

浅谈时政类电视新闻的拍摄技巧

沈文秋

与传统纸媒新闻不同,电视新闻重在画面语言的表达。同样是电视新闻,时政类新闻与社会、民生、娱乐新闻有着很大的区别,对新闻的拍摄技巧也有很大的不同。时政类新闻的报道内容是当地党和政府主要领导的活动,主要包括会见新闻、会议新闻和考察调研新闻三大类。因此,对摄像的拍摄技巧要求很高,要求摄像无论是取景、角度、构图还是镜头时长等方面,都要有严格、规范的标准,需要摄像在有限的时间和空间内通过有效的镜头拍摄,向受众传递出时政类新闻的主要内容,这就要求摄像在拍摄时政类电视新闻时要掌握好一定的拍摄技巧。

一、时政类电视新闻的拍摄技巧

(一) 会见新闻的拍摄技巧

时政类电视新闻不同于社会、民生、娱乐类新闻,它最大的特点就是严谨、规范。因此,要求摄像拍摄时尽量以固定镜头为主,推拉摇

移的镜头尽可能少用。在拍摄领导会见嘉宾的新闻时,首先要抢抓的镜头就是领导与来宾握手。这时摄像首先要给领导人一个固定的近景镜头,然后镜头慢慢拉出来,将宾主双方亲切握手的镜头呈现在受众面前。这种拍摄手法可以说是会见新闻拍摄的标配,摄像一定要多加重视。另外,当领导人与来宾握手时间较长时,这个固定镜头不要长时间停留,此时镜头可以慢慢往上推至近景,这样处理观众看了会感觉比较舒适,能收获较好的视觉效果。

比如,2019年4月28日上午,本人负责专跟的湖州市委专职副书记接见湖州市即将赴京参加全国“五一”表彰的几位全国劳模。接见时市领导向每一位劳模送上一束鲜花,并与他(她)们亲切握手。为丰富镜头内容、增加节目可看性,这个环节一定要抓拍到,千万不能漏拍。这个场景我当时采用了近景拍摄,也就是送花和握手时把领导和劳模两个人都拍进镜头,

此时没必要拍特写,更不能拍远景,而且是从市领导左侧65度的角度拍摄。这样的处理方式既向受众交代了当时的环境,又重点突出了领导,收到了良好的视觉效果,节目播出后也得到了相关领导的充分肯定。

(二) 会议新闻的拍摄技巧

众所周知,会议是我国各地各级领导人日常工作的重要组成部分。每逢地方领导开会,基本上都会要求当地媒体进行宣传报道,把党和政府的方针、政策及时传达给老百姓。时政新闻的摄像责无旁贷地承担着会议新闻的拍摄任务。

进行会议新闻拍摄时,摄像最好提前(至少10分钟)来到会场,熟悉会场布置及会议议程,对重要领导的姓名和职位一定要了解清楚,分清主次,厘清拍摄思路。投入拍摄时,为争取时间,可以先拍摄外围镜头,比如下面一排排坐着听的、记录的等等,可以三个人一组的拍,也可以整排的拍。拍摄时要注意拍摄的角度,切不可全部从左边拍,也不可全部从右边拍,要左右两边平衡着拍,否则受众观看的时候会觉得镜头角度单调、呆板,影响视觉效果。可以拍摄会场上与会者做记录的特写镜头,也可以适当地推拉摇移。当轮到本场会议最重要的领导讲话时,就可以开始拍摄会场的大镜头。先从整个会场的左、中、右三个不同角度拍好三个大景镜头,注意这三个大景别的镜头一定要留在主席台上的最重要领导正在讲话时拍摄。然后开始拍摄主席台,摄像要对会议的主要领导人采用单个抬头说话的固定镜头进行拍摄,以这种方式突出会议重点。其他领导人则根据职务高低排序,可以两人、三人或三人以上一组固定拍摄,也可以由两人起幅到两人落幅从左到右、从右到左进行摇镜拍摄,形式比较灵活。

(三) 考察调研新闻的拍摄技巧

地方各级领导都有自己分管的领域,要精准熟悉和掌握自己分管领域的实际情况,除了开会听取下面工作汇报以外,安排时间走出办公室外出考察调研是地方各级领导惯用的工作方法。领导外出调研考察,一般都会要求新闻单位随同采访报道。

现场调研类电视新闻的拍摄与会议新闻的

拍摄有很大的不同,因为拍摄对象一直处于不断移动的状态,周围环境也在不断地发生变化,因此对摄像的基本功底有较高的要求。摄像要不断地跑动(而且一定要跑在领导的前面),要采用运动镜头来呈现画面的信息内容,与此同时还要保证画面的稳定性,不能过于抖动,要知道画面抖动是电视摄像的大忌,尤其是拍摄领导的镜头。

一般情况下,在现场考察过程中,领导经常会与身边陪同人员进行沟通与交流。这时摄像一定要抓拍到领导与人交流的近景画面,要让观众看到对方是什么身份的人、处在什么样的环境当中。

领导外出考察调研的拍摄,需要特别注意的是重要领导的个人形象和精神状态,比如有将军肚的领导,夏天外出调研时衣服穿得少,此时很容易暴露将军肚形象,而这一点领导往往又是比较忌讳的。这就要求随同的摄像尽量避开让领导“出丑”的角度,拍摄时一定要多加注意。

比如,2018年7月某天,湖州市领导赴基层进行企业夏季安全生产大检查。由于此时笔者负责专跟这位市领导的时间还不长,实事求是说对他个人的一些基本情况还不是很了解。而当时时间紧,再加上旁边陪同调研的人员围了一大堆,现场只顾不停地抢拍镜头,没有过多地注意拍摄角度,结果“惹祸”了。节目播出后,领导身边有人传话来了,说是摄像拍摄角度有点问题,节目里有几个侧面镜头看上去领导的将军肚太明显了,形象不够雅观。自此以后,笔者在工作中会特别注意这个问题,至今不仅没有一次遭领导批评过,相反还多次得到领导的肯定与表扬。

同时,摄像也要注意尽量多拍些领导人说话的镜头,最好是配有适当的手势语言。另外还要兼顾着多拍一些外围镜头,不必每一个镜头都出现领导。这些外围镜头后期图像编辑的时候可加以运用,这样就使得整条新闻的画面更加丰富,增加了可看性。

二、时政新闻的规范性

“规范性”是时政新闻最基本的特征,可以说是时政新闻的“生命”。这也对摄像提出了最

基本的要求,拍摄的每一个镜头、每一条新闻都要做到“规范”。所谓时政新闻的“规范性”,主要表现在以下两个方面:首先要讲究领导职务高低的排序。摄像在拍摄过程中如果用同样的时长和角度对领导进行拍摄,那么就会出现层级不清、主次不分的问题,重要领导人的讲话不能重点突出,这显然犯了时政新闻的大忌,严重的会造成播出事故的发生。其次,镜头的景别和镜头的时长都是时政新闻需要规范的,摄像要根据自己的对现场的掌握作出相应的镜头反应。举个例子,各地每年都要召开两会,参会的领导人众多,特别是主席台上坐着的都是当地的党政军领导人,稍有疏忽就会出现较大差错。那么,怎样拍摄才不会出现播出事故呢?这就要求摄像在会议开始前就要考虑好哪几个领导需要给单个的特写镜头、哪几个领导应该给两个人一起的镜头。一般就地市级媒体而言,市委书记、人大常委会主任、市长、政协主席、专职市委副书记及其他市委常委级别的市领导都是需要给单个特写镜头,常委级别以下的市领导可以两个人一起拍摄,无需单个特写。当主席台上同时坐着市里前面五位主要领导和其他常委级别领导,都需要拍摄单个特写镜头时,最高职务的领导拍一个抬头说话的镜头,稍低级别的领导拍一个不讲话看镜头或低头看材料写字的镜头,可以用这样的处理方式突出领导的职务高低,同时也显得主次分明。需要特别注意的是,由于时政新闻的严肃性和规范性,拍摄时要注意拍摄对象的精神状态,尤其是主席台上的领导人,镜头里千万不要出现各种小动作,比如打哈欠、伸懒腰、挖鼻孔、玩手机及交头接耳等等。这种不规范的镜头如果被传播出去,一方面有损领导的公众形象,另一方面也严重伤害时政新闻的严肃性。

三、画面色调的精准把握

观众坐在家里看电视,经常会看到电视机画面会呈现明显不正常的色彩。出现这种现象一般有两个原因,一是电视机自身的原因,显像管老化或色彩功能键没调整好,出现了色彩偏差;二是拍摄时摄像机的白平衡没有调好,素材镜头色彩不正常。业内人士都知道,不管是松下还是索尼,目前市场上的专业电视摄像

机对周围色温的敏感度都很强,不同时间、不同地点、不同场合的色温,摄像机显示出来的画面色调就会有所不同。如果摄像机的白平衡没有调好,就容易出现偏色。因此,摄像在拍摄时政新闻时,一定要记得调整好摄像机的白平衡,否则会把领导的脸拍成红色、蓝色、或蜡黄色。

摄像机白平衡的调色方法有两种,一种是自动白平衡,另一种是手动白平衡。这两种不同的方法各有特色,自动白平衡顾名思义就是摄像机的自带功能,无需人为操作就可以达到自动调色的效果。这个方法用起来顺手简单,是比较懒的做法,但缺点是有时候画面色彩不一定接近真实,相对容易出现偏色;手动白平衡就需要摄像根据外界环境光线和色温的不同,通过人为操作开关来及时调整画面的色彩。这个方法用起来虽然比较麻烦,但能确保画面色彩的真实,不会出现偏色现象。所以,真正专业、敬业的摄像一般都会选择手动白平衡。

通常情况下,会见新闻和会议新闻中的场景一般都是固定不变的,因此摄像只要一开始手动调整好白平衡后,拍摄中途就不需要再作调整。而考察调研类新闻就不一样了,随着被拍摄对象的移动,场景和光线也在不断地发生变化,镜头画面的色彩也会随之相应地发生改变,这就要求摄像及时地调节摄像机的白平衡,以确保所摄画面色彩的真实。

四、镜头内容的完整性

所谓时政新闻,顾名思义就是指时事和政治方面的新闻。地方媒体的时政新闻显然不同于中央媒体的时政新闻,地方媒体的时政新闻仅限于宣传报道当地党委政府领导人出席的重大活动,把当地党和政府重大的方针、政策、法规迅速及时地传达给老百姓。因此,新闻内容的完整性就显得十分重要,断章取义式地报道轻则无法向受众表述清楚新闻的意义,重则可能会产生不必要的政治性错误。因此,时政新闻的摄像不仅要保证画面的质量,同时还要确保新闻内容的完整性。在拍摄之前就要与同行的文字记者充分沟通交流,了解清楚会议的主要议程和主要内容,以备接下来完整地拍摄记录会议的全部内容,特别是关键环节的内容

一定不能漏拍，否则就会影响新闻的传达。

在镜头的拍摄过程中，摄像要确保每个镜头有5-10秒的时长，方便后期的图像剪辑。在保证每个画面都有足够时长的同时，画面的完整性和连贯性同样十分重要，摄像一定要注意所拍摄的画面与文稿内容相匹配，不能出现声画两张皮。

五、结语

时政新闻的拍摄既不同于社会、民生新闻，

更不同于娱乐新闻。时政新闻的拍摄十分注重镜头的规范性和稳定性。因此，作为一名时政新闻的摄像，不能一味地生搬硬套别人的所谓成功经验，不仅要敬业，更要专业。平时要注意多观察、多思考、多实践，遇事要灵活应变，力求每一个新闻画面达到完美效果，帮助受众准确、及时了解客观事实，让领导满意，让百姓称道。

（作者单位：湖州市广播电视台时政要闻部）

