

勤练脚力 精细采访

——从《让这片叶子造福另一方百姓》剖析新闻专题的采写

叶树刚

新闻专题具有新闻的时效,又具有专题的翔实和深度,在新闻报道中发挥着非常重要的作用。新闻专题的采写,要以深层次的、有鲜明特色的内容和故事来吸引和感染听众,所以勤练脚力、精细采访是做好新闻专题节目的必要条件。

在2108年度浙江新闻奖获奖作品中,广播新闻专题《让这片叶子造福另一方百姓》获得了一等奖。这篇新闻专题报道了湖州市安吉县黄杜村村民饮水思源,不忘党恩,捐出1500万株白茶苗帮助中西部贫困群众脱贫致富的动人故事。这样一个重大主题的题材,报道的形式很多,如何用广播新闻专题的形式讲好故事呢?

一、勤走基层,挖掘重大主题的生动实践

16年前,时任浙江省委书记习近平来到安吉县溪龙乡黄杜村调研,站在万亩茶园,他充分肯定安吉白茶的富民产业,留下了“一片叶子富了一方百姓”这句评价。这句话内化为黄杜村乃至整个安吉县坚持绿色发展、不断壮大白茶产业的强大动力。从一片叶子里长出来的致富故事,从未间断。这期间,记者对黄杜村的报道也如年复一年的新茶一般,做出了历久弥新的味道。

作为浙江广电集团驻湖州记者站记者,笔者常年跑安吉等地基层采访,作为安吉白茶的核心产区,黄杜村是经常采访的地方。2016年4月9日,黄杜村党总支书记盛阿伟等20名

党员决定给习近平总书记写信,汇报种植白茶致富的情况,他们提出愿意捐赠1500万株茶苗帮助贫困地区脱贫。在经历一个多月的等待后,5月19日晚上9点多,记者获悉,中办转达了习近平总书记的问候,指出:“浙江安吉溪龙乡黄杜村的党员同志们致富不忘党恩,打算捐赠茶苗帮扶困难群众,这种先富帮后富的精神值得肯定。希望同志们把帮扶困难群众这件事做实做好做出成效,带动更多人为脱贫攻坚贡献力量。”

记者在迅速及时播出这一消息的同时,给自己提了这样一个问题:“怎样才能完整、生动地记录安吉县黄杜村村民捐出1500万株白茶苗帮助中西部贫困群众脱贫致富的动人故事?”深耕多年的地方出现了一个重大的主题,记者决定,在不断追踪报道最新进展的同时,积累素材,采制广播新闻专题,用大量生活化、记录式的音响来表达这个重大主题。

二、长期追踪,以双主人公的架构讲述好故事

1500万株白茶苗怎么捐?捐哪里?能否帮扶贫困地区致富?这些问题不仅摆在安吉县黄杜村村干部们面前,同时也是记者在思考的问题。可以确认的是,这是一场“战线很长的战役”,要报道好,必须持之以恒,长期追踪。

随后,记者再次前往黄杜村采访时了解到,安吉县委已召集县农办、农业局、溪龙乡等拟定安吉白茶扶贫计划的实施方

案。黄杜村的党员们打算组成一支专家团,指导贫困地区种茶,帮助他们拓展市场。由此开始,记者跟随白茶扶贫小组,经历大半年时间,不断采访记录。

在新闻专题中,黄杜村党总支书记盛阿伟作为发起捐助的负责人,毫无疑问是报道的主人公。记者三次随盛阿伟前往湖南、四川、贵州等地实地考察,行程两万多公里,大量记录了盛阿伟的声音。

在采访中,记者思考,捐助白茶苗的主题,不仅要有捐助方的故事,也要有被捐助者的故事。在贵州采访时,普安县屯上村老村支书罗少伍被挖掘出来。

2018年10月22日,贵州省普安县白茶正式开种。记者在现场采访时发现一个细节,运送茶苗的冷藏车到普安卸完茶苗,现场仪式结束后,一位老人弯着腰将一些残损的白茶苗一根根地捡了起来,记者询问他为什么这么做时,他说:“这个白茶他们掉的啦,我就捡起来,舍不得一颗掉了,东部到西部很难很难的,损失了一颗,看见就舍不得,哪怕茶苗掉地上晒干了,我就要给它放下去用水泡,泡活我就自己去栽。”记者被老人这番话打动,决定深入挖掘采访。

记者了解到,原来罗少伍是贵州普安县地瓜镇屯上村的老支书。罗少伍介绍,种白茶的这片山头海拔1500多米,常年云雾缭绕,土壤潮湿,是一块种

茶宝地,但却是一片无人问津的荒山。20年前,他当屯上村的村支书时,提出要在这个山头种茶,别人都笑他傻。2017年,69岁的罗少伍从昆明打工返乡,20年过去了,家门口这片荒山还是荒山。2018年6月,在镇里的党员会上,他再次提出,要开荒,想种茶。正是此时,黄杜村正在寻找受捐地。得知消息后,罗少伍第一个站出来,要求先量他的地。在罗少伍的带动下,不到一个月时间,屯上村1000多亩山林完成了土地流转。到了9月,普安县成为所有受捐助县中动作最快的一个,率先完成了土地的平整。

两地两位村支书同有一个种茶梦,同怀一颗致富心,他们之间从隔空对话到握手结对,互动性强,又能代表精准扶贫的双方立场,记者决定以“盛阿伟的送茶经,罗少伍的种茶梦”为互动,搭建双主人公结构,朴实、生动地讲好这个故事。

整个新闻专题以盛阿伟的故事为主线,罗少伍的故事为副线,将盛阿伟与罗少伍的多次互动渐进式穿插在内,交织推进。例如,专题开头,记者以罗少伍唱山歌压混开始,再出罗少伍握住盛阿伟双手时的现场音“感激(黄杜村)20名老党员,我们要把白茶种好,你们以后来看我种的茶”,衔接自然,感情朴实。全篇以盛阿伟对罗少伍的回答“心里一块石头放下来了,对远嫁普安的茶叶,放心了”这句话结束,前后呼应,点到为止。他们的真实交流过程,不仅反映了黄杜村民“饮水思源,不忘党恩,先富带后富”的精神,也反映了贫困地区群众争先致富的冲劲,继而体现精准扶贫的深远意义。

三、广播表达,精细采访不放过蝉鸣鸟叫

广播以声音为主要表达手

段,广播新闻也要用丰富的现场音响和同期声来说话,不仅能真实展现新闻事实,增加新闻的真实性和现场感,也能提高作品的感染力,以情动人,拉近与听众的距离。考虑到让一名70岁的贵州大山深处的农民用普通话来接受记者采访,面对话筒时语言会变得十分僵硬,所以在采访罗少伍时,记者保持录音机全程开启状态,并与他慢慢走在“感恩茶园”,边走边聊,逐渐让罗少伍忘记当时的状态是在接受采访。事实证明,这样的做法取得了很好的效果:边走边聊,蝉鸣鸟叫自然天成进入音响;边走边聊,罗少伍不禁唱起了多年不唱的山歌;边走边聊,罗少伍很自然地摘了一片老茶叶在嘴里咀嚼,然后说:“真香、真甜”……这些全部被记者细心记录,收录进录音机。

四、善于观察,捕捉鲜活素材

相比消息,在新闻专题中,采访是一项更细致更艰苦的劳动,其中最关键的一环,就是要随时注意观察,捕捉鲜活素材,根据人物身份和性格特点,采用不同方式,深入挖掘人物的故事和内心情感。如盛阿伟是村支书,懂政策,语言表达能力强。记者在不断用音响记录动态的同时,经常抓住某个特定的瞬间(被采访人最具真情实感的时刻),即时提问。如黄杜村党员的信受到了习总书记的肯定,消息传来,记者向盛阿伟提问:“为什么要写这封信?”这一问,问出了盛阿伟、黄杜村乃至整个安吉茶农们的初心。盛阿伟用沉甸甸的字句回答:“我们曾经那么穷,是各级党委政府和部门,扶着我們走向富裕的。感党的恩,没有党的正确领导就没有这个产业。”

对于不擅言辞的罗少伍,记

者在采访时则要因势利导,发掘亮点。如专题中,罗少伍说过这样一句话:“我要奔小康,我下一代儿孙要奔小康啊。”其实,这句话并不是记者直接提问得来的。采访中,记者与罗少伍闲聊,家里要种茶了,不和亲戚们说一下吗?罗少伍就取出手机给一位亲戚拨通了电话,他特别兴奋地介绍了白茶的价值,种白茶致富的希望,语速、感情状态特别好,但是电话那头的亲戚给他泼了一盆冷水说:“你都七十咯,还种啥嘛。”听完,罗少伍用有点气愤又特别坚定的语气说:“我要奔小康,我下一代儿孙要奔小康啊。”这句话,掷地有声,透露出来的是对奔小康的渴望。

两位主人公的互动,更是采访的重中之重。如,盛阿伟与罗少伍握手结对时,罗少伍激动地说:“感激(黄杜村)20名老党员,我们要把白茶种好,你们以后来看我种的茶。”盛阿伟则回复:“心里一块石头放下来了,对远嫁普安的茶叶,放心了。”这些鲜活的对话都被即时记录下来。

采访不仅仅是采访,更是一项调查与分析相结合的综合工作。因此,分析已经获得的材料便是一项必不可少的工作。这样做的好处是,可以掌握采访的进展,看哪些问题已经搞清楚,哪些问题还没有搞清楚,哪些问题还需要补充提问,以使采访步步深入。在该新闻专题中,记者积累记录了将近8个小时的音响素材,其中细致到主人公咀嚼茶叶的声音,爬山喘气声、脚踩泥巴声,锄地种茶声,浇水声、教当地村民种茶的声音、航班起飞声,罗少伍与盛阿伟视频通话声……重大的主题再一次用“音响”的力量写出了生动的实践。

(作者单位:浙江之声)