

电视舆论监督类报道中 暗访拍摄技巧探寻

陈 丰

相对于表扬性的采访报道，电视新闻舆论监督类报道更注重用事实说话。这里所说的事实，就是记者在不暴露身份、不讲明采访目的的情况下偷拍偷录到的新闻事件发生的现场事实。只有拍摄到铁证如山的事实画面，才能彰显电视舆论监督类报道的客观性和真实性。

自2014年3月20日浙江卫视《今日聚焦》栏目开播至今，播出的多篇报道都采用了记者暗访时所偷拍偷录到的事实镜头，也就是呈现在屏幕上“非正常拍摄”的视频片段。跟报纸、

电台等其他媒介的舆论监督类报道相比，电视舆论监督类报道往往会用到很多意想不到的、现场感很强的暗访画面，因而也更具传播魅力。这主要取决于电视媒介的最大特点——借助“画面、声音、场景”等对新闻事件进行全方位的展示，给人一种身临其境的互动体验。

面对错综复杂又利益盘根的隐蔽新闻，记者只有通过暗访这种非常规的拍摄方式才有可能有效掌握新闻事实，了解新闻真相。暗访调查中的画面和声音在电视舆论监督类报道中居

于十分重要的地位，缺失了有效的“画面和同期声”就等于缺失了最有力的“铁证”，从而会削弱整个报道的说服力和可信度。而要在暗访调查中拍摄到理想的画面和镜头绝非是一件轻松的事，这需要从业者不断去实践、磨练后方能掌握其中技巧。笔者结合亲身参与调查华林酸碱平传销和超标电动自行车产业链乱象两个报道事例，浅谈做好电视舆论监督类报道暗访拍摄的四点技巧。

一、磨刀不误砍柴工，熟练掌握暗访设备的各项性能

暗访调查，顾名思义就是记者在不暴露职业身份的前提下，对新闻事件进行调查取证的过程。一般意义上的电视采访，都是在公众场合或者被拍摄者都知晓记者的身份下进行的。而舆论监督类调查中的暗访手段则是记者为了顺利开展工作而故意隐瞒了自己的真实身份，被拍摄者一时难以识破的情况下进行的。暗访拍摄需要使用特殊的偷拍设备，从而对使用者提出了更加苛刻的要求，因为在很多情况下新闻现场只发生一次，这就需要暗访记者能有效抓住出现的“这一次”珍贵机会，错过了难得的一次机会意味着调查的失败或者是长时间的等待。

古语说的好，“磨刀不误砍柴工”。为了能有效地抓住“这一次”机会，拍摄到冲击力最强、最有现场感的镜头，则需要从业者对使用的暗访设备做到百分之百的熟悉。甚至可以毫不夸张地说，这就需要我们达到闭着眼睛都能自如操作暗访设备的地步。目前暗访设备也是五花八门，有车钥匙、茶杯、眼镜、手机等类型，每一个类型的操作也不尽相同，则就要求使用者对使用的设备不断进行演练，除了掌握最基本的开、关键外，还需要掌握每一台设备的取景镜头安装位置，以及成像取景的景别范围。在熟悉掌握了所使用设备的各个性能基础上，还要不断进行实战前操练，只有掌握了暗访设备的最佳使用距离和角度后，方能有一次成功的暗访调查拍摄打下扎实的基础。

二、不断靠近现场，方能拍到有效和精彩的画面

战地记者罗伯特·卡帕曾说过一句话：“如

果你拍得不够好，那是因为你靠得不够近。”暗访调查就特别强调靠近拍摄。其一是由于暗访设备一般都是由无法变焦的傻瓜式取景镜头构成，在暗访过程中无法进行推、拉等构图调整。其二，处在暗访状态下也不可能有机会让记者对取景镜头进行操作。唯一能变的是改变偷拍设备和被拍摄主体之间的距离。在对华林酸碱平传销的暗访拍摄中，我对卡帕的这句话有深刻的感受。

2018年12月，我和同事在淳安县卧底开始对河北华林酸碱平全球第四总部是否涉嫌组织传销活动展开调查取证。记者一行三人从温州瑞安主动被发展为下线新成员，再赶赴淳安参加业务培训。为了顺利开展工作，我们伪装的身份是看好酸碱平DDS项目发财前景而来的投资客，从而成功打入到了这个传销组织内部，也麻痹了温州团队的带队人员以及淳安总部众多耳目的监管。我们被编到新入会成员的第17小组，遗憾的是我们被安排在会场的中后方位置。在近五千人的会场里，前面是黑压压的人群，边上的随队助教又严管着大家的一举一动，明确禁止队员站立、拿手机拍摄以及随意走动。在这样的条件下，手里的暗访机难以拍摄到会场主席台上的理想画面。怎么办？第二天安排的就是所谓的专家团现场治疗患者的环节。坐在同样的位置，要想拍到且拍好画面，唯有换到会场第一排中间位置。我们商讨一夜，无果。

三、适当“伪装”善于应变，尽最大努力拍到最关键的场景

暗访调查不是去逛菜园子，在特殊而又陌生的环境里需要记者注意力高度集中，随时对周遭的变化做出快速准确的应对。只有合情合理的身份伪装，才能让记者快速融入到某一个特定的氛围里。犹如是一只萤火虫，当周边漆黑一团时，就不能点灯；当周边萤火虫都挂灯时，就需要及时点亮灯笼。

第二天一早到达总部大会场时，我观察到会场主席台右侧有一扇小门，前侧小门通往厕所，此时有三三两两的学员进出。我脑中闪过一个主意，连忙戴上了帽子和口罩，拎上环保袋向助教报告要上厕所。小队助教同意了我们的

请求，让我快去快回。脱离助教的视线之后，我在走出侧门前侦查发现，最前排中间的两张椅子居然空着。我脑子里有了一个大胆的决定。在厕所里，我听到有人大声招呼要开会了的喊声。于是我假装急急忙忙从侧门进来，当着会场里黑压压人群的面，径直小跑到空位上坐下。坐后排的这个小组女助教立即俯身要赶我走，我压低嗓子对她说：“我得艾滋病了，花钱来学DDS的，后面看不清楚也听不明白，你不能赶我走！”也许是因为我的语气比较绝望坚定，也许是因为会议马上就要开始的缘故，女助教悻悻地对我说：“那你先坐着，如果我小组的人来了，你一定要让出椅子，另外会场不能用手机！”幸好整个上课时间，该来的人始终没有来。绝佳的位置让我有机会拍摄到了整场专家团队治疗病患的精彩画面。

同样我们调查超标电动自行车产业链乱象的过程也十分曲折。记者先伪装成跑外卖的小哥走访杭州以及浙江各地的电动车市场和专卖店，在掌握了各个品牌电动车店基本上都在销售留有变码提速后门的超标车后，伪装成某大型外卖平台负责人，深入各个品牌电动车企业采购超标电动自行车。在掌握了企业生产提速电动自行车的事实后，我们继续追踪关键提速元器件控制器的来源。为了找到控制器生产厂家，记者伪装成外省某电动车生产企业的工作人员，以急需采购控制器为由，在台州电动车配件市场开始大量走访，最终找到了有用的线索。

四、同事间默契配合，完成多机位暗访调查拍摄任务

暗访调查拍摄讲究的是团队搭档之间的默契配合。没有默契，重者会暴露记者的身份致使调查无疾而终，甚至会有人身安全之忧；轻者会造成拍摄任务的取景、构图、光线、收录关键同期声等一系列元素的缺失。

暗访拍摄中，提前打开和晚一点关闭偷拍设备是十分重要的。因为在新闻现场，一些突发情况完全不在记者的掌控下发生。在我们赶到淳安某一家指定的宾馆报到刚放下行李时，走廊里有人喊“金老师来了”的声音。金老师乃华林酸碱平温州团队的总负责人，据说靠推

销酸碱平年薪达到几百万。和同事一交换眼神后，我马上打开了暗访设备，并调整好了机位，留出一把椅子就等金老师入座。搭档主动到门口把金老师邀请进了我们的房间，引导她朝窗坐在预留好的位置上。拍摄光线条件理想，人物构图估摸着不错。一切按照我们预想的一样，坐在C位的金老师对我们开始了洗脑工作，吹嘘起早投资早收益躺着也能赚钱的财富梦想。后来通过几天的相处后，我们已经和温州团队的带队管理人员混熟悉了，熟人好办事，这为后来的拍摄创造了便利。接下来在另一家宾馆的小会议室里，我和搭档分开，从不同角度拍摄到了金老师给温州团队新成员讲授传销奖金分配制度的视频。至此，我们基本掌握了华林酸碱平DDS的传销事实和关键性视频证据，于是连夜向当地公安部门报案。有了最有力的暗访拍摄到的视频材料，也最终推动了淳安当地有关部门查处河北华林千岛湖第四总部的执法行动。

同事间的默契配合也体现在记者调查超标电动自行车产业链乱象这一报道中。当暗访拍摄告一段落后，我和同事及时回看暗访视频，找出拍摄机位、光线等不足之处。探讨和总结每一次的教训后，在下一次的实际操作中进行改正提高。特别是当我们走进两家控制器生产厂家时，分工非常明确。两个人都有暗访设备，一人负责和企业老总在办公室茶叙，另一人则找到业务攻关人员讨教相关技术问题。历经一个多月的暗访调查，《超标电动车产业链乱象》电视报道播出后，浙江省相关部门立即部署开展针对曝光超标电动车产业链的上游控制器研发、中间生产企业、末端销售的整个产业链的调查和整改行动，及时刹住这个行业的歪风邪气，净化了产业链的生态，更加有力地促进了我省电动自行车行业的进一步健康发展。

“工欲善其事，必先利其器”。电视暗访调查拍摄除了需要事先做好充分的设备准备工作外，更讲究团队之间的默契配合。暗访拍摄时，在现场通过互相掩护和互相补位，不断调度机位和提问设计，才能有效地通过暗访拍到新闻事实的关键画面。

（作者单位：浙江卫视）