

# 电视新闻专题片拍摄的 细节把握与技巧运用刍议

严逸伦

电视新闻专题片的叙事技巧不但体现在其对整体性、节奏性和故事性的全面把握，而且对拍摄画面的呈现效果也有精细化的要求。要想确保电视新闻专题片拍摄效果与质量，对拍摄细节的近乎苛求是必不可少的，同时还要运用好拍摄技巧。

## 一、电视新闻专题片在融合传播背景下应注意的问题

网络新技术的快速运用与普及，为海量新闻专题性视频信息的传播提供了一切可能的条件。电视新闻专题片的形式越来越多元化，数目在不断增多。特别是新媒体的发展与进步，为各类新闻专题片创新创造了前所未有的机遇。一方面人们观看视频的渠道增加；另一方面人

们的认知与审美水平也在不断提升，传统专题片样态、节奏、形式已经不能满足现代人的收视需求与审美情趣。传统的叙事模式和多种冗长镜头拍摄手法已经让观众不能接受，难以呈现和时代与社会生活相一致的张力与活力，一句话丧失了对于人们视线的吸引力。

在新时代发展背景下，专题片发展出现了新的挑战。要想在新时代中生存与发展，专题片在选材和制作等各个方面均需要进行大胆创新与改革。当然在创新求变扬弃糟粕的过程中，需要避免丢失电视新闻专题片的根本性质与主要特色，依然要守护电视新闻专题片的真实性、时鲜性和艺术性；同时应当将融合传播作为契机，以多维创新开拓电视新闻专题片的可视性，

在内容表达上充分展现出故事性。惟其如此才能够为电视新闻专题片增加新的活力，继而焕发出新的魅力与活力。

## 二、电视新闻专题片拍摄基本要求

电视新闻专题片拍摄过程通常有以下几个方面：第一，拍摄脚本撰写；第二，现场取景拍摄；第三，后期制作优化效果。电视新闻专题片拍摄具有比较复杂的工艺流程，拍摄的技巧与手法也比较多样，这就决定了作为主创人员的摄像师要有非常熟练且高超的技能技巧与专业修炼。首先电视新闻专题片的选材毫无疑问会对拍摄乃至后期的播出效果产生很大的影响。现阶段观众对细节勾画与拍摄角度要求均相当严格。摄像师作为专题片拍摄的直接执行人员，需要反复琢磨和理解拍摄脚本，同时在第一时间和编导进行密切交流，综合拍摄场地现实情况适当调整，做到有条不紊，提高专题片拍摄效率以及对拍摄细节的控制能力。

目前，为将电视收视率提高，部分电视新闻专题片拍摄比较倾向于后期图像优化处理，从而忽视了专题片的策划工作、全片架构与拍摄中对细节的掌控，这样所导致的结果是，由于文化内涵及深度的缺失，会大大降低电视新闻专题片的传播价值与传播效果。

## 三、电视新闻专题片拍摄基本原则

一是题材典型性。电视新闻专题片应当遵循选题的典型性原则。首先，主题要典型；其次，要选取典型人物、典型场景和典型事件进行生动刻画。在策划过程中，应当深入现场，以便在拍摄时迅速找到代表性事件与人物。在拍摄阶段，需要找到人物与观众产生共鸣的点，经过故事化、情节化和细节化的呈现，充分引导观众接受并理解专题片的主题思想。

二是细节刻画应深入角色并和场景相融。在电视新闻专题片拍摄环节，需要充分利用典型场景和精彩细节以及对素材的精心取舍进行细致描写与展现，把主创的思想与理念充分传递给观众。这就需要拍摄者善于抓取细节。如是拍摄人物，就要将人物的反应和心理变化最大程度地表现出来。这能为人物拍摄在突出真实感之外增添不小的张力。细节掌控与拍摄，虽非电视新闻专题片拍摄最主要的技巧，却是

一部优秀的电视新闻专题片不可或缺的因素。正如白岩松在《请给我讲一个好故事》的演讲中曾说过的，不会讲故事的人，很难去做很好的传播，传播归根结底，就是你会不会讲故事的过程，没有好的细节，故事就不会生动。

## 四、电视新闻专题片拍摄细节掌握和技巧运用

### （一）撰写优质的方案

和普通的新闻不一样，电视新闻专题片时长通常在十分钟以上，拍摄周期较长，这就不可避免地会削减时效性。如果仍然像对一般的突发性新闻一样，到现场才根据情况拍摄，就会导致拍摄到的画面凌乱或者出现纰漏。因此，电视新闻专题片拍摄策划的撰写是整部作品的奠基性环节。在实际操作中，编导拍摄之前需要和摄像师进行交流，按照已有的内容明确全片段落与构成，确定拍摄方案。撰写拍摄方案时特别要关注到这些方面：

1. 全面布局。拍摄一部优秀的电视新闻专题片需要搜集很多的素材，为防止在后期剪辑中发生素材不够的情况，需要在制定拍摄方案时全面考虑，怎么用最合适的方法借助现场情况尽可能把更多的信息传递给观众。现场画面不足，需要预先思考好模拟镜头与空镜头等拍摄方案。

2. 节奏把控。电视新闻专题片的总体拍摄与呈现都要把控好节奏。一是拍摄物体运动的节奏。比如快速行驶的车，缓慢行进的云等，车是快节奏的，云是慢节奏的。掌握物体运动的节奏往往给后期剪辑预留出更多的空间，可以用来表现人物的心境或者产生巨大反差。二是摄像机的运动节奏，摄像机推拉摇移等镜头速度的调节。这些节奏掌握要体现在所撰写的拍摄方案中，按照全片总体基调组织分布，如此才能最大程度地借助现场环境，拍摄出适合全片节奏所需的素材，给后期剪辑提供真实且生动的画面。

3. 细节抓取。电视新闻专题片所拍摄的对主题阐述有重要作用。大多数优秀的专题片都很注重细节，达到以小见大的效果，借此打动人心。比如，在曾经获得中国新闻奖二等奖的电视专题片《合龙》的结尾部分有一个细节。合龙

前，诸多工程建设人员等不到见证合龙时刻，其中一个人离开时说：“有感情了，等桥面贯通后，从桥上走一下”。紧接着转身离开，记者对着他的背影问到：“你叫什么名字？”他说：“不用了。”这个细节并没有加入更多解说，但是表达的情感让人产生了共鸣。所以，在撰写策划方案的过程中要预先思考拍摄现场可能发生的状况，对生动的现场怎么抓取做到心中有数。

## （二）确保拍摄对象客观真实

电视新闻专题片拍摄细节的把握之一，就是保证拍摄对象是客观真实的。真实的选题就必须在场景、人物、故事、人物关系、事件发展时间、地点等方面都要确保真实客观。这不仅让主创人员易于预判事件的发展走向，也帮助主创人员拓展拍摄思路。专题片主创人员只有在清晰的主题思想与策划思路、扎实的电视理论基础的指导下，以真情实感投入拍摄才能够吸引观众，继而抓拍到感人的画面。

电视新闻专题片对细节的关注并非是看到什

么拍什么，而是需要严格按照主题进行取舍，挑选和主题相关的人物情节和事件，善于抓取可以充分表现人物性格与故事情节的镜头。所谓细节决定成败，新闻专题片拍摄必须要掌握细节刻画才能拍出有感染力和影响力的作品。如电视新闻专题片《祖国知道我·冰河忠魂》中，边防战士王鑫回忆起和军马一同跌入寒冷的界河，被军马从死亡的边缘拉回来时，王鑫情绪激动、不断哽咽，全程没有为自己擦泪，却有他爱抚军马，仿佛在给军马擦泪的画面。这个细节把握得非常真实，也具有巨大的情感冲击力。王鑫与军马之间“生死之交”的战友情一览无余。

总而言之，在进入全媒传播的新时代，电视新闻专题片的创新迎来了契机，因而需要电视新闻专题片相关制作人员从素材选取、前期策划、拍摄技巧、细节把握等方面不断追求创新，从而拍出越来越多的优秀电视新闻专题作品，奉献给大小屏受众。

（作者单位：浙江卫视）

