

# 务实作风让新闻报道更鲜活

曹 婷

当前,新闻战线纷纷开展增强“四力”的学习实践活动,以打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。笔者认为,在这一过程中首先要培养新闻工作者的务实作风,才能不断增强“四力”,书写出新时代的精彩答卷。本文以2018年浙江省广播电视新闻奖广播新闻专题一等奖获奖作品《农民专业合作社“空壳化”现象亟待解决破解》为例,从新闻采写的过程——选题挖掘、采访、写作三个方面论述

务实作风如何让新闻报道更鲜活。

## 一、务实的作风让新闻题材常新

新闻报道始于题材的挖掘。新闻处处有,每天会发生,为什么记者有时还是会觉得题材匮乏?这一方面是因为缺乏新闻敏感。当然,新闻敏感不是与生俱来的,需要后天不断地积累与磨练。记者每天不停地奔波于不同的新闻现场,接触着各类各行业的人群,这也让记者有更多的机会接触到各种信

息。如何在这些纷繁复杂的信息中发掘新闻点?这需要记者在日常的工作、生活中做一个有心人,多听、多看、多想、多学习,不断进行总结。经过一定的积累后,当遇到新的信息时就会与脑海中已有的信息发生碰撞,这有助于记者提炼出有价值的新闻点。

《农民专业合作社“空壳化”现象亟待解决破解》这篇报道的选题来自于记者与农业部门工作人员的一次聊天,闲聊中该工作人员感叹,绍兴有很多农民专业合作社已经“空壳”了。由于记者平时比较关注“乡村振兴”的内容,当时立刻联想到:党的十九大报告中提出乡村振兴战略,2018年全国“两会”政府工作报告也提到要大力实施乡村振兴战略。合作社是小农户与现代农业发展有机衔接的重要载体,按理在乡村振兴中应该可以发挥重要作用。为什么合

作社会变成“空壳”？该如何激活合作社助力乡村振兴呢？平时相关素材的积累让记者敏锐地捕捉到新闻点，抓住了一个好的题材。

## 二、务实的作风让新闻内容更真实丰满

鲜活的新闻离不开真实的“第一手”素材。这就要求记者一步一个脚印，到新闻的第一现场去，而不是通过打几通电话、看几篇他人的报道就想当然地想象事实。只有把脚印留在基层，把汗水洒在人迹罕至处才能真正写出“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的鲜活、生动的新闻作品。

在《农民专业合作社“空壳化”现象亟待解决破解》这篇报道中，一开始记者只是在与农业部门的工作人员聊天中得知当前绍兴合作社有“空壳化”的情况，但空壳的程度到底如何，还需眼见为实。去哪里找合作社，找什么样的合作社，记者在合作社的选择上也比较务实，当时农业部门表示他们只有参与评优评先的合作社，其它的由于不作考核因此也没有进行过多关注。如果记者只是出于便捷考虑，选取了农业部门提供的合作社进行采访，也许最终稿件中只是呈现了参与评优评先的合作社的现状，但这并不能代表合作社的普遍情况，与事实不符，也与新闻的真实性原则背道而驰。

记者通过网络查询，查看了几百条相关信息后发现绍兴市越城区富盛镇有很多合作社，而该镇凤旺村的合作社成员基本是一样的。出于好奇，记者先去了凤旺村。当记者向村民打听合作社的具体位置或者合

作社成员的住址时，有村民告诉记者，有一家合作社就在山的后面，很快就能找到。但结果，村民口中的“很快”，记者走了1个多小时。当时是12月，天有点冷，还下着雨，如果当时记者放弃了，最后的成稿中就会缺少几个鲜活又具有典型性的例子。功夫不负有心人，记者找到的这家合作社是“省级示范性合作社”，不过合作社负责人却表示：合作社刚成立时大家都很有激情，但合作社没有效益，渐渐地合作社没什么动作了，每年也就应付一下上面的考核。

一家示范性合作社都是这样的情况，普通的合作社又该是什么样？当天，记者在凤旺村呆了近一天时间，走了好几个小时山路，采访了村委干部、合作社成员还有一些村民。虽然费时费力，但收获颇丰。当天采访到的几个鲜活的事例也坚定了记者多走走、多看看、多问问，鲜活的事例都是用脚力走出来的信念。

在凤旺村采访的当天记者了解到，隔壁村有一名大学生成立了一个合作社。因为凤旺村的合作社成员年纪都比较大，为了解年轻人创建的合作社有什么不同，第二天记者又来到这个乡村进行采访。虽然在富盛镇的采访中，记者已基本了解到合作社的现状以及产生的原因，但富盛的情况不能代表整个绍兴的情况，于是记者又到越城区其他镇街，比如柯桥区、嵊州市等地走访。为探讨合作社重新焕发活力的方法，记者又采访了镇街、部门相关负责人及专家学者等。历时两个星期，记者一共采访了16家合作社，6

名部门负责人和2名专家学者。正是记者一次又一次坚持了务实的采访作风，让报道有了丰富的素材，能够用事实说话，最终节目中才有了目前合作社“空壳化”令人触目惊心的现状。

## 三、务实的作风让笔力更精彩

确定了主题，拿到了相应的素材，就好比做菜，确定了菜品，准备好了新鲜的食材，但菜最终烧得好不好还要看炒菜的功力。新闻报道好不好最终还要看记者的笔力。

动笔时，记者首先对已有的素材进行梳理、归类，同类型的选取最优。下笔时认真对待一字一句，尤其是写一些曾经写过的题材，千万不能拿原先的稿件改个时间、地点、人物就完事，只有每次以务实的态度认真写作，才能让即使是旧题材的稿件也有新的活力。当然，笔力的提升需要在平时以务实的态度勤想、勤看、勤写，看别人怎样写稿，有什么技巧，并注意把一些好文章、好题材、精彩段落和话语有意识地记一下，以便日后参考借鉴。在《农民专业合作社“空壳化”现象亟待解决破解》的写作过程中，记者对采访的素材进行整理，翻听出同期声1万多字，写作完成后又经过了5次修改才最终成稿。

鲜活新闻的采制并不是一蹴而就，而是在持之以恒地知识更新、实践锻炼中练就。只有把务实的作风贯穿于新闻采写的始终，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，才能做出有影响力的新闻作品。

（作者单位：绍兴市新闻传媒中心广播事业部）