

主旋律纪录片

如何做得既有意义又精彩好看

——大型纪录片《东向大海》创作策略探析

左言彬

摘要：主旋律纪录片是弘扬国家主流思想、彰显国家意志、宣传重大主题、传达时代精神的重要载体。在当今媒体传播环境下，主旋律纪录片正在不断探索新的表现形式和创作手法。打破观众对于主旋律纪录片“教条”“刻板”的固有印象，提升纪录片的吸引力与可看性，变被动灌输为主动接收，从而收获更佳的传播效果真正达到宣传的目的。本文作者将以《东向大海》的创作经历，从题材定位、风格、叙事、审美等方面，探讨如何打造一部既有国家站位、国际视野，又有鲜活生动内容，为广



大观众所接受喜爱的主旋律纪录片。

关键词：主旋律纪录片
中国故事 纪实风格 叙事策略 审美特征

由浙江广播电视集团出品、浙江卫视承制和播出的《东向大海》，是一部全面展现浙江省海洋经济发展、生态文明建设的大型纪录片。在这样一个宏大的主题设置下，突破主旋律纪录片宣教意味浓厚的套路化程式，生动地讲好每一个故事，是《东向大海》创作团队的一致共识。做一部既有“意义”又有“意思”的纪录

片，在宣传国家主流意识形态和审美趣味间做好平衡，也是团队的创作目标。

一、用国际化的视野讲述中国故事

用纪录片讲好中国故事，是每一个纪录片人的使命。尤其是肩负宣传功能的主旋律纪录片，更是向世界展示当代中国的重要窗口。《东向大海》作为一部现实题材的纪录片，故事内容紧密围绕着人类保护自然、利用自然、改造自然来展开。所传递的是人与自然和谐共生的普世价值观。这样的价值观是建立在人类共通的情怀和相同的愿景之上的，这也是纪录片国际化表达的基础。

将人与自然和谐发展、海洋生态环境保护等抽象议题进行具象的故事化处理。比如“灯光围网捕捞”段落，是纪录片对人类曾经无度攫取海洋资源作出的深刻反思。“开渔节”“大黄鱼培育”等故事又充分表达了沿海人民对重振东海渔场的决心。伏季休渔、增殖放流等诸多渔业修复政策的实施，则体现了中国在全球海洋生态环境保护中的大国担当。纪录片生动地科普了舟岱大桥“陆地预制、海上拼装”的建造模式。这种提高工程效率减少海洋污染的建造模式，平衡了人类发展需求和自然环境保护之间的关系，也向全世界推广了跨海大桥建造的中国经验。

坚持国家站位、国际视野是讲好中国故事的先决条件。《东向大海》通过展现中国海洋生态环境保护和经济建设的成就，阐述构建人类命运共同体的深刻理念。在语态方面，纪录片转换了叙述者的立场，视角从中国出发，最终站在全球化视野下进行观察和审视，回避了主旋律题材容易陷入自我为中心的主观表达。转而以客观的立场进行叙述，纪录片的语言风格冷峻客观、不煽情、无“口号”，倚重数据呈现和事实依据，这也正是国家实力和国家自信的最好体现与表达。

二、以纪实性为风格特色

《东向大海》从一开始就抛弃了“成就罗列、史料堆叠”等传统政论片的创作方式，而是紧紧抓住纪录片的纪实性作为本片的风格锚地。在纪实风格的塑造下，更好地体现纪录片的真实性，增强当下的时代感。同时片中的故

事始终处在动态变化的不确定和未知性中，也大大提升了纪录片的可看性。《东向大海》在纪实性风格的统领下，呈现以下特征：

首先从选题确立上，本片只选取当下正在发生的重大事件作为拍摄对象，那些只能以解说或采访进行描述的故事被排除在外。《东向大海》将选题对象投射到正在建设中的重大海洋工程。以关键节点和代表性事件作为剖面切入，例如跨海大桥最后一根钢管桩的入海、海上风电项目第一台风机的安装等。聚焦正在发生的事件，使得故事生动鲜活，也避免了只能依赖空镜解说加回忆采访的讲述困境。而且对于纪实性的要求，也让创作团队记录下诸多关键性瞬间，使其价值不仅体现在当下，更为重大事件保留了珍贵的历史影像资料。

其次在拍摄现场，导演以纪实性为创作准绳，对事件本身和人物对象不作过多的干预和调度，以免让人物处在一种失真的表演状态，即所谓的“摆拍”。例如引航员引航巨型船舶、桥梁医生高空作业等，镜头下记录的都是真实的工作场景，而非根据拍摄需要的场景组织与情景再现。人物的状态真实，也能把现场的紧张感有效地传递给观众，让观众不仅作为收看者，同时也具备事件现场目击者和亲历者的体验感。由于事件的不可复制性，拍摄无法中断或重来。这就要求摄制组做好详尽的拍摄计划，如引航员指挥巨型货轮转体靠港的故事中，摄制组在码头、快艇、货轮上共动用了六套摄影机、三套航拍器。多机位协同作战、多角度多细节的现场镜头捕捉，让《东向大海》在保持强烈纪实风格的同时，又呈现出电影“大片”的画面质感。

三、用悬念建构故事化叙事

近年来国产纪录片的叙事手法不断丰富，《东向大海》主动摒弃以往“画面加解说两张皮”的简单堆砌。在受影视工业化的影响之下，故事化、制造悬念、利用矛盾冲突推动情节，是越来越多的纪录片所采用的叙事策略。能否讲好故事，很大程度上决定了纪录片的成败。

悬念的利用使纪录片在叙事上更生动更具吸引力。如前文所述，《东向大海》是一部纪实风格强烈的作品，所有事件都不在摄制组的干预和调度下真实发生。这些事件本身就带有未

知感和不确定性。这是《东向大海》能够运用悬念叙事的先天优势。创作团队也充分地利用了这一优势，纪录片在每一个故事的开篇，就会率先抛出问题、设置悬念，在故事一开始就以悬念激发观众的好奇心，利用悬念控制节奏，利用冲突推动情节，并且在重要的故事中，先后设置两个悬念，让矛盾冲突不断升级。用悬念破解和峰回路转来营造层层递进、环环相扣的戏剧效果。

这里举两处非常典型的例子：第一则是引航员故事中，开篇就设置了第一个悬念：被称为世界三大危险职业的引航员，是否能在东海大潮汛期，徒手登上货轮？当引航员顺利登陆货轮甲板，第一个悬念破解后，冲突又进一步升级。紧随其后的第二个悬念是：引航员能否指挥巨轮180度转体，安全停靠在宁波舟山港水域最狭小的泊位？其难度系数、惊险程度比之第一个悬念更甚。

第二则是舟岱大桥最大箱梁架设的故事。第一个悬念是：箱梁运输船因洋流湍急被困海上，何时能够解围？递进后的第二个悬念是：因被困延期而迫不得已的夜间施工，精度要求极高的箱梁对接工作能否顺利完成？矛盾冲突一波未平，一波又起。

由这两则故事可以看出，《东向大海》的悬念设置不是故弄玄虚，悬念本身是为故事内容服务的，承载着关键信息。两则故事的第一层悬念，不管是大汛期下的引航任务还是湍急洋流下的箱梁架设，纪录片所想表现的是海上作业的极大风险。而包含转体靠泊和夜间精准施工的第二层悬念，则展现出工程人员的高超技术和人类挑战自然的澎湃精神。每段近七分钟的故事悬念迭起、冲突不断，张弛有度的叙事节奏和戏剧化的情节处理，能够始终吸引观众的注意力。

四、视觉奇观的审美营造

在这个影像普及的时代，想以画面征服观众，必须在视觉上打破常规。《东向大海》借助空中、水下的特殊视角，巧用微观摄影和动画特技，形成极具视觉冲击力的画面语言，增加

观众对于纪录片视效的期待。营造纪录片的视觉奇观是《东向大海》在画面审美上的重要特征，也是吸引观众最行之有效的方式。

在视觉奇观上的营造，一是以陌生的视角重新解构熟悉的场景。例如，舟岱大桥主塔从打桩到结顶，摄制组采用延时拍摄的方式，将整整13个月的拍摄时间浓缩到了5秒的延时画面内，见证了汪洋之中一座183米的主塔从无到有的全过程，达到了一种超现实的震撼效果。二是通过对选题的深刻挖掘，建立起令人惊奇和罕见的场景，用画面激发观众的好奇，颠覆观众的想象力。比如“延绳钓”的故事中，摄制组随渔民来到远海的舟外渔场进行带鱼捕捞，散发金属光泽的活带鱼对于普通观众而言是极少见到的。摄制组在水下设置了多路机位，带鱼在海中如何游动，又如何上钩，这些珍惜罕见的镜头被记录下来。《东向大海》以视觉奇观承载宏大叙事，运用大量日升月落、斗转星移的长时间延时摄影，堆叠出大气磅礴、沉稳厚重的纪录片气质。

另外值得一提的是《东向大海》还将VR虚拟现实技术运用到纪录片中，为纪录片创作形式和叙事手法的创新带来更多可能。

五、结语

《东向大海》一经推出，在电视与网络平台均有不俗表现。第一集于周六晚间黄金档播出，在与各大卫视王牌综艺的比拼下，获得同时段收视第四的佳绩。于周三播出的第二集更取得了同时段第二的成绩。全网上线后，腾讯视频网友给出了9.2分的网络评分，达到了近年来浙产纪录片的最高分。从这一系列数据可以看出，《东向大海》是一部具备传播力和观众美誉度的主旋律佳作。

作为一部主旋律纪录片，《东向大海》承担起讲述中国故事、弘扬中国精神的重要使命。其在宏大主题下的生动叙事，纪实风格下的审美营造，都形成了自己的特征与标签。作者也希望借《东向大海》创作经验的总结，给该类型纪录片更大的探索空间。

（作者单位：浙江卫视总编室）