

媒体融合背景下 县级台记者技能提升的策略

尹世平

摘要:随着媒体融合向纵深推进,县级台记者提升技能也势在必行。县级台要充分发挥基层优势,多出上接“天线”,下接“地气”的好作品。县级电视台记者只有肯学肯钻,传承好传统技能,同时又掌握好新技能,才能让传统电视媒体在融媒体大潮中散发新魅力,满足

不同层次受众的需求,和上级台一起画好“同心圆”的同时,更好地为基层百姓提供更贴心的服务、更好看的节目。

关键词:媒体融合 县级电视台 新技能

2019年1月25日,习近平在中共中央政治局第十二次集

体学习时强调:我们要因势而谋、应势而动、顺势而为、加快推动媒体融合发展,使主流媒体具有强大传播力、引导力、影响力、公信力,形成网上网下同心圆,使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起,让正能量更强劲、主旋律更高昂。县级电视台作为

最基层的视频为主的媒体单位,在媒体融合中,记者更要立足内容为王这条主线,在发挥好电视节目传统优势的同时,在新闻拍摄手法、新闻表现形式、新闻传播手段等方面下足功夫,让县级台电视节目以更积极向上的姿态、更亲民的表现形式、更便捷的传播途径,满足基层受众的需求。

一、县级台记者要掌握新闻拍摄和表现的新技能

县级电视台人员紧张、任务繁重,记者时常编导、摄像一肩挑。但记者必须克服各种困难,在新闻拍摄手法和新闻表现形式上紧跟时代步伐,拍出“接地气”的新闻,同时也让地方新闻也显得“高大上”。县级台记者要提高记者的思维能力和行为能力,在学会尊重采访对象的基础上,努力掌握新闻采写的专业新技能。

(一)掌握拍摄新技能

随着航拍和水下拍摄设备的普及,县级台采购这些设备已经不是难题。因此,县级台记者要快速掌握新设备的拍摄技能,让电视画面更加立体、全面、多元。县级台大多地处山区,无人航拍机的运用,可以破解以往电视画面的死角,让新闻作品具备更丰富的视角,更具可看性。在采访渔业养殖、绿水青山就是金山银山转化通道的一些题材,记者往往需要水下拍摄。县级台记者平时向外学习的机会少,更需要主动创新、勤学肯钻,从而在拍摄技术上实现突破,在传承好地面大、中、小、特写等景别拍摄技能的同时,在空中和 underwater 实现突破。

(二)利用电视表现新形式

1. 新闻自述形式

随着新闻的发展,电视人物报道的形式有了新的突破。自述的方式可以拉近新闻人物和受众的距离,增加亲切感,形式也十分新颖。县级台记者需领悟、学会、学懂电视新闻自述报道的精髓,要有“眼力”去判断哪些题材适合用自述形式表现;哪些题材适合记者体验参与表现;哪些题材适合用传统的形式报道。新闻自述形式受采访对象语言表达能力、配音解说无法补充、字幕难以补充完整等条件的局限,也存在一些弊端。县级台记者在新闻报道中,要精准把握题材的最佳报道形式。

2. 新闻纪录片

纪录片兴起是对县级台记者敬业程度和新闻技能的考验。新闻纪录片的主要手段是采访摄影,而采访摄影必须“挑、等、抢”。“挑,就是挑选最能反映本质的事物、动作、表情、言语……等。要善于等待,拿着摄影机,以盘马弯弓,引而不发,跃如也的姿势,等待最好的一瞬间才按电钮。抢,就是那种感人的带有典型性的情景出现的刹那,不放过几分之一秒的时间,把它迅速地记录下来。”^①县级台记者很多是非专业的年轻人,在拍摄新闻纪录片时,需要具备敏锐的观察力、精准的判断力,以及很强的敬业精神。对县级台来说,新闻微纪录片是一种很好的传播形式,记者掌握微纪录片的拍摄技能,可以极大地丰富县级台新闻的表现形式。

二、县级台记者要传承好电视节目传统表现手法

随着媒体融合发展,电视节目主流媒体在创新报道形式的同时,必须传承好传统优势,记

者要牢牢把握内容为王、感动观众、百姓受益的新闻标准。

(一)内容为王是不变的定律

2019年2月19日,习近平总书记主持召开党的新闻舆论工作座谈会并发表重要讲话时强调,媒体融合发展关键在于融为一体,合二为一。内容永远是根本,融合发展必须坚持内容为王,以内容优势赢得发展优势。新闻报道形式多样,但无论哪种形式都是为新闻内容服务的。题材新颖与否,故事可看与否都直接影响到一篇新闻报道质量优劣的评判。县级台记者在新闻采访中,要有“脚力”深入基层,沉下心来深挖身边的新闻题材,并以独特的视角进行报道。记者要把画面语言做精,故事表达力求讲细、讲透、讲好,这样的作品才能引起受众的共鸣。县级台记者面对县域人口少、新闻题材不多的现实,新闻报道更要紧扣时代主题,选题要有故事、有情节、有细节、有矛盾冲突,记者要用“脑力”把新闻内容做实、做透、做好。

2018年,笔者采编了50期的慈孝专题故事。选题策划围绕家庭美德教育主旋律,挖掘孝老爱亲感人故事。笔者通过多种渠道收集感人家庭故事,经过甄选最终确定采访对象。比如在遂昌县金竹镇古楼村,有一位上世纪60年代退伍的军人包樟余,他照顾瘫痪妻子41年,这样一个近半个世纪不离不弃的爱情故事一经播出,就感动了无数的人。再比如,遂昌县黄沙腰镇大熟村1994年出生的黄伟亮,从他妈妈脑溢血瘫痪那天起,就辞掉杭州的工作,一直陪伴在妈妈左右,帮妈

妈换尿片、做康复训练、教妈妈说话,故事十分温暖人心。这些平凡的最美人物,他们生活中的每一天都有感人的故事,每一份坚持都传递着正能量。电视节目因为有感人故事,让受众一次又一次被感动,也推进了县域的家庭美德教育和爱国主义教育,促进了社会的和谐与稳定。

(二)感动受众是一把无形的标尺

电视节目成功与否,关键在于新闻内容是否有好的角度、有无感人的细节,受众看了是否能引起共鸣。电视节目的表现形式可以千变万化,但让受众感动、引发共鸣是记者采写新闻必须力求做到的,也是不能丢弃的重要标准。

1. 选好角度

新闻报道,角度好不好,关系着新闻的质量。县级台记者要练就好的“眼力”,精确把握好新闻报道的最佳角度。2019年2月,遂昌县人事部门牵头举办了春季人才招聘会。有记者按常规的新闻五要素进行报道,标题是《我县举办2019年春季人才招聘会》,交代了时间、地点、求职人数、供给岗位等情况,采访也是见人见事。这是一篇比较完整的新闻报道。但做过前期功课的浙江卫视记者,就这一新闻题材做了条不一样的深度报道,让人眼前一亮。记者抓住了遂昌县前几年劳务输出为主,今年期待人才“回流”的转变,采写了题为《原来的劳务输出地 为何眼下急需劳力“回流”?》的深度报道。这也引发相关部门对遂昌近几年相关产业发展急需人才支撑的思考。两篇同样是做招聘会的新闻稿件,新闻点和可看性

完全不同。由此可见,县级台记者抓住好的新闻角度十分重要。

2. 抓好细节

“细节是指作品中人物、事件、社会环境和自然景观中最小的基本组成单位。如人物细小的神态动作,生活中细小的事件,环境中细小的事物等。讲故事抓细节,是电视节目不能让受众感动的关键环节。电视节目的细节又分为两类,一类是画面语言细节,一类是画面外的解说细节。”^②记者只有注重两类细节的捕捉,才能让新闻故事更加生动,引发受众的共鸣。

笔者在采制系列慈孝故事时,镜头中总能捕捉到采访对象的一些感人细节。比如照顾神经瘫痪妻子41年的包樟余,79岁,背很驼,弯曲度已经接近90度。为什么背驼得如此严重呢?原来,包樟余的妻子瘫痪时才28岁,家里有三个小孩最小的才3岁。家里的重担一下子全压在包樟余的身上,他除了要干农活,还要照顾妻子和三个孩子。即便如此,他每天都会细心地给妻子梳头、按摩,把家里好吃的都让给病榻上的妻子。这些细节都是采访过程中记者用善于观察的眼睛抓住的。抓住了细节,才能在同期声和解说词间互相补充,互为推进,把故事讲得更感人。

再比如,在高速公路上一辆运载面粉的货车因为超载发生了事故。记者现场出镜的时候,把车上运输的面粉袋数和货车的承载重量进行比对,很直观地给出了货车发生事故的原因是严重超载的客观结论,并提醒受众超载的危险性。这样的新闻,百姓爱看,也有很强

的教育意义。

三、县级台记者要树立全媒体意识

在融媒体日益向纵深推进的过程中,做好新闻宣传工作,比以往任何时候都更需要创新和树立全媒体的意识。县级台记者唯有在传承中创新、在创新中传承,才能在媒体融合中有立足之地,并抢占主流媒体的话语权。县级台虽然大部分受众是农村百姓,但随着智能手机的普及,电视节目通过互联网走“碎片化”“移动化”传播路径也是势在必行。县级台记者在采访报道中,要养成新闻现场拍照片的习惯,养成及时推送新媒体信息的习惯,养成做首播预告的习惯。这样既可以提高传统媒体的收视率,也让传统电视克服了时间和空间的限制,让县级台更好地服务百姓。

新时代呼唤县级台的电视节目要创新,县级台记者在创新中也要传承好传统报道经验。县级台记者作为最基层的媒体记者,有责任、也有义务学习各种新的拍摄手法、报道形式,更有责任利用最佳的报道方式讲好基层故事、传播基层好声音、传递意识形态正能量。县级台记者要在媒体融合中利用好互联网平台,让传统电视节目传播得更远,散发出更具魅力的生机和活力。

注释:

①胡立德,《电视新闻与纪录片摄影》(中国广播电视出版社) 2002年5月第1版。

②宋兆宽,《新闻采写研究》(中国广播电视出版社) 2002年2月第1版。

(作者单位:遂昌县广播电视台)