

传统的新闻摄像在于为电视新闻服务，用摄像机记录采访，同时进行空画面的采集。而融媒体时代的到来，视频媒体传播不光依靠于电视。互联网时代，网络、手机都是传播的媒介，全媒体矩阵让新闻有了更多元的传播途径。基于此，新闻摄像需要有更多的思考，更好地为新媒体的传播服务。

一、传统摄像工作思路

记者摄像出外采访，多数时候新闻摄像都需要按照记者的思路来拍摄画面。因为新闻稿件是由记者撰写，新闻成片也由记者剪辑，摄像考虑最多的问题就是画面的捕捉，要能够保证节目采访的内容不遗漏，画面不缺少。这也是大部分摄像对自己的要求。

在传统地面频道，一般的日常新闻，摄像很少有机会参与新闻的后期制作。这也让很多摄像养成了不去考虑新闻成品的思维惰性，认为采访结束了自然就跟自己没什么大关系了。这样的工作思路势必会被时代所淘汰，融媒体时代需要摄像的思路必须要有新的转变。

二、网络直播下的新突破

抗台报道是浙江省每年都会有的新闻类型。台风登陆的具体时间和影响力具有较多的不确定性。台风登陆前后，沿海地区的情况需要新闻工作者实时关注。2019年，台风“利奇马”的登陆，浙江新闻频道进行了长达30小时的融媒大直播。这是笔者第一次切实感受到融媒时代手机可以成为重要的新闻载体。但当时，我们的新媒体公众号还没有开始大力推广，这次报道依旧是以电视播出为主。笔者主要还是借助摄像机与4G设备进行实时连线与画面回传，首要任务还是为电视窗口提供新闻。因为有多路记者前往沿海一线，所以各路记者的任务也不算多，大家也没有主动创作新媒体短视频的意识。

2020年8月，第四号台风“黑格比”来袭，让笔者对融媒体时代的新闻传播有了更深的认识。相比2019年的“利奇马”，此次台风

新闻摄像新思路 新能力初探

王凯凯

并没有很大的影响力，因此新闻频道也没有专门设立长时段的新闻窗口。在台风登陆前一天的下午，我们来到了温州市区。天气并没有太大的变化，没有下雨，风也不算大，我们只是进行了六点档大直播的连线。因为台风预计在凌晨三点左右登陆乐清，因此我们又连夜赶到了乐清。午夜十二点的时候，风雨已经有些大了，限于电视端已经没有直播的新闻节目，我们需要依靠网络端，在互联网公众号上进行直播。网络直播与电视连线有很大的不同。电视连线时间有限，一般只有三五分钟的时间，都是提前准备，详细规划出镜内容。但是网络直播时间较长，往往要进行几十分钟的连线，加上情况更加多

变，需要考验记者的临场发挥，同时也更体现记者与摄像之间的配合。

网络直播过程中，与传统电视连线最大的不同是，记者可以实时看到观众的留言，增加与观众的互动，了解观众的需求。因为只有一路记者，我们需要转移多个地点，展现更全面的现场：封道的高速路口，建筑工人集中居住的体育场，紧急抢修的道路等等。网络直播的画面要求，也许没有电视直播的要求那么高，但是更能展现真实的感觉，观众更能身临其境，感同身受。这一夜，我们进行了两个多小时的直播，我们的新媒体公众号也增加了十多万的粉丝。

融媒体时代，新闻传播的最大特点是不再局限于单一、固定的播出平台和播出时间，而是随时都可开启一场网上直播，让观众第一时间直“抵”第一现场，及时了解新闻的进展。

三、短视频与新闻节目融合传播

除了网络直播，我们也可以用手机拍摄画面，制作一些短视频，在新媒体公众号上传播，赶在第一时间发布最新情况。在融媒体时代，电视新闻工作者不能局限于单一的大屏。受众开始青睐于在手机上获取新闻，小屏的发展也

是大势所趋。在日常新闻采制过程中，在保证电视新闻正常拍摄的前提下，利用手机拍摄一些短视频，同样具有广泛的传播力。2020年9月，笔者开始了短视频制作的尝试，将地方台的画面素材进行剪辑，添加统一格式的字幕，配上符合新闻基调的BGM。一条10秒钟的短视频，想要做好做精，所花的时间精力却不少。学会了短视频的制作，才能算离融媒体更近了一步。也是在这个时候，许多摄像开始学会在日常采访的同时，用手机拍摄画面，制作短视频，在电视新闻播出之前，就能发布一条有意义且观众喜爱的短视频。在投诉新闻播出之后，又将素材重新编辑，制作成短视频，在网络上进行二次传播，再次扩大电视新闻本身的影响力。

目前，教科影视频道小强热线公众号的粉丝量已经突破了五百万，越来越多的观众可以

通过短视频来了解新闻。跟以往的新闻节目不同的是，短视频的时长不会那么冗长，短短几十秒就能展现核心的内容。直观又具感染力的画面更是短视频的灵魂。好的短视频往往能在众多短视频中脱颖而出，快速吸引观众的眼球。以往《小强热线》的求助新闻在播出后，筹集的善款最多在二十万左右。但《7岁男孩患白血病》的新闻在抖音上转载后，获赞超过3.5万，一夜之间筹集的善款达到了80万元之多。这其中，画面的展现是至关重要的。细节的捕捉能够促使观众产生共鸣，小男孩纯洁的眼神引来了无数观众的同情。

摄像不是一个简单的画面记录者，摄像也需要与时俱进，对新闻节目有自己独到的思考。短视频的创作就是融媒体时代摄像所应具备的能力之一。

（作者单位：浙江电视台教科影视频道）

