旧交融的壮阔画卷,

让观众享受到了一场不可多得的视觉盛宴。

(三) 制作精良 充满创意

由于岁月风蚀与兵火损毁,加上大规模的城市建设,宁波古城留给我们可以实拍的东西少之又少。以第四集《望京门段城墙》为例,全片时长6分12秒,实拍画面仅占1分钟左右,其余5分钟都要通过后后期制作加以弥补,任务可谓艰巨。大量使用动画创作是解决这一难题的主要办法。为了展现全片最为关键的望京门段城墙遗址,节目以遗址的三维扫描模型为主体,制作成三维动画。片中既有虚拟摄像机由远及近的推进镜头,也有城墙从晚唐到元末的14层断面分层切割的画面,甚至生动展现了整段城墙从打桩、夯土、包砖到立柱的全过程,体现了城墙不同历史时期的变化与风貌。最后,两架由平面动画制作而成的马车,跑在了这段由计算机建模形成的城墙上,起到了画龙点睛的作用。整段动画一气呵成,轮廓宏伟、细部清晰、展示立体,较好展现了“一眼看千年”的效果。

动画与实景的对比是又一成功做法。片子结尾处,以4幅左右分屏的对比画面,呈现古今宁波的天壤之别。左边是动画制作的古代画面,右边是实景拍摄的现代画面:静谧的明州古港口对比繁忙的宁波舟山港,马车过木桥对比天堑变通途的杭州湾跨海大桥,古城墙上行驶的马车车队对比疾速行驶的高铁动车,展翅空中的飞鸟对比翱翔蓝天的飞机,这种充满想象和创意的后期制作,不仅体现了强烈的时代感,而且具有很强的说服力。

(作者单位:宁波广播电视集团新闻综合频道)