

语言是一个完整又复杂的系统，语音是语言的物质外壳。普通话的语音系统主要包括声母、韵母、声调。声调是一种看不见摸不着、又很难掌握的一种相对音节的音高变化，是汉语音节的重要组成部分。普通话的声调读不准，会导致普通话听起来不标准、不地道，甚至让人觉得你讲的不是普通话。如同老外学中文，关键点就在声调拿捏与把控。声调准确了，就会觉得老外的普通话学得也很标准，反之，听起来就会很奇怪。因此，声调的准确性非常重要。声调就是一个字的字魂。

在日常收听收看广播电视节目时，会发现部分节目主持人在主持或配音中，调值存在各种问题，主要表现为以下几种：阴平调高低不稳定、阳平调带曲势、上声调不到位、去声调缺乏音高概念，下不来、弱化等现象。

一、主持人在调值把握中存在的问题

1. 阴平调高低不稳

我们知道，在普通话的声调里面，第一声的调值是最高的，为55调，因此第一声还叫作高平调。全调时值比上声、阳平略短，比去声略长^①。而实际交流和使用中，很多人都会发成33调或者44调以及前后高低不同的现象。很难

声调修炼的价值

浅议主持人对调值的体悟与把握

文青



准确到位，并达到标准的高度。例如：“鲜花”一词，当被发成33调或者44调的时候，受众根本感受不到花朵的色彩斑斓和鲜艳欲滴。如果发成53调或43调，重音表达在“鲜”字上，“花”字自然被弱化，被发成轻声词。而“鲜花”作为独立词组是不能被发成轻声的。“鲜花”一词如果能把控好调值的度，准确发音，就会让受众瞬间产生联想，仿佛看到了争奇斗艳的美丽鲜花，甚至嗅到鲜花的阵阵芳香，从而也很好地表达了词义。

2. 阳平调带曲势

阳平调带曲势，通俗的说法就是“拐弯”的现象。我们都知道，阳平调为35调，是斜直线的走向，起点偏高并逐渐升到最高，调值在升高时，要直接上升，否则就成了带有曲势的上升，造成阳平调拐弯。例如：“长毛”一词，这两个字都是阳平，如果不是直接上升，发音一拖沓，就会造成拐弯。听起来很奇怪，更无从谈标准了。另外，有些主持人为了避免“拐弯”的出现而发声急促，不同程度地影响了普通话语感上应有的舒展。

3. 上声调硬拐弯、不到位

上声的标准调值是214调，属于降升调，即先降后升走势。发音时，由半低起调，先降到最低，然后再升到半高音。全调时值在四个声调中最长。先由2度降到1度，再由1度升到4度。^②期间，不要有折起的硬拐弯的感觉。最重要的一点是，升高的过程是音高逐渐升高，音量递减，到最后变为升高的一种趋势，而不能随音高的升高逐渐加大音量。上声音节在单念或词句末尾时念原调，其它时候都需要变调（今天只讨论原调）。上声是普通话四个声调中最难学的一个调值。上声存在多种发音缺陷，一是调头起得太高（读314调）；二是调尾太高（读215调）；三是调尾太低（读212/213调）；四是整个声调都偏高，几乎无趋势（读324调）；五是声调中断，曲折生硬（读21-4调）。在非变调的情况下，上声的落脚点为4，而不是3或者2，当上声的字位于双音节词语后面位置的时候，很多主持人都会发音不到位。例如：“教养”一词的“养”字是上声，在先降后升的过程中，如果有折起的硬拐弯的感觉、或达不到4度、或莫名地加大音强，都会导致这个字听起来生硬、或归音不到位，甚至造成喊字的感觉。

从而给受众以发音不完整、表达词义不到位以及奇怪难听的感觉。

4. 去声缺乏音高概念，有下不来、弱化现象

去声的标准调值是51调，是从最高5度降到最低1度。发好去声的关键是起调要高、迅

速下降，要干脆、不拖沓，全调时值在四个声调中是最短的^③。去声的发音缺陷表现在三个方面：一是缺乏音高，也就是起调偏低，从3度或4度起调，再用加大音强的方法去发音，发成41调或31调；二是去声下不来，起调时在5度，很标准，但是在降落的过程中，达不到最低点，往往只发到3度或者2度，发成53调或52调；三是去声在与其它三个声调组词时，会受到其它声调的影响，导致发音不到位。另外，两个字都是去声的双音节词语，由于受到个人表达习惯的影响，后一个去声字会发生弱化。例如：“政策”一词的组合为“去去”，结合双音节词语正确音长的发音规律为前短后长的这个参照，重音表达点应该在“策”字上，但是往往会把重心前移，发在“政”字上，导致“策”字弱化，更不要说调值的标准了。

二、调值把控与转换的建议对策

普通话四个声调的发音，需要注意调值高低抑扬的变化要和气息控制结合起来。应做到，阴平——起音高平莫低昂，气势平均不紧张；阳平——从中起音向上扬，用气弱起逐渐强；上声——先降再上升，降时气稳、扬时强；去声——高起直降向低唱，强起到弱气通畅。^④要做到以上几点，基础练习必不可少。可以借用手势感知五度标记法的形象化，通过对单音节同声韵四声发音练习；双音节词语四声不同组合练习；四字词按阴阳上去的顺序、倒序、变位和借用古诗进行夸张练习。在练习时，还要注意发音与气息、声带的有机组合，通过控制气息、感受声带的松紧等方法来练习巩固。

1. 手势感知法

(1) 用手势找到具体的位置

笔者自创一种音行合一的方法，能快速找到调值的准确位置。也就是把“五度标记法”和人体体位与动作有机结合，并划分为上下五个部分，头发上面为5度、头发顶部——额头为4度、额头——鼻子为3度、鼻子——下巴为2度、下巴——脖子锁骨处为1度。用右手的食指（其它握拳）在这个区间带手势学习调

值,手势方向遵循“五度标记法”。例如:阴平的手势——用右手的食指在自己的头发上从左到右(阴平调的指示尖头线方向)划一条直线,表示第一声的走势。对于音高5度的把控,本人也有自己独创的方法,那就是将右手手掌平放在头顶上,手臂伸直,发第一声,感觉自己被拉高了,很容易找到55调的位置。这个方法适用于第一声音高偏低的朋友。这里要特别提醒的一点是,决不能用左手,必须用右手,可以面对镜子把控手势的每一个位置和走向。

(2) 带着手势练习四声

首先,练习单音节同声韵四声发音。例如:ba——巴、拔、靶、爸,结合手势,感知调值的走向与高度。其次,将双音节词语的四声进行不同组合再练习。例如:阴阴组合——春天、机关、鲜花;阴阳组合——新闻、森林、发言;阴上组合——歌曲、发展、公款;阴去组合——播送、通讯、观众。像这样依次组合,在练习词语时依然带着手势,将两个字音的手势划完整,这样更利于找到调值间的把控与转换。第三,四字词按阴阳上去的顺序、倒序、变位进行练习,例如:四声顺序排列——阴阳上去、非常好记、高扬转降、区别起落;四声倒序排列——逆水行舟、背井离乡、智勇无双、热火朝天;四声变位排列——光辉灿烂、气贯长虹、方兴未艾、富贵荣华。结合手势对每一种组合进行练习,这样就可以熟练掌握四声调值走向,对打牢调值基础有很重要的作用。第四,借用古诗进行声调综合练习。例如:阴平调训练——李白的《望庐山瀑布》,日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。第五,四字词和古诗的夸张练习,指的是放慢速度并拉长音长,用慢发音的方式,带着手势把每个字音、字调发准确。在四字词和古诗的夸张练习中,要注意的关键点是达到声断气不断的发音状态。

2. 结合气息、声带进行巩固练习

训练时应结合用气,体会气息在运动,“阴平”练习时注意平稳;“阳平”上升时气要

拉住,这时口腔要立起,力度要加强,避免高音窄、挤;用夸张的“上声”来体会气息下沉较为明显;“去声”下降时,气要托住,口腔要有控制、避免衰弱。通过这个练习,可以锻炼灵活运用四声来正音的技巧。练习的时候,气息要控制好,应该有强弱、虚实的表现,放开声一口气很通畅地发出来。

汉语声调高低升降的形成是发音时声带紧张造成的。基于这一点,我们可以进行声带控制的感知训练,体会到发四声时,声带的活动情况无非是收紧和放松。阴平——拉紧声带并始终保持紧张;阳平——声带呈不松不紧的状况后,很快地拉紧;上声——放松声带并始终保持松弛;去声——声带突然拉紧,然后逐渐放松。^⑤

三、结语

在实际的学习和训练当中,声母、韵母的学习会被更加重视,而声调的学习往往会一带而过。另外,调值的音高是相对的,不是绝对的,所以高音5度的定音非常重要,定高了,其它声调也相应升高,反之亦然。声调的升降变化是滑动的,不是从一个音阶到另一个音阶那样跳跃式地移动。声调本身并不是特别难学,关键是在学习每个词的时候,不仅要记住声母、韵母,还要记住单字声调以及词语之间声调的正确走势。总之,感受、体会、练习并记忆是掌握普通话声调的根本办法。

被誉为“中国现代语言之父”的赵元任先生,对于声调和语调的研究有很大的贡献。他认为,一种声调语言的旋律是由三个因素构成的,最基本的因素是声调,这些声调在语流中相互影响,从而来表达说话者的态度或情绪。由此可见声调在普通话中的重要性。

参考文献:

①②③④ 吴弘毅《实用播音教程》(2015.10)。

⑤ 余建梅《浅论普通话声调的重要性和声调教学的改革》(2006.04)。

(作者单位:杭州市临安区广播电视台)