

探索主旋律节目的创新表达

——《精神的力量》之“抗洪精神”创作分析

曹峰

中国共产党建党百年，各大媒体都隆重推出了与之相关的节目。浙江广电集团《精神的力量》由此应运而生。节目播出后，无论是传统的收视率、还是新业态下的全网关注度都在同类型节目中脱颖而出，双线领跑，备受广大观众和业界的一致好评和热烈讨论。主旋律节目既要兼顾党史教育、家国情怀，又要做到有血有肉、精彩好看，实属不易。《精神的力量》为何能成功突围，成为主旋律节目中的佼佼者？本文仅就抗洪分集的创作经历分享一二。

一、高立意、大格局 追寻精神力量的文化根脉

《精神的力量》的节目创意，是要通过“实地寻访+影视剧演绎+演播室艺术表达”的独特手法来构筑起中国共产党人的精神谱系。节目组从精神谱系中遴选了14种具有代表性的国家精神来进行创作，抗洪精神便是其一。

那么，为何要做抗洪精神？抗洪精神有何特质？我认为这是节目策划伊始最需要面临并解决的问题。任何一种国家精神的形成都离不开民族文化基因。她们之所以凝结、铸就为精神丰碑，既有时代背景下的偶然性，也有历史文化层面的必然性，绝不可能凭空速成，抗洪精神亦是如此。我们先了解一下当时的时代背景。

1998年夏天，我国发生了历史罕见的特大洪水，在长达3个月的时间里，包括长江、嫩江、松花江、珠江、闽江等各大水系纷纷告急，不断刷新各自水位的历史极值，长江甚至涌现8次洪峰。一时间大半个中国沦为洪灾区，人民的生命财产安全受到极大威胁。危急关头，32万名解放军战士和武警官兵同各地干部群众一道，投入到这场没有硝烟的战争里，与洪水搏斗，并最终取得全面胜利，创造了人类与自然灾害斗争的奇迹。



抗洪精神（上）



抗洪精神（下）

九八抗洪铸就了伟大的抗洪精神——“万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利”。除了字面内涵，实际上抗洪精神还充分诠释了一个时常被提及的问题，那就是中国人为什么“能”、共产党为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。中国人为什么能战胜洪魔？为什么能在抗疫斗争中取得重大成就？这离不开中国共产党建党的根基，那就是为人民服务、人民利益高于一切。除了制度的优越性，其实还有文化层面的特质。

和西方主流国家历来喜欢逐水草而居、四处杀伐掳掠的游牧文明不同，中华民族主要以农耕文明绵亘至今。中国人对土地和家园的依赖，不仅仅基于生存，还有情分，这种情分就是故乡情结和乡土意识。文化的区别导致精神的迥异。面对洪水，西方人自古就寄希望于登上诺亚方舟抢票自保、仓皇逃生；而中国人更倾向于直面水患，大家一起与天地斗，战而胜之，重建家园。

因此，在抗洪分集的开篇，便是这样一段话：“凡大江河必有大文明，江河，既给人以灌溉之利、舟楫之便；一旦泛滥也会贻害无穷。从大禹治水到开通运河，从修治淮河到截流长

江，五千年的中华文明史都始终贯穿着治水与抗洪的斗争。治水抗洪的成败，直接关系到民生福祉、国运兴衰。”

从文明史的角度来回顾九八抗洪，追寻抗洪精神的文化根脉，有了这样的立意，整个节目的格局和气质瞬间就立起来了。

二、为壮举而歌、为英雄而泣 两条线搭建精神力量的骨和肉

特大灾难铸就伟大精神。九八抗洪之所以被称为人类战胜自然灾害的奇迹，之所以称为共和国历史上不可磨灭的印记，基于两点。首先是水患之迅猛，各大江河纷纷告急，南北为害，四处漫堤、决口、险象环生。其次是抗洪军民之英勇，解放军武警官兵不怕牺牲，以血肉之躯筑起水上长城，最大限度地确保了人民群众的生命财产安全。其中抗洪英雄高建成、李向群等26名战士甚至奉献了自己宝贵的生命。

接到任务后，笔者前往江西九江和湖北嘉鱼县踩点。这两个地方，一个是当年灾情最严重，即长江干堤决口所在地；一个是牺牲官兵最多的地方。1998年8月1日，湖北咸宁市嘉鱼县簰洲湾中堡民垸突发决口，为抢救垸内一万多群众的生命，19名战士牺牲。他们来自全国各地，年龄最大的是指导员高建成，生于1965，牺牲时年仅33岁。最小的有5人，分别是梁力、曹军平、王彦平、惠伟为、丁云丰，他们的生卒年全部写着（1979-1998），未满20岁。

静静站在碑林里，我决定调整成片思路，不再是系统全面地阐释抗洪精神的内核，而是不纠结于表面字句，以事件、人物为线索，为英雄而泣、为壮举而歌。前者为辅线，后者为主线。主线以有史以来规模最大的非战事出兵、生死营救、死守荆江大堤、九江干堤决口合龙等大事件构成，辅线以簰洲湾溃口牺牲的19名官兵、抗洪英模李向群、抗洪军长董万瑞、“抱树的女孩”江珊、九江市民送别子弟兵等构成。主线叙事、辅线抒情；两条线有条不紊地穿插并行，把观众带入到23年前那场惊天动地的抗洪救灾中，感受那战天斗地的精神力量，缅怀那些感天动地的英雄模范。

三、影视剧重构、纪录片重现 双管齐下重

回九八抗洪现场

透过影视剧，寻找影像背后的真实场景和原型故事是《精神的力量》节目的一大特色。涉及到抗洪精神的电视剧只有一部，由胡军主演的14集军旅剧《惊涛》。

笔者从头到尾仔仔细细地看完了全部剧集，并且边看边打时间点，做好内容纪要。与此同时，几经辗转，电话采访了《惊涛》电视剧的编剧赵琪老师。他告诉我，这部剧是九八抗洪抢险的真实再现，大部分情节都取材于真人真事，主要取景地就是当时的重灾区——长江荆江段，拍摄时间正值第二年的长江汛期，也就是1999年夏天。在拍摄过程中，有一个曾参加过九八抗洪的部队军团，战士们纷纷请缨，要求重返抗洪现场。所以，剧中的解放军战士，都是真正的抗洪勇士，他们都是自己演自己。

最后根据节目需要，遴选并重新编排、剪辑出6段重要剧情，分别为部队集结出兵、双河垸救援、凤凰院护堤再炸堤、誓与荆江大堤共存亡、以高建成为原型人物的营教导员牺牲、以九江干堤决口合龙为蓝本的沙河垸沉船等。

与《精神的力量》其他分集不同的是，抗洪精神基本不涉及重要的历史人物。因此《惊涛》剧集中的人物都是艺术化的角色，情节也大多有别于现实。这就给剪辑造成了一定的难度，到处需要取舍、克制。既要避免过于艺术化的桥段，又不能没有戏剧冲突。既要反映人物、事件的现实，又不能置换为真人真事。不过，也正因为有别于革命类的题材，而不必担心会不小心篡改了历史，所以每当叙事需要，则可以或者说应当重构剧情，使得影视剧内容在节目设置上所承担的功能达到最大化。

有关九八抗洪的纪录片颇多，该节目主要引用的是九江电视台制作的《决战九江》和武汉电视台制作的《武汉保卫战》。在下集的开场部分，是一段九江干堤决口的VCR。原始素材抓住了决口前后的几乎每一个细节并较好地保留了现场原声：一群官兵在大堤上抢险、大堤出现管涌、崩塌、决口、冲走卡车、冲走货轮、喷涌的洪水扑向市区等，惊险的画面、急促的呼喊、配上层层递进的解说和紧张的音乐，这段开场让人身临其境，仿佛重新回到那惊心动

魄的抗洪现场。

经过五天五夜的奋战，九江决口成功合龙，创造了短时间内高水位决口封堵成功和人员零伤亡两大记录，是九八抗洪战役中最艰难也是赢得最漂亮的一仗。抗洪部队撤离时，数十万九江市民组成十公里的欢送队伍，鲜活生动、精彩纷呈的画面把军民鱼水情诠释到极致。

四、艺人倾情讲述、舞台情景演绎 影视化手段让精神的力量深入人心

怎样讲好中国故事，一直是主旋律节目创作者不断思索的课题。《精神的力量》敢为人先，勇于创新，每期节目都力图尝试“新视角、新形态、新表达”来重现百年时光里的红色坐标，重构时空隧道，赓续红色血脉。摒弃了使用固定主持人的常态，起用德艺双馨的实力派演员或健康向上的年轻艺人作为主讲人，带领观众重返历史场景，解读精神内涵，感悟精神力量。

在《精神的力量》抗洪篇中，我们请来的是实力派男演员于毅。他硬朗的外形、极富感染力的语言表达完美契合了抗洪精神主题所需要的果敢、沉稳、热烈以及赤诚。“长江告急！松花江告急！闽江告急！珠江告急！”当九江决堤的VCR过渡到演播室舞台的时候，于毅用铿锵有力的声音将这段话表达得抑扬顿挫、层层递进，仿佛洪水滔天扑面而来。“抗洪军民是一个英雄群体，抗洪精神是一种民族精神。一个民族有了这种精神，无论遇到任何困难，都必将力挽狂澜、无往而不胜！”当他目光坚定，拳头紧握说完这段结语的时候，我们坚信，这就是精神的力量。

舞台演绎是抗洪篇中尤为重要的一种表达创新。节目组请来专业的戏剧导演，分别就“请战书”“生死牌”“绝笔信”“李向群父亲替子出征”四个情景进行影视化演绎。

我们在九江抗洪纪念馆和簪洲湾抗洪纪念馆踩点时，发现了大量的解放军官兵出征前写下的请战书。如：“长江水位居高不下，长江大堤危在旦夕，养兵千日用兵一时”“我作为一名解放军战士，应该把生死置之度外，全力以赴投入到抗洪抢险中去”“誓与长江大堤共存亡，愿为保卫长江贡献自己的一切”等请战誓言。影视化演绎设计为：舞台大屏风雨交加、电闪

雷鸣，数名解放军立于大堤上，每人念一句请战誓言，报出请战人的真实姓名和番号，行军礼，依次进行。最后大家一起念：“我军全体人员有信心、有决心，完成好这次抗洪抢险任务，誓与大堤共存亡。”“战士们”在演绎的时候，相应的真实文字笔迹投影在他们身上，烘托出军人保家卫国、拾棺出征的壮志豪情。

1998年8月中旬，长江第五、六次洪峰相继来袭，荆江大堤水位超过历史极值，党中央为是否启用荆江分洪区进退两难，分洪则意味着上千平方公里的土地沦为泽国；若不分洪，一旦发生决堤，江汉平原和武汉三镇都将被淹，后果更是不堪设想。紧急关头，党中央决定死守荆江大堤。上百万军民写下生死牌，立下“人在堤在”的铮铮誓言。这一段的影视化设计为：舞台浊浪排空，大堤上竖着生死牌，官兵们整齐列队，高喊“人在堤在”，然后一个接一个自报家门，纵身一跃，跳入滚滚洪流，以血肉之躯筑起钢铁长城。

抗洪英雄李向群牺牲后，其父亲李德清来到营地，他向部队提出的唯一要求，就是替子出征，继续抗洪。影视化设计为：大堤上，部队报数，班长习惯性地喊李向群，喊到一半，正准备咽下去，突然一个中年男子捧着李向群的军装缓缓走来，并答“到”。全员愕然，又顿悟。班长和李父四目相对，悲欣交集，随后高喊：“李向群！”全员齐声答“到！”镜头推向李父，眼神坚毅的双目中热泪奔涌。

这些群演都是杭州话剧团请来的专业演员，他们的精彩演绎催人泪下，让这些英雄壮举有血有肉，让精神的力量深入人心。

五、结语

每一种节目形态都有最合适的语言进行表达。对于主旋律节目来说，好比春风化雨，是一个润物无声、温和渗透的柔软过程，而不是强塞硬灌、直来直去的僵化套路。主旋律节目要成为精品，政治正确是底线，精彩好看是上限。就《精神的力量》抗洪篇的这点创作经验分析，笔者觉得必须做到两点，一是高瞻远瞩，二是落入精微。高瞻远瞩是为放下包袱，落入精微才能深得人心。

（作者单位：浙江卫视）