

# 从《梁柏台》的再度创作 谈电视文献纪录片现实主义思想开掘

张晓亮

梁柏台是浙江新昌人，中国共产党早期优秀共产党员，中华苏维埃共和国中央政府重要领导人，人民政权第一位司法部长、检察长，第一部红色宪法起草人，红色政权的反腐先驱，被誉为人民法制和人民司法的开拓者和奠基人。上世纪80年代后期，革命烈士梁柏台的事迹被上级党史研究部门发现后，新昌县委要求新昌县党史办和新昌县电视台做好烈士资料挖掘工作。1998年，在新昌县党史办的大力支持下，新昌县电视台拍摄创作了专题片《梁柏台》，以更好地整理与保存相关的资料。

在建党100周年之际，也是梁柏台烈士纪念馆落成之时，新昌县融媒体中心与浙江法制报社联合重新策划、制作电视文献纪录片《梁柏台》，力求用现实主义思维更全面、更丰富、更翔实地找寻历史人物最根本、最核心的价值。

## 一、现实的视角挖掘历史与当下的“同频共振”

近年来，电视屏幕上涌现了不少“电视文

献纪录片”，不乏大气磅礴的恢弘巨制。但也有一些作品只是历史文献资料的简单堆积和组合，一般是就历史谈历史，没有充分发挥电视创造性的艺术功能。这类电视文献纪录片，犹如将观众带入历史博物馆浏览历史图片展览，观众与历史文献之间势必存在较大的距离感和疏离感。

从上世纪梁柏台烈士的事迹被发现，时至今日经过多年的挖掘、积累和宣传，已经在新昌当地及会稽大地广为流传，并且已经成为当地人民的骄傲，中央电视台《英雄烈士谱》也报道了梁柏台烈士的事迹。重新拍摄《梁柏台》，需要创作团队更加深入挖掘梁柏台烈士更多不为人熟知的细节，结合不断得到研究充实的中国共产党党史，以更加严谨、实事求是的现实主义精神重走烈士走过的足迹，溯源我们的初心和使命。

此次电视文献纪录片《梁柏台》，即是从现实生活的自然景观出发，用一只封尘了60

多年的竹箱、一册册泛黄的线装日记本、一封封珍贵的家书，拨开历史的迷雾，翻开梁柏台人生档案的第一页，在一张张珍贵的照片和一幅幅宏大的历史场景资料中引导当代人去做历史的回顾和思缅。可以说，创作者的创作意图十分明确，现实生活永远是实在的，历史毕竟是历史，让受众从现实生活的感悟中，切身认识到：革命胜利来之不易，是老一辈无产阶级革命家，以及千百万普通共产党员、干部战士和广大民众浴血奋战、出生入死、英勇牺牲才赢得了这片红色的江山。当创作者的审视点从历史移向现实之后，也便从“就史论史”的窠臼中彻底解脱出来，思绪则可以“上下几千年，纵横几万里”自由驰骋地开掘历史的深沉，探求土地的殷实，为中华民族的奋斗精神和顽强意志寻根溯源。

## 二、注重文献的理性思维与艺术情感抒发的一致

虽然有人认为“历史文献纪录片”是以对观众进行革命传统教育为目的，往往以思想的展示统帅全篇，以抽象的思维观照全局，但在实际创作中，创作者往往既注重“文献”的理性思维，又注重“艺术”的情感抒发，且将这两者有机地融汇在一起，以流动的情感，擦亮历史人物深沉的思想境界和精神底色。

在文献纪录片《梁柏台》的创作过程中，创作团队遇到的最大问题是现存只有两张梁柏台烈士青年时期的照片，更不用说珍贵的影像了。为了记录和呈现梁柏台烈士短暂而光辉的一生，创作团队查阅和考证了大量文献史料，最终确定在俞秀松、施存统、陈望道等浙江籍建党先驱的群像中，勾勒梁柏台烈士与浙江人民和新昌儿女的家国情怀，以毛泽东、任弼时、刘少奇、萧劲光、项英、何叔衡、陈毅、刘伯坚等著名无产阶级革命家与梁柏台烈士的历史关联为线索，沿着梁柏台成长的足迹，通过主人公的“少年壮志”“五四狂飙”“一师风潮”“外语学社”“赤都取火”“瑞金治国”“起草宪法”“反腐惩贪”“血染牛岭”等动人故事，再现梁柏台烈士少年时期、莫斯科时期和红都瑞金时期的革命生涯。拍摄团队用追忆、重访、再现等纪录片手法，赴新昌、杭州、上

海、红都瑞金、莫斯科等地实地拍摄，探寻梁柏台烈士的足迹，用画面从当下勾勒历史，从历史映照当下；从中华苏维埃的建国实践来讴歌中国共产党新时代治国理政的理念。许多故事与细节在今天看来仍然是能够引起我们心灵共鸣的揭秘性史料。

让受众成为历史事件的“见证人”。当创作者将深厚的感情融注在其中之后，过去的历史便焕发出了奇异的思想光彩。

## 三、严谨的态度，实现“艺术写意”与“文献纪实”的统一

与其他电视品种不同，电视文献纪录片，往往以“文献纪实”为主，在表现过程中，需要借助电视的艺术手段，在历史时空中实现画面切换和组接，但必须认真严谨地符合历史真实。在大量运用文献资料以展现其历史真实的同时，又较多地融入了细节性的画面表现。这种细节性的电视艺术手段展示，使得历史文献纪录片给予观众的不仅是理性的历史认识，更是形象的艺术感悟；不仅是抽象的思想启迪，更是形象的心灵震撼。

电视文献纪录片《梁柏台》较多地运用和还原了细节性的场景，表现深沉的思想、意念和情感，在人物群像中突显梁柏台的历史地位，在重要革命历史场景中体现梁柏台的历史价值。这样，既丰富了文献纪录片的艺术表现手法，同时也给予观众艺术的审美享受。

影片开头就以纪实、再现等典型电视手法入手，从毛泽东在杭州北山路84号主持起草的《中华人民共和国宪法》草案初稿为切入口，引出新中国第一部宪法与90年前制定的《中华苏维埃共和国宪法大纲》血脉相连，而《宪法大纲》的起草人，就是新昌人梁柏台。从尘封的一篇日记中，找到了当年梁柏台烈士的日记《睡狮论》，再现了少年梁柏台在面对政府的丧权辱国，帝国主义列强的侵略时，渴望中国像睡狮一样，“一吼而即起”。他立下壮志：要做一个“以身负诸国，竭力以担国事，以保国家，不以私而忘公”的“许国大丈夫。”

在创作中，我们从新昌史志办的材料中发现，中华苏维埃共和国成立的那天，莫斯科红场正在举行十月革命庆祝大会。于是就有了片

中浓重的一笔：1931年11月7日，莫斯科红场正在庆祝十月革命胜利，也就在同一天，中华苏维埃共和国在瑞金诞生了，成立大会上通过了《中华苏维埃共和国宪法大纲》，中国共产党在自己的历史上第一次预演了中华人民共和国的“开国大典”。

正是这种细节性的场景和画面对历史文献纪录片的艺术介入，使得它从单纯的历史“写实”，进入了艺术的“表意”，从文献资料的堆

积组合，进入了较高的艺术创作。

总之，《梁柏台》的再度创作让我们深刻体会到，不管是记录人的历史，还是事件的历史；不管是电视文献纪录片，还是电视艺术纪录片，都需要遵循现实主义的视角、流动的情感呈现、认真严谨的创作态度，在纪录片的价值构建、思想提升上下功夫，让历史观照现实，这是电视文献纪录片的重要标准。

（作者单位：新昌县广播电视台）