

既在“戏”里 又在“戏”外

——浅议电视对农节目的镜头“饱和度”

宋志杰 孟 坚

俗话说，台上三分钟，台下十年功。优秀戏曲演员理想的舞台状态便是“既在戏中，又在戏外”。也就是说演员的演出既要符合规定情景中的“角色”特征，又要融入高超至臻的艺术技能，从而驾轻就熟、功力独到，生动细腻、神情饱满地完成属于“我的”“这一个”特定角色的艺术形象塑造，让人印象深刻，久久难忘。其实三百六十行，行行不同，行行相通，戏曲舞台上的这一艺术规律对于电视对农节目的创优创新也有很好的启示作用。本文以几例电视对农节目的创作案例为例，探讨电视镜头如何提升饱和度的问题。

有时电视同行调侃自己：电视摄像是开关师傅。但是“开关”之间，推拉摇移，俯仰旋转，还是大有讲究的。因为电视镜头是构成电视节目的最基本单元，也是电视节目写“意”传“神”的主要手段。可以说，画面与声音（解说）是与生俱来的孪生兄弟，解说词借助电视镜头而出彩，电视镜头通过解说而达意。如果电视镜头光是简单直白地有一说一，见啥拍啥，就会显得单调枯燥，或“鸡皮”搭“鹅皮”，声画两张皮；有的甚至画蛇添足、弄巧成拙。如果声画协调，形意兼备，便相得益彰，活色生香。所以，电视对农节目镜头的“饱和度”不仅仅局限于光学意义上的进光量、色彩还原程度和画面美感，同时还包括了记者走在一线的胸襟、见识与心得。题内题材，深刻领会；“戏”内“戏”外，融汇贯通。这样的电视镜头才会鲜活生动、准确洗练、情感饱满、内容充实，最大限度地传达电视对农节目的深层思想内涵，成就电视对农节目自身独立的品格与特征。

一、场景选择

农村面貌日新月异，农民生活千姿百态，农业生产千变万化，但是电视对农节目阵地在农村，对象是“三农”；先进人物、经典案例、成功经验，本质上都姓“农”。因此，无论是“三农”信息、深度报道，还是人物专题，电视对农节目的镜头拍摄要紧紧盯住“农”字这个核心，所呈现的人物、场景都要尽量符合农村特点、农业规律和农民特征，符合大众审美的主流。记者对什么人物，在什么场合，说什么话，唱什么歌，要心中有数。此时此地，此人此事，中规中矩，合情合理，电视对农节目所叙述的主题、塑造的人物才能真实可信、可爱、可亲。如果电视镜头选取的场景背离了节目的主体，或者主人公的衣着言语游离了劳动者的角色定位，都会产生违和感。

现在许多家庭农场、农业企业的办公场地因会客社交、洽谈买卖的需要，大多都有气派的装修，各路人马迎来送往，高谈阔论，海阔天空，虽然这样的场景真实存在，但不是农业生产、劳动、经营者生活的全部。犁田插秧时的泥浆满身，双夏抢收时的汗流浹背，冬日捕渔时的顶风冒雪，瓜熟蒂落时的紧张热烈等，这些典型的生产场景和人物状态才是他们生产生活最本真的内容。电视镜头的聚焦点要尽量回归到生产劳动场景。即便是农业战线上的经纪师、买卖人，也应尽量让他回归到“生意场”上去。新闻专题《“二师兄”保卫战》中王友杉是国家级畜禽保种场的负责人，会做生意，能写论文，但是在畜禽“保种”的核心问题上，他就是一个兽医出身的饲养员，他爱猪、养猪、懂猪，他会待在猪圈边细心观察很长时间，“人

猪对话”是客观存在的场景。猪在饲养员面前体现出来的乖巧是它的天性，而人在猪面前的观察与思考则是他的使命。因此猪场、猪圈、花猪才是这个兢兢业业保种几十年的农民（或农民企业家）特定的工作场景。如果离开了腥臭的猪场猪圈，换到了舒适的空调房里采访王友杉，电视镜头语汇便会黯然失色。

从节目整体意义上讲，电视对农节目中的人物（记者和被报道对象的衣着、言语）也是场景典型中的一个重要组成部分。“画”中人物的衣着（款色、色彩、质地）得体、言语（内容、声调、节拍）精当，人景物统一协调，电视节目的“声”“画”“情”就会互相交融，浑然一体，独具魅力。例如，某位青年种粮大户开着拖拉机迎娶新娘，新人新衣新机器，农村婚庆的典型场景融入了具有时代特征的新创意，热烈喜庆的气氛顿时扑面而来，镜头的感染力充盈画内画外。但是，如果让一位农民穿上绫罗绸缎，衣袂飘飘，仙风道骨般做出俯首“劳作”状，这样的“典型场景”就很可能是把生活中的真实与戏曲舞台上的表演混为一谈了。

二、细节捕捉

电视是视觉的学问。“视”首先要好看，想看，耐看。当记者接到一个题材，走进一个规定场景，摄像就要做有心人。怎样调度镜头？怎样捕捉细节？怎样表达主题？怎样让镜头语言“活”起来等等，不同的记者会有不同的处理。例如，某地组织大学生村官下田插秧，无论题材还是场景都不大。如果要轻松一点，记者站在田埂上，镜头推拉一下就能把这则普通的新闻报道搞定。但是《三农一线》的摄像师却与大学生一起脱掉鞋子，撸起裤脚，深一脚浅一脚地下到水田中央进行拍摄，如此亲历亲为，感同身受，不但大大丰富了镜头的表现力，而且还抓住了一个细节：娇滴滴的大学生脱去鞋袜，露出“美甲”，下得田来，学习插秧。这一细节的捕获，增强了电视新闻《大学生村官比种田》的思想内涵和特定意义，让人过目不忘。有专家点评：整档对农节目之所以能够在全省电视对农节目中获奖，就是这个镜头征服了评委。

同样道理，记者在采访退花还粮的新闻时，赶上了农民开着拖拉机对被种植花木之后田块进行复耕的大场景，但是土地平整却难以复对耕地的实质性破坏。摄像师敏感地抓拍了一个细节：记者与当地村干部一起抓起了两把不同的泥土，用力一捏，一松一硬，花木种植对高质量水稻土的破坏后熟土尽失、地力下降的事实便一目了然。保住耕地，才能保住我们的饭碗。“虽然经过翻耕，乍看起来同先前没有什么两样，但翻耕后的田土，与残留在田埂下原来的表土一比较，反差就立即显现出来。”如果没有细节的抓取，节目的核心思想——“耕地是不可再生宝贵资源”就很难生动地体现出来。

三、时空延伸

电视对农节目解说词的表达，既可以描写当下的细节，也可以游离于现实之外，纵横千里，上下千年。但是电视镜头对于“过去式”之类的内容表现就受到了限制。如果在过去不远的时段里有影像视频或者照片的内容，引入其中自然是最好的办法。如果没有，只能退而求其次，用临近地区相同内容相似场景加以替代也未尝不可。但是对于早于照片诞生之前的相关内容的表达，电视只能借助史料或者动画、动漫来加以弥补，这种方法对于重大题材或鸿篇巨制的政论片纪录片来说，还是比较熨贴的。但是对于短小精悍的电视对农节目和“三农”人物报道，则稍稍有点“违和”，一是在节目长度上难以包容，二是在表现方法上显得生硬、死板，不伦不类。

例如系列报道《“二分田”深耕记》在描述农民“稳粮”与“保耕”时，用“绍兴是中华稻作文明的发祥地，自古有‘象耕鸟耘’的传说。千百年来，绍兴人在这片土地上辛勤耕耘，生生不息……”交代了绍兴与水稻文明的特定渊源。这样的解说出处明确，有根有据，如果随便填充几个水稻镜头，或者插入两页古籍画面，都无可厚非。但是很难让源于绍兴的“象耕鸟耘”的典故“活”起来。如果在农民种粮解说段落中生硬地贴上“大象”和“鸟”的资料镜头，会让节目的叙事脉络有“越轴”“出界”的错觉。于是，摄像师舍弃了另一时空中

的“象耕群雕”画面的插入，用此时此刻拖拉机翻耕时惊起的一群漫天飞舞白鹭来表达解说词的涵义，人、事、景、史，在形式与内涵上就达到了高度的融合，话在戏中，意在戏外，画面流畅，意境深远，电视对农节目的思想性和可看性都得到了提升。

电视对农节目在开拓主题、深化内涵时，对于不同阶段“三农”工作背景的回顾、思辨、对照，是必不可少的一种方法。要想让死资料、空镜头活起来，化腐朽为神奇，必须用心用脑，既要实干、苦干，又要有韧劲、巧劲。新闻专题《“二师兄”保卫战》对嵊县花猪的辉煌历史有一段描述：“嵊县花猪是1960年浙江省猪种调查时被统一命名的地方品种；曾在嵊州、上虞、余姚、奉化一带被广泛饲养，为“供港猪”的当家品种。1985年最高峰时养殖数量达8万头。”但是除了《绍兴市志》上有一张模糊的黑白照片外，绍兴市县两级相关畜牧管理部门提供不了一张对应的历史照片。如果马虎一下，这段十几秒长度的叙述，随意拖几个花开花落、云舒云卷的“空镜头”，也能对付过去，“空镜头”的表达确实能够助力文艺类的节目抒情写意，但是对于紧凑严肃的新闻类节目则往往意味着空缺与空白。为了填补这一空白，《“二师兄”保卫战》的摄像师从节目的深层语境出发，寻找到一个与解说指向特定时间段相符合的乡村场景，老旧的建筑上上世纪六七十年代的标语依稀可见。于是，节目中呈现的是：记者从现实生活中走过这个特定空间去寻找“二师兄”，紧接着在具有时代感的建筑画面上“划入”一张历史时期“养猪积肥”的招贴画。这样用记者“代入”空间来“穿越”时间，既紧扣节目的叙事主线，又符合特定的时空氛围，用心雕琢，不留斧痕；简洁流畅，合情合理，历史的沧桑感由此变得鲜活生动起来。

又如解说词“嵊县花猪的遭遇是中国许多土著猪种命运的一个缩影”的画面处理，本可以用本地养猪场的画面一笔带过，但是摄像师却引入了先前自己拍摄的新疆阿克苏养猪场的

生产场景，这样的空间跳跃，跳出花猪看养猪，走出绍兴看绍兴，可以让作品的视野更加广阔，作品的思想更加内敛沉稳。

四、内涵拓展

随着记者对“三农”政策了解的深入，电视对农节目的解说词中包容了比一般生产经营活动更丰富的“潜台词”，有时受体裁、内容、篇幅等因素的限制，无法一一展开。但是“潜台词”是电视对农节目的思想根基，画面在情理之中，意境却在节目之外。电视镜头的“准确”呈现、延展解说词中的未尽之言、已达之意，使人意会，产生联想，引发共鸣。这样一来，电视对农节目的思想内涵更加丰富，内在结构更加稳固，节目形态更加丰满。例如《“二师兄”保卫战》节目的“前景”是记者对于嵊县花猪生存状态的调查，节目的“背景”是历年国家对农政策的更迭与变化。两条脉络一明一暗，一主一辅，相伴而行。从“像抓粮食生产一样抓生猪生产”到“打好种业翻身仗”，从《国家级畜禽遗传资源保护名录》到《国家畜禽遗传资源品种名录》，虽然文字相近，内容相似，但是政策出台的背景、时序、层级、种数、内涵、外延都有很大变化，仅列入保护的猪的地方品种就从起初的34种扩展到83种，新增培育品种25种。如果了解不深，“拿来”即用，极易混淆，难免出现张冠李戴的错误。因此，对于作品的核心思想，把这些政策要在电视镜头上“准确”地呈现出来，一字一句都要细细领会；来龙去脉必须把握得当，引而有信，用之有据。虽然这一个或一组镜头在整档节目中一闪而过，但意义非同寻常。因为用严肃认真的态度用足用好每一幅每一帧的电视镜头，并尽量延展其深刻含义，不但可以提升作品镜头语汇的丰富性和宽厚度，而且还可以进一步夯实作品的思想根基。

为有源头活水来。有了源头活水的滋润，电视镜头才会鲜活、醇厚、丰满，电视对农节目的长青之树上才会开出更加鲜活美丽的花朵，结出更加甜美的硕果。

（作者单位：绍兴市广播电视台）