

# 浅谈纪录片创作中的“精气神”

——以纪录片《禹魂》创作为例

丁志刚

《中华史诗美术大展》历经五年时间的认真创作，在广大美术家的共同参与和努力下得以在中国国家博物馆开幕。大展由146件（幅）作品构成恢弘壮观的“中华史诗美术大展”，成为体现发展崛起中的经济大国、文明古国、文化大国民族精神和国家文明形象的艺术图谱。其中画家章仁缘的油画《大禹治水》以独特的东方气质、个性化的风格语言获得一致好评。记录画家章仁缘创作油画《大禹治水》整个过程的纪录片《禹魂》到此也完成了所有的拍摄。这部纪录片后来被国家广电总局列为重点纪录片项目。

作为纪录片《禹魂》的主要创作者之一，笔者为作品取得的初步成功而自豪，同时也为《禹魂》所承载的深厚历史文化价值所深深折服。毫无疑问，大禹的伟大精神不仅是画作《大禹治水》的“精气神”，也是纪录片《禹魂》的“精气神”，它是任何一部纪录片作品取得成功的关键因素。

## 一、纪录片选题要切合社会主流价值观

选题选对了，片子就成功了一半。这句行话道出了选题对一部纪录片的重要性。纪录片《禹魂》为什么选择拍摄章仁缘的这幅画？首先，2013年，《南方周末》新年特刊通版刊登了画家章仁缘创作的《大禹治水》素描稿，寓寄了一种大智之梦、富强之梦、幸福之梦，使这幅作品还没有上正稿就造成了一定的社会影响力。而且从中华民族最深沉精神追求的刻度上看历史画，从中可以寻找民族精神之源，体验意蕴深远的人文情怀。第二，笔者认识章仁缘是在2015年的谷雨时分，绍兴公祭大禹陵典礼。当时这幅画的草图已被列入中华文明历史题材美术创作工程名录。也就是那次祭禹经历，让章仁缘产生了想在绍兴完成这幅作品的想法。他说，绍兴的会稽山让人感觉是有灵气的，是

有磁性的，这里是能够感知到大禹力量的一个地方，自己的这幅画必须在绍兴创作，在绍兴完成。因为在会稽山大禹脚下就能感受到大禹的气场，能感受到一种喷薄天地、壮怀激烈的大河之魂。这正是作品要向观众传递的一种思想内涵和人文精神，这种精神一定能深深打动观众，因为它与我们今天的时代精神息息相通，正是这种自强不息、拼搏奋斗、劈风斩浪、一往无前的民族精神，才使华夏文明薪火相传，绵亘五千多年直至今天。

## 二、纪录片要表达出作品的核心内涵

纪录片创作者在拍摄过程中要根据拍摄素材进行构思，从纷繁芜杂的原生态生活记录中寻找表达的核心理念。就如《禹魂》，如果光是拍一幅画会非常单调，如何讲好这幅画作背后的故事，凸现出画作所蕴含的精神力量，这才是关键。创作中章仁缘说：“每幅作品都有它的灵魂，我用笔前，总要先把它的灵魂找到”。会稽山文化积淀深厚，三过家门而不入的上古治水英雄大禹，一生行迹中的四件大事：封禅、娶亲、计功、归葬都发生在会稽山。秦始皇统一中国后不久就不远千里，上会稽祭大禹，至今大禹的姒姓后人仍然世代居于会稽山下守护禹陵，可以说大禹与会稽山息息相关。画家没有急于开笔，而是几次与摄制组一起踏入这块让他敬畏的山谷，寻访禹迹。

2016年立夏清晨，章仁缘在中国水利史研究专家邱志荣的陪同下初探“禹穴”。“禹穴”，今在绍兴会稽山（委宛山）阳明洞天处。相传大禹治水，历时七年未成，禹劳心焦思，探求治水之理，得知委宛山有“金简玉书”，于是登委宛山，于石匱中觅得简书，得通水之理。

夏至走访豕斜古村。“一片秀岭掩春秋，何酒能来就，一把耒耜泽九洲，寻来丝竹奏，一脉余门传永兴，千年山岚不动……”一进豕斜

村便听到村歌回荡。冢斜古村人文景观丰富，这里是禹后裔集聚村，是禹妃墓葬地，是早期越国的初都。

对画家来说，这是一段充实而又宁静的日子。白天他寻访禹迹，听当地人讲大禹的故事，晚上在画室里放大、修改草图。万籁俱寂，只有手中的笔沙沙作响，触摸着远古的灵魂。

大禹治水是治理洪水，洪水泛滥，泥沙都是带黄色的。为了进一步寻找激情和灵感，章仁缘专门来到秦晋峡谷。奔腾咆哮的黄河，激起了他遥远的遐想。壶口瀑布，飞泻奔腾。章仁缘说：“你看黄河在平静中积累，在弯曲中忍耐，只有到了这里，终于有了一次千古不绝，激情四溢的喷射。苍龙是天上的黄河，黄河是地上的苍龙。”

可以说，画家作画其实和纪录片创作在主题的表达上是相通的，画家在画前需要考察，需要构思，需要感受作品中的人文气息，纪录片也一样，没有完整、准确、深入构思的纪录片创作是不可能成功的，而没有核心内涵表达的作品同样也是不可能成功的。那些伟大的纪录片都经过了创作者的缜密构思——有些落实于纸上，有些则成熟于心中。

### 三、纪录片要具有传播价值

以当代人的精神观照历史，任何一部人文历史画作都不是为了画历史而画历史，它应该

是今人和古人的对话，是为了当下及未来。拍摄过程当中，笔者一直在思考着这个问题：纪录片拍摄的绝不仅仅是画面，更重要的是要发掘和聚焦这幅画的灵魂。这个“灵魂”就是纪录片所要表现的主题与内涵，即大禹精神是中华民族精神的重要组成部分，这个“灵魂”并没有仅仅活在过去或是活在画作中，在当代它更有着现实的指导、传承意义，由此赋予了纪录片巨大的传播价值。

用章仁缘的话来说就是，从文化视觉、历史视觉来看，中华民族呼唤民族的伟大复兴，需要寻求精神能源，这种精神能源到何处去找？历史画是一个重要的途径。

笔者以为，这就是油画《大禹治水》的现实意义，也是纪录片《禹魂》所具有的现实传播价值。

2016年立秋，在油画《大禹治水》送达北京之前，章仁缘再次拜谒了禹陵。他恭恭敬敬地点了三支香，是礼谢，是感恩，更是一次自我激励。我们感谢他为传承和弘扬大禹精神所做出的贡献，感谢他为纪录片《禹魂》注入的“精气神”。这是一次历史与现实的碰撞，是先人与今人的一次对话。相信这样的“古今相遇”所迸发出来的异彩，必将为我们实现伟大的“中国梦”提供强大的精神力量。

（作者单位：绍兴市新闻传媒中心）