

电视文学诵读三味

吴伟懿

摘要：随着电视文学的日益兴起，使得其作品的解说变得愈发重要。针对有形象、有声音、有音乐的立体的文学，作品的诵读有了更高的要求。它区别于日常的新闻播音、广告配音和影视剧的配音，笔者试图从三个方面对电视文学的解说诵读做出一番探讨，自称诵读“三味”。

关键词：电视文学 诵读 基调 节奏 情感

电视文学通常包括电视诗歌、电视散文和电视小说。它运用电视的各种手段，把原来平面（纸面）的文学作品，变成有形象、有声音、有音乐的立体的文学作品，有人称之为竖起的文学。电视文学作品创作中有一个非常重要的环节是诵读。一般情况下，诵读文学作品的成分多于解说画面的成分，因此，这种所谓配音被称之为“诵读”或“朗诵”更为贴切一点。

笔者认为,诵读电视文学作品,应该融入自己的个性色彩,加入自己的感情。诵读电视诗歌散文和小说,就如品尝一壶陈年老酒。只有细细品位,方能体会出作品本身醇厚甘甜的味道。笔者就诵读电视文学谈点肤浅的感受,尚且把它称之为诵读三昧。

一、正确把握全文基调

电视诗歌散文和小说风格迥异,内容不一,有抒情、记事、论理、写景、状物,也有关于人物描写等。与其他电视专题片相比,电视文学作品在结构和形式上相对较灵活,画面也自由多变,不受限制。因此,正确把握电视文学作品自身的基调,就显得十分重要。例如,电视散文《福全,一个吉祥的地方》中的开头是这样的:

山川形胜,人杰地灵。

福全,一个吉祥的地名。

福全,一个全面小康的代名词。

福全,鸣响着史前风铃,流淌着远古诗情。

福全,是一块风水宝地,养育着一方富裕的百姓。

这是一篇抒情性的电视散文。作者通过对福全境内的鉴湖,西北部的平原上丘陵,以及石湖等美景的描写,加上生动丰富的电视画面,彰显福全人向往美好生活的心愿。这篇电视散文的整体基调已经十分正能量,诵读时,就要尽量保持平和、流畅,力求使电视画面、音乐效果与诵读之声融为一体,从而达到流畅优美的意境。

对人物性散文《绍兴印象》的基调把握,就与抒情性散文《福全,一个吉祥的地方》有所区别。《绍兴印象》的第一段是这样写的:

十年前,当我第一次踏上绍兴这块古老而厚重的土地,封存了的童年记忆,就在一瞬间得以复苏。原来,神秘的外婆桥就在绍兴。桥边有慈祥的外婆,桥旁是熙来攘往的集市。你不用刻意地去找,那是一种心灵的召唤,只要站在绍兴的任何一条小河边,我就能看到那深深烙在我记忆深处的小桥。

这篇散文表面写的是景,但内涵是人,是“我”的内心独白。因此,我给诵读这篇散文定下这样的基调:低沉、舒缓,有层次感。这

里所说的层次感实际上就是文中主人公邱先生对鲁迅先生四句诗的理解:“童蒙已识外婆桥,握笔横眉岂折腰,碧血香魂摧败腐,山阴道上仰风标。”这里,每一句诗就代表一段情绪,而作者在描写邱先生时,也是按照四句诗的意境依次递进的。

二、正确把握语言节奏

诵读电视文学作品,必须处理好语言的节奏。语言的节奏是由重音、语调、语速和停顿来决定的。

(一) 停连和重音

电视散文《走进桥乡》里有这样一段描述:

“忽忽梦回船过市,村店村桥入画时”。这本来是一首古诗里的两句话。古人已逝,可高耸的古桥犹在,如今,它已被泪浸得①如水彩、②如倒影、③如童年记忆中的炊烟、④如黄昏古寺里的钟声。人与物,两种生命,也许它们一直是相互孕育,直到实现世世代代生命的永恒。

诵读这段文字,要注意停和连的关系,尤其要注意四个“如”的读法,即①②③④。诵读时语气不能停顿,要前后连贯不能中断或喘气。而对重音的处理,就是要加强对“古桥和生命”这两个词的表达,如果能掌握这段文字的停连关系和重音所在,那我们基本上就能把这段文字的意境,较好地表达出来了。

(二) 语气和节奏

与停连和重音一样,语气和节奏也是诵读电视文学作品能否成功的关键问题。语气(语调)是语言表达中一种非常微妙的处理方式,同样的文字运用不同的语气(语调)可以表达出截然相反的意思。因此,掌握语气(语调)首先要把握文字的整体脉络,充分理解文字究竟要表达什么。语气有多种多样的表达形式,可喜可悲、可爱可恨。如果文学反映的是一件高兴事,表达的音量就高一些;如果文学反映的是忧伤、悲痛的事,语气表达的音量便可低沉一些。此外,语言的节奏也可随之变化,可以高亢激扬,也可以低沉舒缓或轻松明快。

下面举例电视散文《戴山书院》中的一段:

①静寞中的震惊,②震惊中的深思,③深思中的陶醉,④陶醉中的飘渺……踏遍新修的戴山书院,感受是多种的,心景却因人而异。

但不管你是⑤庸人，⑥还是圣人，⑦是草莽，⑧还是雅士，一定有一种被山圣译文光所笼罩的晕昏和迷醉。

这段文字就语气而言，至少在①②③④处应该有所变化。这些地方可以随着语言节奏的变化而变化。如①处可以保持一般平缓的语气。到了②处声音可以略高一些。至③处节奏可以稍微快一些，语气可以更高一些，但到了④处语气可以放下来，节奏也应该控制得稍慢。同样在⑤⑥处和⑦⑧处之间，可以控制一下节奏，稍稍停顿一下，但音量可以保持不变。在诵读过程中还应该注意对气息的控制。

三、正确把握情感情绪

诵读电视文学作品与新闻、社教专题的解说之间最大的区别是，诵读电视文学作品可以根据作品文字的要求最大限度地宣泄自己的情感和情绪；新闻和社教类专题片解说，则必须最大限度地保持客观、冷静的语调。有的电视散文整体结构很散，段落相对较多。诵读电视散文必须做到“形”散而“神”不散。这就要求诵读者必须抓住贯穿全文的情感主线，把自己融入到散文主人公的心境中，深刻理解作品，感受作品所要表达的情绪，体验电视散文的内在情感。这有点像演员创造角色，塑造人物形象一样，诵读者要在确定所扮演的角色以后，再经情绪的酝酿，从而把人物感情丰满地表达出来。

比如电视散文《绍兴印象》中的一段：

秋瑾是当时少数具有新民主思想和强烈女

权意识的女性。她虽然无力回天，却以自身的壮烈牺牲唤起了更多的民主，激励他们前仆后继地投入革命的洪流中。一时之间，①山河怒吼，②风云变色，四年后，专制的封建皇朝土崩瓦解，为后来中国的民族解放事业打下基础。

秋瑾纪念碑③平静地屹立在车水马龙的闹市区，我想，在绍兴人心中，那是一个崇高的印记，也是一种圣洁的沉淀。

鉴湖女侠秋瑾的侠骨英风，早已深深地印在了每个人的脑海中。笔者从心底里对这位侠肝义胆的女英雄无比崇敬。在处理本段文字①②处时，编辑贴上了雷电、闪光等画面，以及强烈的背景音乐。这些都对诵读者产生了较好的引导作用。诵读时，我在①②处与③处之间有一个感情的起伏变化，即在①②处有一个“愤怒”的感情起伏，而在③处表达出一个内心平静，且又无奈的感受。这样的处理在节奏和语气的控制方面，是随着情感的变化而适当变化。

总之，一部电视文学作品的成功，除了文字功底扎实，画面处理得当，还要在诵读上给人感官上的愉悦，这样才能带来全新的电视屏幕形象。就像“盛宴后的一杯香茗”，或一坛“陈年的老酒”，让愈来愈多的电视观众接受她，并与她产生共鸣。笔者相信，只要你带着浓厚情感，用心领悟每一篇电视文学作品中的每一段文字、每一句话、每一个音节，你就能使电视文学作品这朵电视荧屏上的奇葩，闪耀出更加绚丽的光彩。

（作者单位：上虞区广播电视台）