

从《魂注浙西南》 看历史纪录片中的“回忆录”

金 胜 樊凯青

摘要:回忆录,特别是时间久远的、记录大事件的回忆录,对于历史纪录片来说,具有宝贵的史料价值。在具体使用过程中,它可以重现历史、还原情感、提供拼接、印证史实。作为节目主创人员,应该全面理解、恰当使用,彰显其史料价值和现实意义的最大维度。

关键词:回忆录 史实挖掘 纪录片要略

2019年,以“忠诚使命、求是挺进、植根人民”为内涵表述语的“浙西南革命精神”在被称为“浙西南革命根据地”的红色丽水凝聚发布。在大力弘扬“浙西南革命精神”的形势下,丽水市广播电视台盛情推出三集纪录片《魂注浙西南》。本系列纪录片以刘英、粟裕为领袖的挺进师在浙西南地区开展艰苦卓绝的游击战争为背景,第一集展现了刘英、粟裕率领的挺进师挺进浙西南的革命事迹;第二集展现了浙西南四任特委书记前仆后继投身革命的不凡经历;第三集展现了广大百姓和革命志士结交的鱼水情深。

作为编导团队,面对距今近90年的浙西南革命史,我们该如何将历史真相客观生动地加以展现呢?挺进师的首长们个个勤奋好学、志存高远。挺进师政委刘英毕业于瑞金县私立群德高等小学,挺进师师长粟

裕毕业于湖南省立第二师范。可贵的是,关于浙西南的这一段革命经历,两位首长都写有回忆录,这对《魂注浙西南》纪录片来说,是宝贵的资源。最终《魂注浙西南》纪录片以两位首长回忆录为依托、以文献类纪录片的形式加以呈现。

一、刘英、粟裕回忆录助力《魂注浙西南》

刘英、粟裕坚持在浙南三年的游击战争,在中国革命史上有重要地位。1937年12月13日中共中央政治局作出的《对南方游击区工作的决议》里,对此作了高度评价。刘英和粟裕的回忆录对1935-1937年挺进师三年游击战争的经历都作了详细记录。我们发现,回忆录不光记载了挺进师的革命路线、方针、策略,而且总结了游击战争的战略战术,还剖析了非常时期党的建设及其现实意义等。以下是两部回忆录的基本情况:

1.《北上抗日与坚持浙闽边三年斗争的回忆》,刘英著,著作完成时间是1940年夏,地点:皖南。

2.《浙南三年游击战争》,属《粟裕战争回忆录》第六章内容,回忆口述时间是1976-1983年间,粟裕夫人楚青和多位同志是回忆录的记录整理人。

我们知道,回忆录都是对过去的人物、事件和时代背景的

回忆、梳理、总结和记录,它可以是亲自记录,也可以是亲历者口述、他人执笔记录。在《魂注浙西南》的创作中,我们理解,这些回忆录不光给节目提供了框架、充实了史料,还丰富了节目的情感。

(一)重现挺进师的历史

对于某一历史人物和事件,主创人员都会想尽办法尽量丰满它,让它有血有肉,从而提供多种认知角度。那些或以手稿形式收藏、或以出版成册形式留存的回忆录,后人翻阅,即可重现渺远的历史片段,多个历史片段又将还原一段完整的历史。

我们站在龙泉市宝溪乡溪头村浙闽两省交界处时,试图展现当年挺进师从闽北进入浙江境内时那种“前途未卜、孤军奋战”的状态。我们从回忆录里找到了依据,刘英写道:“1935年(3月),当我们进入闽北时……电台业已失去了,这样一来,与(省委)及分局交通联络颇成问题……挺进师全体指战员本着英勇牺牲、艰苦奋斗、团结一致的精神,遂于1935年3月23日从闽北基地出动,胜利地到达龙泉以西地带。”阅读了这段文字,这次行动的主体、时间、地点、线路、所处形势等要素的内在关系很快可以在读者心中建立,让历史片断可见、可感。作为纪录片编创人员,就

是想办法把这些史实呈现在镜头里面。

(二)还原事件当事人的情感

纪录片的价值不只是表现客观,也在于人物情感的传递。表达情感、怀念故人是很多回忆录写作的初衷。尽管,刘英、粟裕两部回忆录自始至终都保持理性客观,但是,当谈及生离死别,我们还是从字里行间感受到了不舍。

纪录片《魂注浙西南》中有这样一个情节:“1938年3月18日,粟裕开赴皖南抗日前线,而刘英留下来继续负责浙江的党政工作,这是他们最后的告别。1942年2月,刘英在温州被捕,同年5月18日英勇就义”。对此,粟裕回忆录这样写道:“……我和刘英同志从这里分手后,就没能再见面了。我们是从1934年开始在一起工作的,共同经历了北上抗日先遣队和三年游击战争这两段艰难的历程。……他把自己的生命献给了革命事业。刘英同志的一生是革命的一生,战斗的一生,人民将永远纪念他。”

在平阳县山门镇的老街上,1938年3月18日,粟裕与刘英的道别其实是永别,只是彼时大家都未察觉,当初说好再见,离别之后,再难相见。站在山门老街上,我们深感这种惜别之情的动容。

(三)给历史提供拼接的可靠性

我们了解到:挺进师入浙前后的状态是完全不一样的。刘英回忆录是这样写的:“由于挺进师过惯了大兵团的生活,初到闽浙边工作和行动时,单独行动的经验与信心很差,极像小孩子离开了母亲一样。”后

来,粟裕回忆录则这样写道:“秋去冬来,天寒地冻,他们(挺进师)穴居饮雪,挖田鼠窝找粮食充饥,夜以继日、出生入死地坚持,与前来搜捕的敌人战斗”。

几个月时间,挺进师指战员们经历了什么?借助外围史实和相关研究,我们可以展开这样的推演:经过党的建设、思想的动员、意志的磨砺、信心的增加、策略的调整,指战员们慢慢适应了环境,战斗力进一步加强,最后挺进师成了不畏艰险、寒暑何惧的钢铁之躯。

事实上,历史并不会被全方位地记录。很多时候,它都是以片断的形式存在。几个回忆录片断,加上外围的史实和研究成果,通过合理地推演,它能够为历史片断进行缝合,为纪录片故事推进完善情节。

(四)不同当事人的回忆录互相印证

斋郎战斗胜利三个月后的1935年7月,挺进师进驻遂昌王村口,这里成了挺进师的师部。王村口镇后塘村的邱氏民宅还设有军需物资供应站、枪械修理所、伤病员疗养院。现在我们知道,这里是中国工农红军挺进师后方基地,1935年8月13日,挺进师没收委员会主任谢文清率没收委员会、供给部、卫生部所属指战员30余人,就驻扎在这里。在王村口的这段时间是挺进师入浙以来过上的最好光景。

为了查证以上信息,我们从两位首长的回忆录里也找到了相关记录。刘英回忆录里这样写道:“(王村口)‘八·一’示威前后,缴获长短枪百余支,轻机枪二挺,地方工作发展纵横将近二百里,扩大新战士四百余名。”粟裕回忆录这样写道:“我们师部

和领导中心放在王村口,还建立了后方基地。王村口的后山就有军需物资供应站、军械修理所和伤病员休养所”。

对于当时的良好状况,刘英和粟裕回忆录都作了互相印证。可见,多人记录、多角度表述可以对同一个史实进行印证,增加素材的丰富性和可信度。

二、回忆录在纪录片中的使用要略

回忆录,特别是时间久远的、记录大事件的回忆录,对于历史纪录片来说,具有珍贵的史料价值。它可能是历史事件当事人独一无二的留存。多数时候,它具有唯一性。而作为节目主创人员,应该以回忆录为中心做好策划和下一步的脚本创作、组织拍摄等工作。

(一)从素材的角度来说,尽管回忆录很珍贵,但也不能大篇幅、无节制地直接使用。它其实是诸多珍贵素材的一种,是整个节目诸多素材的有益补充。

1934年8月30日,抗日先遣队北上过程中,打响了竹口战役,对于这一场战斗,刘英和粟裕两位在回忆录里都有记录。刘英回忆录有这样的记录:“……一举而攻克浙江省属之庆元县城,翌日与浙保三、四两团遭遇于竹口,由于先遣队全体将士英勇善战及指挥上的灵活,经数小时猛烈的攻击,卒将凭险抵抗的浙保两团打得溃不成军,使蒋志英(浙保副处长)不得不深夜逃窜龙泉城。是役缴获迫击炮2门、机关枪10余挺、长短枪400余支,活捉庆元县长张致远。”粟裕回忆录这样写道:“八月二十八日,在浙西南击溃敌一个保安团的拦阻后,又攻克了庆元县城。随后又在竹口打垮了敌浙江省保安

纵队两个团的阻截,俘敌两百多人。缴获步枪数百支,轻重机枪十余挺,迫击炮两门。”

对于同一事件的回忆,如果不能同时使用,可以考虑将其转换成其它形式呈现在节目中,比如转化成解说词使用,也可转化成权威党史专家、革命后人同期声的样式出现。

(二)从呈现形式来说,不能简单地把回忆录内容以字幕的形式直接打在屏幕上。作为后期制作,应该艺术化地进行处理。比如做成场景再现,也可以模仿当事人口吻进行表述。纪录片《魂注浙西南》里,刘英和粟裕回忆录部分,分别由演员穿戴当年的行头进行回忆录写作,回忆录的内容则另由配音演员以主人公的口吻进行口述。这样的表现既生动形象,也不失历史真实,可看性较强。

(三)从回忆录内容的真实

性角度出发,要对回忆录的真实性进行查证。写回忆录总是受到大背景、小环境、个人感受、态度、视角等主客观因素的影响,它的真实性多少会打折扣。比如:战争年代写日记不容易,不易保存,信息容易流失。再比如:写回忆录的人,多数是功成名就,年逾古稀,发生事件的时间又久远,加上当事人记忆模糊,或者可能受个人立场、感情倾向的干扰,当事人的回忆可能是失实的。刘英回忆录有这样的记录:“正因为挺进师艰苦积极的活跃于浙西南……蒋介石、黄绍竑不得不成立浙南剿匪指挥部……调遣了四十八军罗卓英全部……合计在九个师以上的兵力。”经查证:“四十八军罗卓英”应为“十八军罗卓英”。

作为主创团队,尽量要把回忆录与其它文献档案等史料对

比着看,进行必要地核实和甄别,不可夸张放大、删减打折或者断章取义,这样才能保证内容的真实。

三、结语

在崭新时代节点上,革命历史、革命精神与当今的潮流默契地相遇,然后,它们彼此守候、回望、深情互动。过去的那些风流人物、故事情境、革命事件都在合适的时机纷纷展现在当今世人面前。这其中也包括刘英、粟裕等人的回忆录,那都是仁人志士用鲜血和生命换来的历史素材。现阶段,作为纪录片主创人员,最有意义的应该是把这些宝贵的历史素材制作成节目,既尊重历史展现其厚重、呈现革命光辉体现其人文价值,也赋能未来,为新时代注入新能量。

(作者单位:丽水市广播电视台)