

用真情讲好故事

——浙江新闻奖电视专题一等奖《拥抱》创作特色分析

饶 勇

摘要：2020年度浙江新闻奖电视社教专题一等奖作品《拥抱》以浙江省衢州市首批援鄂医疗队一名护士赵凯旋为主要人物，通过重大选题的普通人物表达，诠释了“人民至上，生命至上”。本文通过平民化的叙事视角和情感为主线的叙事技巧评析其创作特色，为电视媒体如何通过影像讲好中国故事提供经验借鉴。

关键词：重大选题 人物表达 真情

2020年初，突如其来的新冠疫情让武汉、湖北成为了疫情防控阻击战的主战场，广大医务人员白衣为甲、逆行出征，346支国家医疗队、4万多名医务人员毅然奔赴抗疫前线，用血肉之躯筑起阻击病毒的钢铁长城，挽救了一个又一个垂危生命，真实诠释了“人民至上，生命至上”理念。对于媒体工作者，这显然是

一个重大选题。而在2020年2月，一段“衢州90后援鄂护士与患者的温暖约定”视频在网络热传，衢州广电传媒集团编导团队敏锐抓住了这个切入点，以衢州市首批援鄂医疗队护士赵凯旋为主要人物，通过重大选题的普通人物表达，创作了时长8' 47"的电视社教专题《拥抱》，该片在2020年度浙江新闻奖评比中，荣获一等奖。

全片紧扣一名90后护士援鄂的历程，聚焦人物情感细节，见微知著，以真实传递真情，体现万众一心、众志成城的民族气质和国家担当，让许多观众看后悲欣交集，久久回味。如何以情引情，以人感人，用真情讲好自己的故事，是本片成功的关键。

一、以情感为主线

节目片名为《拥抱》，乍一听略显平实，但

看完故事，会发现非常契合。在片中，“拥抱”不仅仅是一个动词，更代表着一份温暖、坚韧、不离不弃的情感。这不仅是一名普通护士个人的情感，也是全国人民对武汉的情感。从开篇“影视明星彭于晏隔空拥抱90后援鄂护士”引出片名，到“出征时感染科主任含泪拥抱”“瞒着家里欠父亲一个拥抱”“隔着防护服与患者老陈的拥抱”“困境时渴望父亲的拥抱”，直至“胜利时对武汉的拥抱”“凯旋时和父亲的拥抱”。七次有虚有实的“拥抱”，融合了友情、亲情、战友情、医患情，直至升华为“人民至上，生命至上”的家国情怀，层层递进，形成了全片的情感主线。同时，还通过下列手法的运用来强化这条主线。

（一）展现真实情感

不刻意去脸谱化主人公，而是真实展现主人公的心声，塑造一个有情有义的普通90后援鄂护士形象，让屏幕前的观众自然地形成共鸣。

主人公自我介绍的第一段同期声：“刚才那个爱笑的姑娘就是我，赵凯旋。浙江省首批援鄂医疗队的一员，因为武汉战疫，我就被很多人当成了英雄，其实我就是一名普通的90后护士，爱美、追星，还渴望拥抱。”三言两语，即可看出主人公热情爽朗的性格。而在后面的自述中，主人公回忆起收到患者老陈病逝的消息，忍不住泪流满面，言语中满是无助孩子般的愧疚。这些言语的运用，使这个乐观、勇敢、有担当的医护人员情感饱满起来。

（二）营造情感呼应

情感的体现有始有终，推动剧情才更有逻辑。

如开篇的“影视明星彭于晏隔空拥抱90后援鄂护士”与结尾的“凯旋时刻父亲举牌‘先抱我，再抱彭于晏’”做呼应，“瞒着家里欠父亲一个拥抱”与“困境时渴望父亲的拥抱”做呼应，这样的呼应能够营造剧情的悬念性和反转性。

（三）调度情感转换

要调动观众的情绪，情感的节奏控制很重要。要做到有悲有喜。

我们以“衢州90后援鄂护士与患者的温暖约定”这个核心情节作为情感的转换点。之前的情绪是紧张而又压抑的，在主人公赵凯旋付出了

诸多努力，而患者老陈却不幸离世的时候，“悲”的情绪到达了极点。如何转“悲”为“喜”？我们通过一段成功的同期声采访进行转换——

“后来我给爸爸打了一个电话，我说：‘爸爸，抱我一下。’他和我讲，‘凯旋，爸爸抱着你，但你是一名护士，还有那么多人等着你去帮助，你一定要振作起来。’我在想，如果连我这么一个大大咧咧的姑娘，我都是这种情绪的话，那我身边可能很多人都会更压抑，武汉需要我调整好状态，以一种乐观的态度去感染别人。”

这段同期声也成为了全片的高潮，引导了观众的情感爆发，为最后的凯旋打下了伏笔。

二、讲述主人公自己的故事

传统电视专题往往通篇采用全知视角进行叙事，这种叙事视角一般需要保持客观中性，不带情绪。而作为一部以情感为主线的作品《拥抱》则让主人公自己讲自己的故事。

（一）第一视角

主人公自述挑起了解说的重担。比起客观中性的解说词，人物自述更加质朴自然，口语化的表达甚至带着乡音，强烈的主观情绪既增强了真实感又富有人情味。

如片中主人公收到患者老陈病逝消息的那一段自述：“早上八点多的时候，我们那个群中就传来一条消息：8点33分，33床，抢救无效，死亡。整个人其实都炸了，呆坐在床上我那会已经不知道要干什么。明明前一天答应得我好好的，也明明有这种希望了，为什么还会是这种结果？！”

这样的自述加上不经意间呈现的动作、表情，更容易打动受众，引起情感共鸣。

（二）Vlog自拍

节目片的前期摄制实际上有一个非常不利的因素，由于是浙江省首批援鄂医疗队，当时武汉的情况不允许记者一同前往。所以全片有将近50%的画面都是由主人公及同事用手机拍摄的Vlog。

出人意料让人惊喜的是，不同于专业摄像的客观冷静，镜头摇摇晃晃却有血有肉的生活片段反而创造了强烈的代入感。主人公及同事用带着自己情感的镜头让观众瞬间进入了战“疫”的语境，更能打动人心，让片子拥有别样

的力量。这也是融媒体时代一次非常有意义的尝试。

三、注重烘托意境

一部以真实、真情为内核的电视专题片，并不意味着不需要艺术化的烘托，关键在于“度”的把控，自然而不煽情。《拥抱》就处理得比较恰当。

（一）用好金句

节目开场就使用了一句较“文艺范”的金句来点题：“拥抱是一件很奇妙的事，心明明贴得很近，你却看不见对方的脸。”这是编导团队根据整个事迹内核来引用的。因为在武汉，白衣战士们都穿着厚重的防护服，被救治的患者看不见她们的脸，心却是贴得最近的。恰当的意境烘托无疑能提升全片的艺术高度。

（二）选好音乐

音乐与故事化叙事配合，可以增强作品的情感，将叙事的情绪节奏推向更高境界。

在开篇使用低沉的鼓点，加上嘀嗒的钟声，渲染出紧张的氛围；当医疗队投入战斗，快节奏的电子乐响起，则带来了希望；而当主人公因为患者去世落泪时，铺垫已久的弦乐响起，将画面中积攒的情感激发出来直击观众心灵，整个叙事情感被推向高潮。

融媒体时代，转变常规电视专题叙事策略，《拥抱》用真情讲好自己的故事。“Vlog+第一视角+情感主线”是坚持尝试“求变”“求新”的真实写照，最终目的是要把真正有价值、有共鸣的优质内容呈现给观众。

（作者单位：衢州市广播电视台）