

# 增强现场“四力” 注重常态创优

——2018年度浙江省广播电视新闻奖广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项参评作品评析

吴生华

习近平总书记在2018年全国宣传思想工作会议上指出,宣传思想干部要不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野,增强本领能力,加强调查研究,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。结合2018年度浙江省广播电视新闻奖广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项作品的评审,新闻创优必须要增强现场“四力”,注重常态创优。践行“四力”要求,“脚力”就是新闻现场必须要“走到”,特别是广播新闻创优,不可能靠“电话打打”就能够创作出优秀作品;“眼力”就是要锤炼自身在现场的新闻发现力,见人所未见;“脑力”就是在新闻采访过程中深入思考、发现问题的能力;“笔力”则是准确表达的能力,广播新闻创优,要练就“出口成章”的规范口语表达能力,不能一开口就出现病句或用词不当。

2018年度浙江省广播电视新闻奖评选,150件广播新闻送评作品中,消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项作品有86件,占比57%;其中消息有52件,占送评作品总量三分之一多。新闻节目编排由于设奖数量少,获奖率最低,为42.9%;消息由于送评数量大,获奖率次低,为44.2%。总体上,广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项作品获奖率低于新闻专题、社教专题、新闻评论、新闻现场直播四项,为46.5%。广播新闻作品总的获奖率为48%。

## 一、广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项参评作品基本特点

1.题材关注全面,重点突出  
送评作品能够全面关注到重大主题、重大中心工作和影响较大的突发事件等各个方面。2018年是我国改革开放40周年,全省“最多跑一次”改革再深化、经济高质量发展和科技创新、“大学习、大调研、大抓

落实”、乡村振兴和乡村治理、坚持发展新时代“枫桥经验”、“三治融合”、精准扶贫、汶川地震十周年以及浙江援川十年等重大主题和重要题材均有新闻作品送评。西湖大学成立等重大可预期性事件,桐庐合村廊桥坍塌、杭州孕妇坠井等一些社会关注度较高的突发事件等也均有关注。

## 2.舆论监督报道数量回升,获奖比例较高

2018年度广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项参评作品中,舆论监督报道送评数量有所回升,评委较为一致对舆论监督报道持鼓励态度,获奖比例较高。消息中,绍兴市广播电视台送评的长消息《变味的满意度调查》,曝光诸暨卫生系统的满意度调查“变味”,市民接到调查电话只要回答满意,就可以获得500元体检卡;嘉兴市广播电视台送评的短消息《一场“热闹”的丰收节捕鱼》,曝光秀洲区油车港镇庆祝首届“中国农

民丰收节”活动,买来6千斤鱼,在禁渔区搞“假捕鱼”,两件作品均获得了二等奖。系列(连续)报道中,温州市广播电视台送评的连续报道《房开擅自出售公共车位非法获利数千万,业主权益谁来保护?》,衢州市广播电视台送评的连续报道《环卫工人的夏季高温津贴为何缩水了?》也都是舆论监督报道,分别获得二、三等奖。

### 3. 采访作风扎实的调查报道获好评

与广播新闻专题相呼应,体现深入采访“脚力”的调查报道获好评。嘉兴市广播电视台和平湖市广播电视台联合采制的连续报道《聚焦农民建房难题》,抓住嘉兴“大走访 大宣讲 大解放”活动中发现,排在所有问题首位的难题,深入调查采访,连发6篇报道,深入剖析问题原因,跟踪政府部门破解问题决策过程,具有较好的建设性推动作用。这一连续报道与绍兴市广播电视台送评的调查性新闻专题《农民合作社“空壳化”现象亟待破解》均获得了一等奖。绍兴4900多家农民专业合作社中约60-70%经济效益低、组织松散,“空壳”现象严重,绍兴台记者深入调查合作社生存发展现状,剖析产生“空壳”危机的原因,以独到的问题发现,深入的调查采访,同样获得了广播新闻专题评审组的肯定。这说明,以扎实的采访作风采制的调查报道,无论是以连续报道还是以新闻专题形式播出并送评,都是具有竞争力的。

### 4. 新闻节目编排和新闻访谈得到重视

2018年度浙江省广播电视新闻奖评审,首次取消了新闻节目编排和新闻访谈两项“限省市台送评”的限制,但县级台的竞争力尚未体现。新闻节目编排最能体现一个台的综合实力,浙江之声、杭州、宁波、温州、湖州、金华、舟山市广播电视台7个台送评了广播新闻节目编排作品,竞争激烈。其中,浙江之声12月18日播出的《浙江新闻联播》以庆祝改革开放40周年为编排主题;杭州市广播电视台新闻频率12月12日播出的《89早新闻》以世界短池游泳锦标赛在杭举行为重点关注事件;宁波市广播电视台新闻综合频率11月16日播出的《92新闻晚高峰》以世界“宁波帮帮宁波”发展大会为重点关注事件;温州广播电视台新闻综合频率11月17日播出的《温州新闻联播》以温州市创建新时代“两个健康”先行区启动为重点关注事件;湖州市广播电视台新闻综合频率11月20日播出的《湖广早新闻》以联合国世界地理信息大会在德清举行为重点关注事件,普遍有较好的新闻编排思路。新闻访谈虽然送评数量比去年少3件,只有5件送评作品,但获奖作品质量较优,浙江之声《飞扬访谈》栏目以《堵县委书记,“堵”出一个“大市场”——访义乌市场“第一人”冯爱倩》再夺一等奖。

### 二、广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项参评作品存在问题

#### 1. 广播消息“第一现场”缺失现象较为普遍

广播消息可不可以通过电话采访来采制?——回答当然

是可以的,但新闻评奖有更高要求,不仅要有“第一现场”描述,而且要有“第一现场”音响。2018年度浙江省广播电视新闻奖评审中,长消息《浙江获联合国最高环境荣誉“地球卫士奖”》就因为只有对领奖人——浙江省安吉县鲁家村农民裘丽琴领奖后的电话采访,没有领奖的现场描述和音响体现,而与高等次奖项无缘。而且采访对象讲述内容也没有描述领奖时刻,而只是表达感受:“我内心当然是很开心呀!能够得到他们的认同,得到他们的肯定。我应该说是‘千万工程’的建设者,同时也是受益者。鲁家村从‘千万工程’03年开始,到我们后来的美丽乡村建设,一直到现在乡村经营,跨了三大步,完成了一个华丽的一个转身,从原来的脏、乱、差(到)现在的应该说是一个小有名气的村庄。”——像这样的话,裘丽琴出发时就可以说。另一长消息《浙江首获国家科学技术进步奖特等奖》导语说:“今天上午,中共中央、国务院在北京人民大会堂隆重举行国家科学技术奖励大会,由李兰娟院士领衔的‘防控人感染H7N9禽流感为代表的新发传染病防治体系重大创新和技术突破’项目获2017年度国家科学技术进步奖特等奖。这是我国医药卫生领域、教育领域‘零的突破’,也是我省科学界荣获的首个国家科学技术进步特等奖,请听报道。”但主体内容却是:“傍晚,刚刚从北京载誉归来的李兰娟院士及其团队一走进浙大一院举办的简单庆祝仪式现场,大家纷纷起立鼓掌。接受记者采

访时,李兰娟特别提到,上午在人民大会堂领奖时,让她感动的一刻:“在照相的时候,这一次我有幸坐在第一排,总书记握手一个个过来,到了我这里,他就要问我,哎呀,你来啦!亲切的一股暖流就从我身上流过。”——采访对象讲述虽然有描述性,但报道明显是以欢迎载誉归来的“第二现场”替代了国家科学技术奖励大会上颁奖的“第一现场”。同样,长消息《总理见证,营业执照一小时办结》没有总理在现场的一句音响。上述这些消息作品,尽管因为颁奖现场远在国外或北京,或其他原因记者去不了或进不去新闻现场,但没有“第一现场”体现的新闻作品在评奖中就是有缺陷和瑕疵的,即使题材具有较强的新闻性,也难以获得理想的评奖结果。

#### 2. 强行贴标签,过度的意义解读

相对于事实和要素的缺失,评审中发现,“事实不足议论凑”的现象更显普遍。在送评作品中,有的“全国率先”“全省第一”没有依据提供或依据不足;有的事实本身意义已经足够,不需要再戴一顶“最多跑一次”改革的帽子;更有甚者,过度的意义解读已经达到了登峰造极的程度。如短消息《海中央讲文化自信 船舱内说中国故事》,报道来自宁波大学马克思主义学院的十几名宣讲员在李柱山开往沈家湾码头的舟桥5号轮与旅客进行互动,宣讲十九大精神和“八八战略”,本来,大学生积极参与重大主题宣传活动需要报道,但消息结尾说:“此次海上宣讲不仅能点亮离

岛的‘思想灯塔’,还能树起新时代引领海岛理论宣讲创新发展的精神旗帜。”“思想灯塔”和“精神旗帜”的评价,未免把一次普通的大学生宣讲活动意义拔得太高了。

#### 3. 常态化创优机制缺失,错过最佳报道时机,“强行创优”现象仍较普遍

某台系列报道《加码浙江》12月25日至31日播出,新闻主题和报道角度明显“借鉴”了《钱江晚报》10月9日刊出的《他们为何加码中国——浙江新增外资项目探访录》;某台连续报道《城南派出所所长金健勇凌晨值班突发脑溢血昏迷》第一篇代表作《城南派出所所长金健勇凌晨值班突发脑溢血昏迷》和第二篇代表作《城南派出所所长金健勇依旧昏迷 亲人战友盼他早日归来》分别于9月19日、22日播出,较为感人,但第三篇代表作《缺席的获奖者——金健勇》却是12月20日播出,时间间隔三个月,连续报道还连得起来吗?系列报道《脉动——民营经济高质量发展的台州实践》播出日期是12月29日至31日,但第一篇却从三个月前9月28日李克强到杰克缝纫机公司说起:“9月28号,国务院总理李克强来到浙江台州杰克缝纫机股份有限公司,对企业的智能制造生产线饶有兴趣。缝纫机制造属于典型的传统产业,由于柔软的布料、复杂的工艺,哪怕是一个小小的衬衫领子,对于再熟练的裁缝来说,也很难做到‘精准’二字,但是杰克做到了。……”这一系列报道无论主题提炼还是采访制作都尚属上乘,如果能够在9月

底或10月初总理走访台州企业后马上推出,应该还是有一定竞争力的,但等到年底才“强行创优”,新闻由头的时效性太差了。

#### 4. 新闻采写“脑力”“笔力”不足,新闻事实有漏洞或关键句子是病句

短消息《“中华拓荒人计划”迎丰收,温州苍南龙港袁隆平试种的“海水稻”今天正式开镰收割》前面说“今年五月种下的海水稻已经成熟,轰鸣着的收割机正在收获着成熟的喜悦”,但后面的采访转述说:“负责基地种植的苍南正大农业有限公司总经理李友告诉记者,……在苍南盐碱地种植的作物能有这样的长势让他十分惊喜,海水稻稻米不会有咸味,而且口感要比普通的稻米更香甜……”虽然采访对象说的并非就是正在收割的海水稻,但既然“中华拓荒人计划”在浙江温州等六类盐碱地展开试验,那么别的地方的海水稻稻米就未必能够代表此地的海水稻稻米口感。同时,这一报道还存在着对海水稻科学解释和背景提供不足、对科学试验成果评价把握分寸不足等弊端。根据专业人士解释:所谓海水稻,学界称之为耐盐碱水稻,体现的是这一水稻群体的耐盐碱力。同时据澎湃新闻新闻报道采访专家详析,“海水稻不是真的用海水浇灌,离产业化还有距离”。某台短消息《我县落实“补植令”滥伐林木既要坐牢,又要复绿补植》导语说:“今天,县林业局联合县法院组织12位被责令人赴龙山林场‘补植复绿警示教育基地’进行复绿补植,共复绿6亩。”但消

息主体和结尾又说：“2017年8月15号，县人民法院发出浙江省内首份生态复绿《补植令》，要求被责令人按照复绿要求进行原地、异地补植复绿，……截止到目前，我县已有20名被责令人按照复绿要求进行原地、异地补植复绿，复绿补植林地3万1千多平方米。”——综合前后文考察，《补植令》既非2018年当年发出，12位被责令人也不是《补植令》发出之后第一批被责令复绿补植的人，新闻价值已然打了折扣。同时，2018年度浙江省广播电视新闻奖评审中，还发现有消息作品关键句子是个病句，“因说错一句话丢了获高等次奖项机会”，教训深刻。同题材作品、电视长消息《“江海直达1号”成功通过南京长江大桥 开启江海联运新时代》获电视消息一等奖，说明报道题材有着较强的新闻性，但广播长消息《“江海直达1号”顺利通过南京长江大桥》却在记者口述的关键句子上出了问题。随船记者在现场口述中说：“我们所乘坐的江海直达1号即将驶过南京长江大桥，让我们共同见证这一历史时刻的到来，江海直达1号即将成为我国第一艘驶过南京长江大桥最大载重吨位的江海直达船型。……”一个句子只传递一个主要信息，是广播电视新闻写作最基本要求，但这一消息记者口述报道关键事实的句子却出了问题，“江海直达1号即将成为我国第一艘驶过南京长江大桥最大载重吨位的江海直达船型”就是一个病句，到底是“我国第一艘驶过南京长江大桥的江海直达船”还是至今为止“驶

过南京长江大桥最大载重吨位的江海直达船”？一句话想表达的意思太多，犯了句式杂糅的毛病，准确的说法应该分成两个句子：“江海直达1号即将成为我国第一艘驶过南京长江大桥的江海直达船，这也是至今为止驶过南京长江大桥最大载重吨位的江海直达船。”

### 三、广播消息、系列(连续)报道、新闻访谈、新闻节目编排四项作品创优的建议

1. 广播消息要加强“第一现场”音响表达和主题的客观表达

广播消息创优要在常态化的新闻采访过程中，增强“第一现场”和音响表达的意识，增强在新闻现场的发现力，以及新闻主题的客观、准确表达。消息的创优方法只有两种，一是以动取胜，即时、敏锐抓住题材，二是谋定而动，跟踪、把握报道时机。“以动取胜”在于即时地捕捉现场，以充分的现场感取胜。如此次评奖中，浙江之声送评的长消息《最多跑一次，我们做到了》和嘉兴市广播电视台送评的短消息《一场“热闹”的丰收节捕鱼》分别获得广播消息一、二等奖，前者抓住十三届全国人大一次会议浙江代表团媒体开放日活动上，浙江省委书记车俊就“最多跑一次”回答央视记者提问的现场，后者截取湖中拉网捕鱼表演的真实场景，都注重于用音响表达“第一现场”，有着十分生动的现场感。“谋定而动”则在于在重大的可预期性事件发生之前，深刻地挖掘背景、提炼主题，打好“提前量”；或者在大的时代背景下淘选新闻事实，等

待或创造一个合适的报道时机再行报道。此次评奖中，湖州市广播电视台送评的广播长消息《带着总书记的殷切期望 首批安吉白茶扶贫苗今天运抵受赠地》和安吉县广播电视台送评的电视长消息《报告总书记第一批扶贫苗种下了》，在同题材的报道中，以不同的新闻点选择，和不同方向的新闻背景开掘分别获得了广播消息和电视消息的一等奖。前者抓住“运抵受赠地”的事实，刚刚运到随行记者即及时发回消息，后者把握“种下了”的事实，挖掘受赠地贵州普安以茶苗种植描绘脱贫前景规划的背景，同样都较好地实现了新闻主题的客观表达，获得了创优的成功。

2. 系列报道要做主题策划，不要做专栏策划

系列报道是指围绕某一主题或已经发生的新闻事件等所做的多角度、多侧面报道，要注重整体策划性和各单篇作品之间的关联性。此次评奖中，浙江之声送评的系列报道《决胜未来的科创走廊》获一等奖，这一作品抓住杭州城西科创大走廊的建设，《不简单的创新“种子”》《成就未来的人才之路》《华丽的产业“蜕变”》，三篇报道组成一个系列，从创新“种子”到人才和产业，有着明确的、步步深化的递进性和层次性。鄞州区广播电视台送评的系列报道《鄞州：改革开放微型口述史》获二等奖，《床板下放出了风筝》《闯出一片新天地》《创新永远在路上》，以系列广播新闻专题的形式，讲述了鄞州在改革开放四十年进程中发展的故事，有“口述史”形态的

时间线推进结构,采访和制作也富有广播音响特色。相对的,一些“大制作”的系列报道在日常播出中不失为宏大策划,但参评新闻奖却失之主题策划不足。如《大型全媒体新闻行动——“深化走转改·乡村振兴的宁波实践”》从6月4日到7月1日播出22篇,基本上停留于一村一报道,仅获三等奖;《大型新闻行动——守望家园·我们的美丽乡村》涉及15个村,在4个月时间内播出了43篇报道,大系列套小系列,一个村有三四篇报道;《“改革开放四十年”大型广播新闻行动——筑梦衢州》也有9篇报道,但这些系列报道都是在以重大主题设置的专栏下播出,单篇之间基本上没有相互的关联性。

### 3. 连续报道要体现“追踪式”,不要做“断续”报道

连续报道是指围绕正在发生的新闻事件连续播出的“跟踪式”报道。连续报道的创优要注重播出时间上的连续性,不能“断断续续”。嘉兴市广播电视台和平湖市广播电视台联合采制的连续报道《聚焦农民建房难题》在此次评审中获一等奖,代表作选取播出的六篇报道中的之一《农房集聚遭排斥 农村发展和农民意愿平衡难》、之三《农村新社区空间扩大难 规划、政策亟待统筹重构》和之六《形成问题和对策清单 平湖农民有望率先受益》,抓住共性问题展开调查,选题有全省普遍性意义,结尾有建设性落点,6篇报道持续推出,在较好的调查过程呈现。浙江广电集团交通之声送评的连续报道《井盖之殇:杭州孕妇坠井

事件追踪》,有持续追踪的细致调查,事关公共安全,对处置结果有推动作用,获二等奖。温州市广播电视台送评的连续报道《房开擅自出售公共车位非法获利数千万,业主权益谁来保护?》是事件性舆论监督报道,也有较好的追踪性体现和推动事件处置的结果。

### 4. 新闻访谈要体现主持人的题材把握和提问能力

新闻访谈是指主持人与嘉宾就公众关注的新闻人物、新闻事件和热点话题进行讨论的谈话节目和新闻人物访谈节目,要求主持人与嘉宾现场交流谈话占整个节目时长不少于2/3,节目总时长不超过1小时。广播新闻访谈评审主要考量题材的新闻性、故事性和主持人提问能力。浙江之声《飞扬访谈》播出的《堵县委书记,“堵”出一个“大市场”——访义乌市场“第一人”冯爱情》,以改革开放40周年为大背景,新闻人物选择巧妙,在义乌市原县委书记、“改革先锋”谢高华年事已高、无法接受采访的情况下,巧妙了选择了当年拦住书记、喊出“我要做生意”的冯爱情作为访谈对象,故事性强,开场生动,有悬念设计。嘉宾精彩的回忆和动情的讲述让整期访谈一气呵成,主持人的精彩提问和适时调度,让访谈嘉宾、听众、网友间的互动恰到好处。

### 5. 新闻节目编排要在多层次的集纳编辑中体现清晰的编排思路

新闻节目编排是指以动态消息为主的集纳式新闻栏目的编排。广播新闻节目编排创优要求头条等重点层次的组合安

排体现报道的深度,多形态的报道手段运用体现媒体特色和播报节奏,众多的记者口述、连线报道反映新闻队伍的整体业务水平。同时还需要注意体现精美的包装制作、与新媒体相融合的互动性,以及动态快讯呈现的大信息量。此次评审中,宁波市广播电视台新闻综合频率11月16日播出的《92新闻晚高峰》以世界“宁波帮 帮宁波”发展大会为重点关注事件,杭州市广播电视台新闻频率12月12日播出的《89早新闻》以世界短池游泳锦标赛在杭举行为重点关注事件,分获广播新闻节目编排的一、二等奖。宁波台《92新闻晚高峰》板块之间的关联性、延展性更优,报道组织和编排更见功力,而杭州台《89早新闻》则以第一板块音响丰富、现场感强,和播报节奏更显明快见长,都较好地体现了清晰的编排思路。相对而言,《浙江新闻联播》(12月18日)以庆祝改革开放40周年大会和省委理论学习中心组以及全省各地的收看学习为编排主线,常态编排中有一定思路,但由于没有特别包装,编排思路的表达难以清晰化;《温州新闻联播》(10月17日)以联播头条、新闻侧记和新闻链接组合来报道温州新时代“两个健康”先行区启动,头条层次嫌单薄,重点层次报道形态不够多样,综述略多。其他送评的广播新闻节目编排都比较缺乏整体的编排思路,还需要加强多层次集纳编辑的思路设计,让新闻节目发挥更好的集纳传播优势。

(作者单位:浙江传媒学院新闻与传播学院)