

遵循传播规律 坚持以人为本

——“我为湖北加油”声援朗诵活动的实践探索

曹 强

摘要：随着媒体技术的快速发展，视听节目的传播形式也在不断翻新。在现代互联网文化与民众参与度日益攀升的今天，媒介传播中所承载的专业性与人文性更显得尤为重要。2020年初新冠肺炎疫情暴发后，全国各地的专业媒体立即全力投入到疫情防控当中，主动承担起主流媒体的使命担当。本文以浙江电视台少儿频道“我为湖北加油”声援朗诵活动为例，阐述专业频道视听节目传播如何遵循规律彰显特色的探索思考。

关键词：抗“疫”声援 融合传播 人文特色

作为浙江省唯一专业服务于未成年人的公益频道，浙江电视台少儿频道在疫情防控战“疫”打响后，第一时间做出快速反应，发起大型融媒公益行动“我为湖北加油”声援朗诵活动，以融媒体平台为宣传主阵地，发挥媒介传播优势，征集并推出了一系列抗“疫”接力音频。通过别样的方式真情传述疫情防控一线的感人故事，用声音传递力量，用爱心播撒希望，彰显了电视专业媒体在抗“疫”阻击战中的责任担当与人文关怀。

一、坚守专业定位，回应社会关切

疫情暴发后，湖北武汉很快成为这场疫情

阻击战中全国人民关注的焦点。在全国援助物资不断向湖北输送的同时,心系抗“疫”前线的浙江社会各界百姓们,也急需一个窗口来表达自己的关切之声。特殊时期,为了给这场战“疫”提供及时到位的群众声援和舆论支持,专业电视媒体打响抗“疫”宣传报道战斗刻不容缓。

声音作为一种陪伴属性更强的媒介,在抗击疫情宣传报道中更突显出深厚的力量。听觉相比视觉更需要专注力,透过讲述人的声情演绎,更能够引发听众和作品之间强烈的情感共鸣,赋予视听作品更深沉的代入感,让带着温度和力度的语言、影像直扣心扉。

少儿频道以自身定位属性为切入点,结合自身多年语言类视听节目的创编经验,联合浙江广播频率FM107城市之声、湖北广播电视台湖北之声、“学习强国”杭州学习平台、新蓝网喜欢听APP、武汉儿童医院、浙江省电视艺术家协会播音主持专委会等多家单位,全面发起“我为湖北加油”声援朗诵活动,号召社会各界人士以充满正能量的优秀朗诵作品为载体,旨在用真诚的声音传播温暖、传播信心、传递希望与力量,为在湖北一线与新冠肺炎疫情日夜搏击的医务人员及病患加油鼓劲。

活动于2020年2月4日发起后,得到了社会各界的积极响应和广泛支持。浙江交警、浙江省作协、杭州市公安局、秦山核电、全省中小学校,以及浙江体育职业技术学院等各单位先后参与。其中秦山核电组织开展了《抗击疫情 秦核人在“声”援》活动,短时间内就收到了朗诵作品60多篇。很多远在海外的员工家属踊跃参加,让声音带着自己的祝福“漂洋过海”送向湖北疫区。

随后,“声援”活动的接力音频成功登陆武汉方舱医院广播、武汉儿童医院、中国蓝新闻客户端、浙江少儿频道、浙江广播频率FM107城市之声,“学习强国”浙江学习平台、“学习强国”杭州学习平台、喜欢听app专区、喜马拉雅专区、抖音app,以及包括各合作单位的微博微信平台,有效利用全媒体矩阵渠道,实现线上线下联动的全渠道覆盖。“声援”活动让声音不再被媒介形态所约束,让人间的大爱和人性的力量得到张扬和传递。

二、发挥联动效能,突破地域局限

“声援”活动开启后,少儿频道充分发挥专业媒体的平台优势,迅速从湖北武汉的抗“疫”前线与大后方两处着手,与各地各单位开展广泛的合作联动,在短时间内集结全国各地的公益力量,让“声援”的力量跨越时空与地域,凝聚成抗“疫”战场上的一股最强音。

疫情可以阻挡人们相聚,却无法隔断声音的传递。“声援”活动为那些始终关心疫情发展,却不知如何贡献力量的普通百姓开辟了一个诉说心声的平台。那些来自社会各界的关心鼓励,通过音频和视频的方式直接传递给身在武汉和湖北各地的人们,让他们在疲惫无助时,可以从中获得继续坚持下去的力量。

在本次“声援”活动中,浙江少儿频道坚持在抗“疫”背景下寻找并进行多视角的人文报道,通过聚焦抗“疫”大背景中各行各业的不同身影不同面孔,对这场疫情攻坚战进行立体式的综合呈现。截止到2020年3月初,“声援”活动收到各类朗诵作品逾千篇。最初的作品以全国各地小朋友为主,其中最远的祝福来自西藏拉萨市第一小学。随着声势逐渐扩大,“声援”活动的供稿来源也不断丰富,包括全国各广播电台的主持人、奥运冠军、著名影视演员、青年演员、作家、一线医护人员、各地支援武汉的逆行者、海外留学生、医务人员家属、被治愈的患者等。发声人的身份千差万别,但唯一不变的是每一位接力者在声音中所饱含的深情与寄托的祝福。

少儿频道还与湖北本地电视媒体实现对接,邀请湖北广播电视台知名主持人马力、陈超、喜子等加入“声援”,为抗“疫”一线的湖北人民送去最真挚亲切的关怀。浙江卫视主持人华少、伊一也为这次活动献声,华少在讲述中首次分享了自己对武汉的那片“私心”,不爱吃早饭的他,每次都喜欢跟武汉的朋友一起“过早”(武汉方言吃早饭的意思);而伊一则在与湖北一衣带水之隔的湖南永州录下接力音频,表达了对一线医护人员和病患们的深切牵挂。

此外,高晓松、叶诗文、张召忠、李冰冰、海清、蓝盈莹等社会各界知名人物也主动加入到“声援”队列中。如高晓松在“声援”接力

中分享了一篇武汉中学生陈琪方的文章，小女孩的母亲和外公都是医生，疫情当前都奋战在抗“疫”的第一线。知名导演、演员徐峥陶虹夫妇后来也主动联系到武汉方舱医院，表示想为医护人员和病人们录制视频，并通过“声援活动”表达了他们的牵挂和祝福。通过影视明星各自的社会影响力，也让这场“在云端的接力”成功突破了固有受众群体，在网络上引发各界的强烈关注和更为广泛的群众参与，最终演变为一次在全国范围内都具有影响力的公益事件。

活动发起后，新浪微博#为湖北加油声援接力#阅读量已超百万，其中张召忠的声援微博累计观看次数54万，全站日榜最高第51名；浙江少儿频道微信公众号连续日推30余条，累计阅读量突破10万+；喜欢听APP点击量与收听量双双突破千万。由此，“声援”的足迹走遍全国，深度展现了联动传播的价值效应。

伴随着“声援”活动的推出，少儿频道还根据反馈不断推陈出新，新增活动板块《我的武汉日记》，邀请身在武汉的同学们写下自己的所见所闻，通过孩子的视角记录最真实的武汉故事，让更多时刻关心疫情的人们看到武汉这座城市战胜疫情的顽强与坚韧、信心与决心。

在这起关乎国家命运的公共事件中，“声援”活动始终坚持以“人声暖人心”，用声音记录战“疫”前线一个个感人的故事，讲述社会各界在抗击疫情战斗中所体现出的社会担当。

三、创新融合传播，“四力”锻造实力

“声援”活动开展和进行的各个阶段，组织者深入贯彻落实习近平总书记关于新闻工作者提升“四力”的重要论述精神。“声援”项目始终践行提升“脚力”，坚持从武汉和湖北各地抗“疫”一线进行取材，关注普通百姓的生活与诉求，让活动的报道者迈开双脚走进抗“疫”一线，特别是走向抗“疫”的广阔网络世界。入住江汉方舱医院的新冠肺炎患者胡娟是两个孩子的妈妈，乐观的她在住院期间一直坚持用手机记录自己的生活。经过13天的方舱生活后，她成功出舱。“声援”小组第一时间找到了她，将她在这段时间拍下的视频通过“声援”平台进行传播与分享，实现了她想要让更多人知道这场战“疫”中所有医务人员和警察艰苦付出的愿望。

项目组在实践中还不断高要求做到强“眼力”。着眼于武汉抗“疫”过程中的各种情况，找准自身宣传定位，进行全方位、多角度的观察。武汉儿童医院是湖北省唯一的新型冠状病毒肺炎患儿定点救治医院，“声援”项目启动后，少儿频道结合自身媒体属性，选择将目光重点投向疫情下的儿童，第一时间积极与院方取得联系，让“声援”力量通过广播形式无缝对接小患者们的生活。在这段特殊时期，广播节目起到了不可替代的特殊作用，成了传递声音的重要渠道。

著名主持人谢娜得知“声援”活动后，立即加入到了本次接力。身为两个孩子妈妈的她，一直非常关心武汉当地孩子们的生活。她主动联系“声援”项目小组，特地给武汉儿童医院的小朋友和医护人员录制音频。武汉儿童医院官微也进行了转载，在网上引起了不小反响。

除了广泛布局线上融媒体平台传播矩阵，“声援”项目小组还积极发挥主观能动性进行创新，坚守专业媒体立场，不断增强“脑力”，在已有传播渠道外，进一步思考和探索推进融合传播的更多可能方案。

随着武汉防控疫情的进展，各方舱医院也陆续开始投入使用。“声援”项目小组了解到方舱医院的广播站每天都会播放广播为患者提供心理疏导。为了让“声援”活动为方舱医院的病患送去更多关爱，少儿频道积极与武汉市委宣传部进行联系，最后经过多方协调，2020年2月13日，主持人撒贝宁的接力音频作为首个进入江汉方舱医院广播台的外部声音，成功在江汉方舱医院响起。

紧接着，“声援”接力音频先后响彻在洪山体育馆、武汉客厅和江汉武展等武汉全市方舱医院上空，顺利实现了与武汉当地医院的连线直播对接。通过线下广播的形式成功打破了最后一道现实介质的隔阂，将线上视听与线下播放有效融合，做到让声音真正落地，闻其声如见其面。

“声援”项目通过强化“脚力、眼力、脑力、笔力”，整体提升宣传思想工作队伍的本领能力，从而在抗“疫”报道宣传中凝聚更加广泛的思想共识。

四、坚守职业操守，彰显人文关怀

全国疫情防控阻击战打响以来，“声援”活动一直成为浙江少儿频道抗“疫”宣传的主轴线。一个多月时间里，秉持电视专业媒体的职业操守，坚持做有人情味的视听节目，追求通过视听媒介的分享，让每一个人都能借助声音实现在“云端”的彼此相连，帮助病患树立战胜疫情的信心。

在作品呈现上，“声援”活动选择弱化传统视听节目的视频表达部分，不一味追求接力朗诵的艺术表达效果，而是选择进一步放大声音无形的力量，“让讲述常在，让陪伴长留”。惧怕病魔，喜欢明星，渴望友情，期待美食，这些都是居住在方舱医院的病患们最质朴的情感流露。在声音征集的过程中，“声援”小组始终坚持以最大的善意和同理心为听众考虑，设身处地为前线医护人员和方舱医院的患者们着想，了解他们的生活需求，并通过一段段音频作品及时给予他们精神慰藉。这也是“声援”活动展现人文关怀的一个侧重点。

作为本次“声援”中最有代表性的声音之一，李兰娟院士自2020年2月2日凌晨随浙江医疗队前往湖北武汉后，就一直奋斗在抗“疫”一线。在得知“声援”音频会直接送到方舱医院的广播站进行广播后，她欣然答应了邀约，并在当天就录好了音频。因为担心自己的江浙口音大家听不清，她还反复认真录制了好几遍。

由于武汉各地方舱医院里的病人大多为轻症患者，平时很难有机会接触到李兰娟这样级别的权威专家，通过“声援”这样的方式，不仅在无形中拉近了医者与病患之间的距离，更为方舱医院的轻症患者及时送去了“定心丸”。张丽（化名）是一位被隔离在江汉方舱医院的患者，刚进方舱医院的时候，她非常担心自己的病况，晚上一整宿睡不好觉。但是通过医生护士的精心治疗和广播里“声援”力量的鼓励，她的精神和心理状态渐渐变得积极起来。她在给“声援”项目的留言中说，“我在广播里听到了李兰娟院士的声音，听到了华少的声音，还听到过我们本地主持人马力的声音，这才知道有这么多人外面守候着我们，心里真的感到特别特别温暖。”

除此之外，“声援”活动一直对前线医护人员、公安干警以及基层干部等群体保持着持续的关注。大家期望在分秒必争的抗“疫”战情下，为他们提供一个诉说心声的平台。比如浙江中医药大学附属第三医院呼吸内科副主任医师徐慧连，她于除夕夜主动申请奔赴武汉抗“疫”前线，从1月28日起就一直待在武汉科技大学天佑医院隔离病房里工作，每天都要在“全副武装”的状态下禁食禁水10小时。工作间隙，徐慧连特地写了一封信给自己的两个女儿，并借由本次“声援”活动传递给了远在杭州大后方的家人，以表达自己对她们的思念。杭州90后基层民警金晶亮也为本次“声援活动”真诚献声，他背后所代表的的数万名公安干警，疫情期间一直坚守在各自岗位上，义无反顾地逆行在这个没有硝烟的“战场”上，用警心守护着大家的平安。

距离从来都不是情感传递的阻碍。本次声援活动也吸引了不少外籍爱心人士参与。在温州医科大学附属育英儿童医院呼吸科工作的南非小伙辛成乐，在疫情暴发后并没有选择回国，而是像许许多多的医护人员一样毅然坚守在自己的岗位上。他不仅录了接力音频，还发挥自己多才多艺的特长，专门为孩子们演唱了一首鼓劲的歌曲。

创作团队对于“声援”内容的选择，从来不取决于发声人的知名度和社会地位，也绝不以音频的篇幅和时间长短为定夺，唯有真挚的情感和充满大爱情怀的原创，才是本次“声援”活动的作品衡量标准。来自全国各地的无数个声音，在多种媒介融合传播的过程中寄予温情与陪伴，缓解抗“疫”战场中人们的精神压力。这是语言无形力量的体现，更是“声音疗愈”最好的佐证。

疫情防控工作依然在持续，声音传播有着无可替代的无形价值。广播电视媒体应当肩负起自身的使命与担当，正如“声援”活动宣传主旨所言，“传播温暖人心的力量”，没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临。少儿频道将继续坚守专业频道定位，让正能量更强劲、主旋律更高昂。

（作者单位：浙江电视台少儿频道）