

# 电视新闻镜头的 “穿帮”与规避

孟 坚

“穿帮”是江浙一带的方言。一般是指人们在日常行为中语言、行为、逻辑的前后一致而造成的“露馅”、“露底”、“露马脚”。如今“穿帮”一词多被引申到电影或电视剧中因拍摄制作的“粗心”、“粗糙”无意间产生的小错误。电视新闻是用最直观、最真实的镜头语言反映、关注各种各样的社会生活，一般以为短平快的电视新闻不会出现类似于电影或电视剧中的“穿帮”现象的，但实际工作中，如果记者对人物、场景、时空、细节等处理不当，也会出现这样那样的“穿帮”。因此，研究讨论电视新闻的“穿帮”现象既不是吹毛求疵，洗垢求瘢；也不是纸上谈兵，空穴来风；而是提高媒介和记者素养的基本修行。

电视新闻节目从策划、采拍到后期剪辑、制作，实际上是一个既灵活又严谨的系统工程。说其灵活，它是一个开放、包容、多元、变化的系统，上下左右，推拉摇移，近远疏密，均可应用；说其严谨，因为任何一个失误和瑕疵都会影响作品的整体呈现和传播效果。前不久，有自媒体披露某地山区一老妇32年不离不弃照顾瘫痪在床的“植物人”女儿、终于让她逐渐醒来的故事。随即，多家电视媒体随着爱心人士一同前往农

妇家中拍摄，各自完成了“一句‘妈妈’母亲等了32年”的电视新闻。新闻的主体十分感人，但是作品中一些细节的“穿帮”却影响了它的感染力。例如：第一个画面上是病榻上女儿的特写，伴随着女儿模糊不清的喊“妈”的同期声，画面的“前景”却是几个带有电视台台标的话筒，十分抢眼。随即的解说是：“在今年立夏后的一天，母亲在做早饭时，突然听到有人在喊‘妈妈’，一开始，她以为是屋外别人家的孩子在喊……”稍加分析问题就来了：第一，女儿的第一声不是当天，也不是现在，而是此前的某一天；是过去式。第二，女儿喊妈，应该是情感的自然流露。记者抓住这一声“妈妈”的切入点，选择合适的时机进行拍摄，并无过错，但是，为了等待病人这一声喊，记者像新闻发布会上一样举着一把话筒早早布置在镜头前，这样的架势戳穿了编导摆拍的意图，十分突兀。一般情况下，电视新闻表达记者与病榻上的病人交流与对话的时候，记者和话筒入画都不成问题，但是新闻要表现这个特殊家庭中母女间自然情感交流的原生态时，这种喧宾夺主的做法值得商榷。因为，等待拍摄的记者实际上是这对母女“私人”生活中的不速之客。为了呈现原生

态的真实性，记者和话筒应当规避到镜头之外。同样，作品在叙述母亲给瘫痪的女儿做按摩时，画面的一角露出的却是优哉游哉来回踱步的志愿者们。这样的“穿帮”大大冲淡了作品本来竭力营造的情感张力，“母亲32年的艰辛”却因为画面中志愿者的踱步而大打折扣。因此，记者对“私”事的介入，理应有一条看不见的“红线”。闯入红线是记者对“私人空间”的“搅和”；红线之外，是媒介和记者对被采访对象的尊重。

电视新闻通常都用分秒计算，少则几十几百字，多则上千字，虽然它在屏幕上的呈现是平面的，但实际上它的内核始终存在着一个基本的逻辑思维，最终它向观众呈现的是一个“声、画、形、意”统一的立方体。对新闻事实缺乏正确认知，甚至违反了基本的逻辑思维，“声、画、形、意”出现错乱，就导致出现了各种各样的“穿帮”现象。细究电视新闻的“穿帮”原因大致可分为以下几类：

## 一、时空错位

违反正常的叙事规律，A时的人物、景色在B时出现。例如某作品讲述了一军人两次前往非洲参加维和的故事。军人的母亲怀抱熟睡的孙女接受记者的采访，讲述了军人从参军、结

婚到维和的成长经历。从单纯人物访谈的角度看,记者在这样的祖孙两代温馨的氛围里完成采访,被采访者也回答自如,一切正常。但是,最后作品按照时间“顺叙”维和军人的成长时,母亲怀中的孙女却成为避不开的“烫手山芋”。因为母亲讲述的儿子未婚之前的经历,孙女还没有出生。孙女在作品中“提前”出现,是时空上的错位,是结构上的一处败笔。这种蹩脚的“穿帮”很难在后期的编辑、制作中进行修改与弥补,最终也影响到整个作品的质量。

同样,描写军人中秋望月思亲的段落,不是用满月的画面而是用了上弦月(或下弦月)镜头替代,根本无法营造“天涯共此时”的意境。此时“月相”的时间错位,也是一种镜头语言的“穿帮”。

在实际工作中,因时空错位发生的“穿帮”现象比较常见。同一记者、同一主题、同一场景采访同一被采访对象,因为两次或多次采访,服装、发型、天气(室温)或者其他一些细节发生变化,这样,前后存在某些差异的镜头最终被剪辑在同一件新闻作品同一个短小的段落中,也会出现电视镜头的“穿帮”现象。比如某重大案件的新闻报道,文字叙述的是冬天的案件,画面上却是夏天的着装。显然,是后期的“补拍”让新闻事实与人物发生了衣着“穿帮”的现象。

## 二、场景错位

因为电视摄像在采访地点、场景、景别、机位、角度的调度处理不当,被采访对象接受采访时话语氛围与现场环境不符,也会出现各种“穿帮”镜头。例如,有记者在采访军嫂时,既

没有安排在军嫂自家生活的庭院,也没有安排在日常劳作的田间地头,而是被安排在一个与她家庭生活并没有直接关系的公共场所——镇政府,而且军人的公婆、妻子和两个孩子排成了“全家福”。在一片被长枪短炮围攻的嘈杂凌乱的氛围中,“排排坐”的军嫂被问到自己如何思念丈夫;独自带娃如何艰辛。熟悉的观众一眼就能看出其中的“穿帮”——这不是他们的家。场景的错位,让主人翁失去了自己“本土”的生活空间,也让新闻作品失去了“本真”的环境氛围。在这样“飞地”的“摆拍”中,即便被采访者的表达再自然、情绪再感人,新闻作品中最终传达给观众的“家国情怀”也会因为场景的作假而失真。

## 三、逻辑错误

严格地说,所有的电视新闻作品无论短长,实际上都潜在着一种意识流、时间流、感情流,所有的声音、画面、语言、文字、图标、音效都是围绕着一个主题而存在;它们不仅是连续的、完整的、美的“个体”,而且通过作品内在的思想逻辑形成一个有机的整体,并以此传播媒体(作者)的价值观。有时候一件优秀的电视新闻作品甚至达到了“多一分嫌长、少一分嫌短”的境地。但是有些电视新闻作品思路不清,逻辑紊乱,采制过程中缺乏应有的编辑意识,没有从新闻事件、人物、环境中寻找、捕捉真实、感人、唯美的现场画面,而是做简单的“开关师傅”,见啥拍啥,因此拍出的电视镜头或机械、凌乱,或贫乏、苍白,有的甚至画蛇添足,令人恶心。例如有作品反映一位过世七年的警察生前捐

资助学的事迹。在采访完了受捐助人、警察生前的同事和他的亲属之后,仍觉得意犹未尽。然后找到这位警察的堂孙女,让她在电视镜头前机械地“朗诵”了一大段溢美之词:“他工作很认真,有些事故发生晚上,有时甚至是半夜,事故发生地很远,他总是第一时间赶到现场……”等等。客观地说,用直系或旁系亲属的后代来宣传前辈的事迹,是一种不错的创意。但是堂孙女“动情”赞美的事迹并不是朗诵者的亲身感受,而是从旁人那里“舶来”的“间接”体会;朗诵者的言辞、语气、情绪甚至或多或少地留下电视记者“编导”的印记。舍弃对亲历者的追寻与采访,改用这样略显生硬的煽情演绎,并不能起到很好的感染作用,对新闻人物的形象塑造也没有多大的帮助。

在日常工作中,非规定场景的人物、器物被拍入镜头造成电视新闻“穿帮”的现象时有发生,在此不一一例举。不过,有些“穿帮”通过后期的修饰是可以避开的,有些“穿帮”却只能舍弃不用。因此,电视新闻节目要避免“穿帮”,还是要从采制的源头上做足功课,巧妙规避:

**规避“自我”。**电视新闻对于记者出镜、入画似乎并没有明确的规定和限制。记者入画代表“我在现场”,这是电视新闻的长项。大多数情况下,记者通过现场报道或者与当事人交谈、交锋等进入电视画面,更能增强电视新闻的现场感和亲切感。因此有的记者特别喜欢出镜、抢镜,希望强调“自我”的存在而提升知名度,增强影响力。不过,不是所有的电视新闻都适合记者入画的。有一些故事性、情感性极强的电视新



以人系事,以人系情,自然流露,水到渠成,方见真情。因此,电视新闻的采访绝不允许毫无原则地处处留情,事事矫情;而是要在诸多的情感关系中梳理出一条最主要的脉络,细细发掘,去伪存真,去粗存精,最终,把真善美呈现于荧屏,传播给观众。如果生拉硬扯,把无关主题的人和事一股脑儿装进篮子,矫情甚至滥情,只会让作品首尾不顾,言不由衷,弄巧成拙。

综上所述,电视新闻镜头的“穿帮”现象是记者在日常工作中比较容易出现、且不易引起重视的“瑕疵”,但是它的存在,足以影响到作品的成败和媒介的声誉。只有对职业心怀敬畏,努力锤炼职业素养,自觉遵循职业操守,我们的电视新闻镜头才能最大限度地规避和杜绝“穿帮”现象的发生。

(作者单位:绍兴广播电视总台)

**规避“矫情”。**在日常工作中,有时会遇到这样的记者,为了采制符合自己既定目标的报道,往往会要求被采访者舍弃自己的思维习惯和语言特点,“要这么讲,而不要那么讲。”有的记者为引导被采访者在较短时间内进入“角色”,自己先行在每个采访段落前做出了大段的煽情铺垫,结果作品出来采访者是“情深深”,被采访者和观众则是“雾蒙蒙”。

电视新闻因为有细节、有温度、有情感才有感染力。但是通常情况下,电视新闻节目体量短小,结构单一,它不可能像电影、电视剧那样有双重或者多重的叙事结构来铺展、渲染人物的情感,而是需要单刀直入、简洁明了的结构脉络来写人说事、明理传情。新闻作品的情绪、情感渲染,不是通过“导”和“演”能够实现的,而是要通过对真实的细节(情节)、言语、动作、表情的捕捉、呈现,

闻是具有“排他性”的,有时记者出镜、入画反而破坏了既有的人物关系和环境氛围的完整性,使新闻报道显得冗长、拖沓。相反,确立“过程‘有我’而画中‘无我’”的拍摄方法,避免“不速之客”“穿帮”画面,或许是一种更明智的选择。因为,这样反而更有利于开掘主题,凸显主体,强化作品的思想性和感染力。

**规避“飞地”。**任何一个被采访对象都是存在于特定的人文群落和社会(自然)环境当中。电视记者所要表现的就是特定环境中的“这一个”。因此,对新闻人物的采访应该安排在符合被采访对象职业特征的“原生态”环境中,要尽量避免为采访而采访,把被采访者带离Ta本来的生活工作环境,到另外一个与Ta生活工作毫不相关、甚至大相径庭的环境中。否则,东拼西凑、南辕北辙,极易造成镜头上的“穿帮”现象。

