

历史纪录片的创作策略分析

——以抗战历史纪录片《血铸河山》为例

翁小芹

摘要:历史纪录片是真实记录、回顾历史事件或历史人物进行记录和表现的叙事性非虚构的影像构成形态。历史纪录片作为传播中华历史文化真实影像的特殊载体,可以最大化地保留和传播我们民族的历史文化和人文财产。《血铸河山》这部作品以城市为轨迹,以抗战时期当地发生的重大战役和事件为背景,以普通战士、老百姓、受害者鲜为人知的故事为主线,通过后人的寻找、真实的回忆、资料的展示,为观众讲述每个城市独有的抗战记忆。本文以此为例,梳理分析电视历史纪录片创作需要注意哪些问题;如何确定主题立意、如何选材、文稿画面怎样和谐统一,以及后期制作需要注意什么问题,历史纪录片反映过去的事情如何表现,情景再现如果使用等等。

关键词:历史纪录片 时空线索 还原历史 情景再现

纪录片是对社会政治、经

济、文化、历史和军事等领域的时间或人物以及自然事物进行记录和表现的叙事性非虚构的影像构成形态。从这个概念延伸开,历史纪录片是真实记录、回顾历史事件或历史人物并进行记录和表现的叙事性非虚构的影像构成的形态。电视历史纪录片是很多人爱看的一种电视艺术形式,观众可以从中学学习到很多历史知识,让自己的知识更丰富、生活更充实,尤其是电视历史纪录片内容丰富、还原历史事件,可以使很多不为人们所知的历史事件永远留在人们的记忆当中,起到记录历史、还原真相的作用。电视抗战系列纪录片《血铸河山》是为了纪念反法西斯战争胜利70周年,中广联城市台委员会十三个会长台共同发起,组合全国56家电视台,历时四年,几经艰辛拍摄的61集反映当时全民抗战的纪录片,该片从2015年7月7日开始陆续在全国包括港澳地区的77个城市播出,是纪

念中国抗日战争胜利70周年活动中规模最大的一部系列纪录片。温州电视台作为全国十三个发起台之一,笔者作为《血铸河山》之《血洒莲花心》的编导,参与该纪录片的创作与拍摄,有了一定的了解与研究,以下为自己对电视历史纪录片的创作技巧的思考与分析:

一、先立意后主题

立意是一篇作品所确立的文意,它包含全文的思想内容,作者的构思设想和写作意图及动机等,立意概念的内涵比主题宽泛得多,立意产生在写作之前,区别于立意,一般意义上所说的主题,就是指作品的中心论点和基本观点。同样在电视历史纪录片创作过程中,也是先有立意再有主题。有了好的主题和好的立意,才能激发观众的情感,引起共鸣,受到受众的认可,确保电视历史纪录片有好的收视率。电视历史纪录片《血铸河山》反映的是反法西斯战争期间,特别是中国的

抗日期间在中国发生的全民抗战的历史事件,通过亲历者的回忆、历史史料的挖掘、后人的寻访等等还原了历史事件,反映了当年抗战英雄、普通百姓、国际友人热爱和平、反对战争、英勇抗日的激情。

二、立意决定选材

立意是文章的灵魂,立意决定选材,反过来立意要选材来支撑它。因此选材决定着电视历史纪录片表达的内容和展示的文化情怀,需要与立意、与主题相符,精心筛选各种素材,确保有一定的文化底蕴和情感内涵,可以引起观众共鸣,打动他们的内心。电视历史系列纪录片《血铸河山》的选材范围非常广,从1937年的“七·七卢沟桥事变”到1945年8月15号日本无条件投降,61集系列片为观众讲述了多达200个人物和群体,他们之中有东北抗日联军、红色特工、中国远征军,还有滇缅公路上的南侨机工、胶东地雷战中的民兵,更有为鼓舞士气连夜谱曲的作曲家、用记录日寇罪行表达爱国情怀的电影人……这些人物生动展现了在那个炮火纷飞的年代,中华儿女在天南地北各个地区以铮铮铁骨团结抗战的动人形象,这些选材都体现了反法西斯战争、抗日战争中涌现出来的每一个知名或者是无名英雄的爱国情怀。

三、“双时空”叙事方式

纪录片的线索是指贯穿于整部纪录片,使片子浑然一体、结构完整严谨的叙事结构,这是指纪录片的明线;一般与明线相对应的还有一条暗线,与明线一同贯穿于整个片子,也为抒发感情找到了很好的结合点。《血铸河山》历史纪录片,在叙述上采取“双时空”叙事手

法,在构建历史时空的同时,还要建立一个现实时空,两个时空交叉组合展开叙事。

在大多数情况下,历史时空发生的故事是全片的主体,现实时空是讲述历史故事的出发点和归属。现实时空的构建,一般是以一个现实的人物,展示他(们)当下的工作和生活片段,例如:建博物馆的樊建川、寻找师长牺牲之谜的张访鹏、寻访收集温州莲花心抗战史实的柯永波、探寻黎民伟在上海活动的凤群等等。通过现实时空去发现历史时空,达到写实主义与表现主义的完美融合。

四、后期制作提升表现效果

后期制作可以提升电视纪录片镜头的表现效果,主要有片头、片尾制作、画面剪辑、字幕特效以及配音等。后期制作主要是整合拍摄的片段与配音,让电视纪录片更加生动与流畅。

一是片头片尾制作。片头要和电视纪录片内容与风格相一致,可以是纪录片的梗概,而片尾呈现纪录片相关的信息。

二是画面剪辑。画面以远景、中景、近景、特写成组地剪辑,剪辑过程中尽量和解说词保持一致,不能出现跳跃感。

三是配音。应该从片子的内容出发,不同的内容展示不同的情绪,播音员对片子文稿的理解要深刻。《血铸河山》系列纪录片各集的制作是由全国50多家城市电视台拍摄制作。在编导大会上,组委会一开始就强调,在后期制作上采取统一包装格式,包括统一的片头、分集片名格式、片尾字幕格式等,系列片之间特效的风格要统一,保持一致和谐。

五、谨慎使用情景再现

情景再现是历史纪录片中

常用的一种对于历史场景复原再现的表现手法。它是历史纪录片创作中由于史实资料缺乏而在叙事中采取的一种无奈而有效的表达手法。历史纪录片创作是一个系统工程,表现手法与主题要相辅相成。情景再现的设计要服从节目的总体要求,每个再现的情景都要为节目主题服务。必要的情景再现能为片子锦上添花,过度的情景再现则可能画蛇添足。所以在对情景再现内容的选择上要十分谨慎。即使是必要的、必须的情景再现,也需要符合片子内容的镜头设计,才能与片子其他内容水乳交融。

《血铸河山》系列纪录片在情景再现手法采用上非常谨慎,大多数的片子都是用旧视频、老照片、老物件、抗战遗址、影视资料等加以展现。海口广播电视台拍摄的《铁桥记忆》是情景再现使用较多的一篇,但是在情景再现时多数是使用写意、虚化的方法。在表现斋藤博明(黄博明)年轻时那些场景时,虽然采用扮演的手法来展现,但是多采用虚化拍摄,通过背影的拍摄,或是以煤油灯为前景,扮演者在灯下写信的方式来展现,尽量不出现扮演者的正面形象、虚化扮演者的脸部表情。

真实性是纪录片的生命,也是纪录片有别于电影、电视的最后底线。如何在历史纪录片创作中最大限度地保持真实性;如何巧妙地把情景再现这一新手法框定在真实性范围内,既不失其富有成效的表现力又能经受历史真实性的考证,情景再现的使用还需仔细斟酌推敲。

(作者单位:温州广播电视传媒集团)