

摘要: 综艺节目是当下电视行业内一个重要且独特的门类。综艺节目的制作对于传统电视制作来说,既有紧密的联系,也有其标新立异的一面。它既是作为在传统电视平台上播出的电视节目,也是一个综合的娱乐产品。综艺节目摄像作为该类型节目制作中必不可少且具有重要作用的一个工种,应该顺应时代发展,提出适应这个行业水平提升的专业诉求。

关键词: 综艺节目 电视摄像 专业诉求

如今的综艺节目在传统电视行业中算是一个比较年轻的门类。随着近十年来国外尤其是日韩综艺节目形式的引进和发展,国内电视市场上的综艺节目异军突起。这种年轻而又深受受众喜爱的节目类型,一下子为国内娱乐市场注入了新的活力。它借电视平台、网络宣传等形式,通过百花齐放的类型,满天飞的网络热搜,为受众带来了欢笑、感动。

火爆的综艺节目市场也带来了激烈的竞争,使得不断出现的新节目必须更加注重提升品质、开拓创新,才能市场中生存下去。新的形势对于节目制作中具体的工种,更是提出了全新的要求。摄像是节目中呈现视觉效果的重要环节。综艺节目摄像在当下的节目拍摄中也必须具有适应时代和行业发展的专业要求。笔者结合自身的工作经历,以及在工作中对所拍摄节

当下电视综艺摄像水平提升的专业诉求

孙亦恺

目的思考,提出在当下综艺节目拍摄中,一名摄像应该具备哪些提升专业水平的自我要求。本文抛开最基本的素质要求,主要从思想和认识方面提出见解。

一、保留主观能动性,保持独立思考

当下综艺的拍摄模式,实际上已经与传统的电视制作模式有着相当大的差别了。目前电视行业摄像岗位主要分为新闻摄像、专题片摄像、综艺节目摄像这几个门类。综艺摄像与前二者都不同。综艺摄像在拍摄时往往是“大团队作战”。一个大型综艺真人秀动辄需要十几号、甚至几十号摄像的参与。棚内节目以《王牌对王牌》为例,棚内机位设置了23路讯道,包括摇臂、飞猫等特殊设备。与此同时,还有十几台单挂蓝光机负责抓取艺人的单人镜头。户外真人秀节目以《奔跑吧》为例,摄像分为单跟艺人的

VJ组、辅助和补位的关系机位组、定点拍摄的ENG组,还包括空镜、高速摄影等其他摄像工位,总共加起来也有将近30位摄像。

如上所述,综艺节目的摄像团队和其他节目形式相比简直是庞然大物。如此庞大的摄制团队,带来的结果是各位摄像各司其职,负责自己责任范围内的画面,彼此相互配合,形成一个整体。这种形式的优势在于,大大提升了节目拍摄的效率,分工明确且任务明了。而且镜头拍摄总量大,在后期剪辑中不容易缺失内

容画面。但从不利方面分析,对于摄像个人,这样的模式下,一名摄像的画面往往只为一小块内容服务。同时拍摄任务的简单直接实际上降低了摄像对于大局观的要求。大团队的拍摄形式,在相当程度上足以掩盖摄像个人专业技能能力的一些短板。所以目前做一名综艺摄像很容易,但做好一名综艺摄像其实没那么容易,依然需要对自己保有较高的要求。

那么如何去做好一名综艺摄像呢?笔者认为在拍摄中摄像要保有自己的主观能动性,主要体现在两个方面。

(一) 增强自己的专业意识

虽说在拍摄中我们往往是负责内容生产的“工具人”,但一个优秀的摄像绝对不能被动地,仅仅是及格地完成任务。例如在《奔跑吧》节目中,作为一名跟拍艺人的VJ摄像,不能仅仅是永远保一个艺人中近景在画面内就够了,还要有意识地观察周围环境、关注被摄对象的细节、倾听节目的内容,结合所讲的内容,给出一些艺人的局部特写、给出周围环境的细节描写、提供内容所述的重要物品或道具画面,这样拍摄出来的镜头才是灵活的,而不是死板的。

(二) 保持不断思考,灵活拍摄每个节目

诚然摄像这个岗位需要良好的身体素质。但作为一名摄像,不能把自己当成一个扛着摄像机行走的“无情的拍摄机器”。例如在棚内拍摄时,导播是如何布置和调度机位的,为何上下镜头如此衔接;在户外拍摄时,机位设置在什么地方、什么角度能最大化地发挥摄像的拍摄能力,怎么样构图更加优美流畅,怎么样能让环境信息更好地融入画面等。这些都是值得一名摄像在拍摄中不断思考,提升画面表现的重要因素。

二、根据既有经验 结合实践做出判断

一名接受过专业院校传统电视教育训练的摄像,在刚刚步入综艺节目拍摄岗位时,往往都需要一定的适应时间。开始几年所接受到的培训,一般都来自于行业内老前辈的指导。年长的摄像老师们有着丰富的实践经验,他们会传授给年轻一代大量的专业知识。跟其他行业一样,当你初出茅庐时,老前辈们的经验传授,往往只是教会了你怎么做,但由于缺少自身的

实践,你却没有理解为什么要这样做。如此多的陌生信息难以马上消化时,出于对沿袭经验的依赖,便会在实践中出现形而上的套路化拍摄方式。

经过几年自身实践后的经验积累,在碰到具体情况时,我们不能再习惯性地只去考虑此时应该怎么样,而应有意识地去思考前辈们在碰到这种问题时为什么选择这样或那样的方式,这种判断源于什么,这样的选择有何好处等。举个例子,在拍摄棚内音乐节目时,游机摄像往往会跟随节奏采用破水平的斜构图方式。这种非水平构图在传统摄像领域的构图学中显然是不怎么能被认可的。传统电视构图中要采用这样的非正统构图往往需要非常严格的条件。但在如今各种音乐类综艺节目中,我们会发现这样的拍摄方式比较常见。关于这个问题,笔者在之前也请教过几位前辈老师,但每个人都有自己的说法。于是那时在拍摄游机时,笔者也就机械性地模仿。经过几年的实践,现在再拿起游机时,笔者会去思考,会问自己什么时候要采用这种极端构图。是音乐的节奏比较激烈非常适合这种镜头律动,还是情绪渲染到一定程度了允许采用这种极不平衡的视觉呈现方式?如果在副歌的时候再打破构图水平会不会使镜头显得更加有层次感?对于这些问题,每个摄像去考虑的时候可能会得出不尽相同的结论,都不能谓之错,但这些结论都必须源于自身实践的思考,而不应完全是凭借经验。毕竟实践出真知,思考促进步。

三、具备一定的艺术审美能力

对于摄像来说,能用镜头讲故事、用镜头表现美好的事物是一件相当欣慰的事情。客观上来说,与纪录片、专题片拍摄不同,在当今综艺节目的制作中,摄像的创作空间是相当有限的。在工作中很多时候你无法去拍摄自己想要拍摄的东西,只能机械地完成自己那部分的镜头拍摄任务。但综艺节目中还是需要一些特殊的岗位来点缀节目画面的,例如空镜头的拍摄。当然,无论综艺节目摄像中的什么工种,其核心都是要用画面为内容服务。但空镜摄像在拍摄时会享有一定的自由度,因此仅仅要求自己的镜头满足节目内容需要是远远不够的。

一名空镜摄像应该具备一定的艺术审美能力和镜头创作能力。因此在日常观片时,不能仅仅关注各种综艺类的节目,还应广泛涉猎其他类型的优秀作品。诸如一些画面考究的电影、电视剧、纪录片、专题片等等。广泛的观片学习不仅能够提升自己对于画面的审美认知,很多时候也能在具体的实践中激发镜头创作灵感。

四、适应技术发展,紧跟时代潮流

随着全新数码时代的到来,摄像这份手艺似乎变得越来越容易了。手机的视频功能走上了高清化、高帧率化的道路。市面上大多数的单反相机、单电相机也都具备了相当完善的视频功能,甚至大有超越传统电视摄像机之势。视频拍摄再也不为大多数人所陌生,它真正走进了千家万户。在摄像行业的专业设备上,各种电子辅助、自动化机械辅助的产品也越来越多,越来越普及。事实上,设备的更新迭代其实是降低了摄像这个专业岗位的入门门槛。

门槛的降低往往会导致一个岗位出现一定的可替代性。综艺节目的拍摄,由于分工具体,每个人的拍摄任务基本都是直接而清楚的,无疑这种可替代性应该增进我们的紧迫感。这里的可替代性不仅仅是指人员的替代,也指未来自动化科技的替代。由于一些客观原因,目前电视台摄制设备的更新迭代往往迟滞于同时期市场的发展。在这种情况下,摄像更加不能在自己的小环境里固步自封。毕竟设备对于一名摄像来说相当于战士手里的枪。手艺活固然非常重要,但硬件也是赖以生存的“吃饭家伙”,不能仅仅关注于自身的技术水平,而忽视了手里“吃饭家伙”的技术革新。因此我们要打开眼界,主动去了解摄影行业的最新技术发展,去了解当前时代下其他平台的同僚们在使用什么样的技术设备,去了解行业未来的技术发展趋势,从而使自身不被时代所淘汰。

(作者单位:浙江卫视节目中心制作统筹部)

