

# 试论广播作品的 内容张力和情感勾连

沈飞女

在这个“读图”“短视频”无时无刻充斥着感官的年代,视觉已成为内容消费的集聚之地,作为感官的听觉相较之下越来越处于一种辅助的地位。越来越快的生活节奏让人们对于媒体产品的需求也变得快而直接,快捷见效已成为内容生产者与消费者之间的默契与共识。然而,高效、直接的媒介产品所带来的感官优先的产品,造成了包括听觉审美在内的各种审美能力的下降乃至缺位,以及精神世界的空虚与寂寥。在当前媒介环境下,不应忽视的是,作为调动听觉的广播,在电波之外,蕴含其间的那种能与听众进行心灵对话的艺术审美体验有待被“发掘”。这并不是“振聋发聩”式的口号或宣言,而是让我们能重新认识到听觉这种超凡的审美体验是不同于一般的感官刺激的,它带来的心灵启迪与共鸣,具有超脱声音之外的力量,值得成为广播作品创作的追求。本文以《歌声起,忆斯人——纪念“享誉世界的美声大师”斯义桂》这一作品为例,立足于广播作品所具有的文学性的

审美意涵,从叙事的内容、结构、手段等方面,展现其内容张力和情感勾连。

## 一、叙事内容——注重故事 凸显张力

在追求创意表现形式远大于内容表达的今天,叙事内容依然是关键,尤其是对于用声音叙事的广播作品来说,其重要性比以往任何时候都应得到重视。究其原因,对于听众,广播作品中的声音内容表达,其本身既是叙事的内容,也构成了广播作品形式的一部分。具体到这一作品,内容的丰富性、故事性与内涵性是叙事内容的重要组成部分。

《歌声起,忆斯人——纪念“享誉世界的美声大师”斯义桂》的主人公斯义桂(1915-1994)是男低音歌唱家和声乐教授。他毕业于上海音乐学院前身的上海“国立音乐专科学校”,1947年赴美国继续学习声乐,后任美国纽约罗切斯特大学伊斯特曼音乐学院声乐系主任、终身教授,是世界十大歌唱家之一,他曾以一曲上世纪20年代,由刘半农作词、赵元任作曲的《教我如何不想她》唱遍亚、欧、美、大洋洲

四大洲。

对于声音内容丰富性而言,该作品选择了在歌声里讲述,在回忆中歌唱,主客观声音的交叉应用丰富了收听体验。以深情的女声、男声交替讲述,以“纪念斯义桂诞辰100周年的音乐会”作为主线,串起斯义桂大师班的学生们对这位歌唱艺术家的回忆,交叉展现斯义桂各个时期的代表曲目,并由此将斯义桂的生平事迹娓娓道来,一代音乐大师波澜壮阔的歌唱人生跃然而出。在内容制作上,通过隔空化的处理,斯义桂原声和纪念音乐会演唱的层次叠放,不仅增添了年代纵深感,也更具张力和历史的厚重感。

就声音内容的内涵来说,内容本身的呈现就是一种张力,歌唱抒情、回忆叙事,让受众通过其中不断涌现出的情感溢出而引发共鸣。在内容布局上,作品并没有以顺序的时间线呈现内容,而是先从1979年从美国归来的斯先生在上海音乐学院开办大师班培养下一代歌者展开。昔日斯义桂大师班的学生们,如今已成了全国知名声乐教授、国

家级著名歌唱家,但学生们对斯先生的尊重、敬仰依然始终如一,他们一致认为,斯先生在歌唱方面的造诣真正达到了让人难以逾越的境界。通过对这些“弟子”艺术家们的采访,展现的不仅是斯义桂先生的音乐人生,更是向历史回眸,思考百年来中国声乐的发展脉络,并探讨了今后中国声乐教育的发展方向。从这个意义上讲,纪念成了一次追忆,一次总结,也是一次对未来的展望。

刘梦溪在《中国文化的张力》一文中指出,文化是松散的结构,内中充满了张力。就这一广播作品而言,其中的张力就来源于内容的相互交织。在广播作品中,声音作为一种文化表达的符码,通过形散而神不散的叙事结构将听众徐徐引入,达到一种余音绕梁,弦歌不绝,越品越有味的审美体验。

## 二、叙事结构——起承转合 勾勒形象

文学作品借用文字作为情感符号进行抒情写意,广播作品表情达意所能动用的符号便是声音本身。但是单一的符号进行无意义地排列组合,很难获得有意义的价值输出。对于广播作品而言,叙事结构作为一种声音意义的呈现方式,不仅规定了其自身的表达,也以一种价值勾连的形式让原本单一的符号变成了有意向、有意境、有意义的文化段落,从而使得创作者与听众一起进行意义的勾连和结构审美的体验。

起承转合,作为艺术创作常用的结构技巧之一,在广播作品中依旧发挥着独特的价值。在片头,以贝多芬的《第九交响曲》为引子,穿插以“他是卡拉扬最欣赏的男低音,他在世界声乐艺术的长卷中,写下了中国人的名

字。”“到现在可能都没人能超越”,“是世界最优秀声乐技术的体现”等旁白和采访录音,既开门见山又预设悬念,不但引起听众对“这人究竟是谁”的好奇,也为后续片段中以围绕“男低音”和“声乐”为主题的作品叙事做好了铺垫。

随着片头的音乐由贝多芬的《第九交响曲》承接到斯义桂的《教我如何不想她》,看似无意的几段采访录音如“再也遇不到超越斯先生这样的老师了”,“斯先生办这个班,全中国声乐的主要力量……都来上课”实际上将全作品的几个最为核心的思想:音乐理想、有教无类等主题都予以呈现,为听众铺下了感受聆听的暗线。接下来的旁白和歌声在斯义桂同祖国的“一回一离”之间,形成了一种转折的张力,表现出斯先生的家国情怀以及在东西方音乐交汇所作的巨大贡献。与此同时,节目借助经历过大师班教学的“弟子们”和“再传弟子”的作品与采访,逐渐勾勒出集体记忆中斯先生的模样。

结尾部分,饱含深情的女声旁白,“今晚,我们一起吟唱,一起思念……”把广播作品的情感推向高潮。伴着《教我如何不想她》合唱的音韵,听众沉浸到一种作品主题所设定的情景中,被音乐拥抱,同作品共情。

## 三、叙事手段——多元呈现 有机表达

如果把广播作品的创作比作制造一辆汽车,那么叙事结构是汽车的框架——它规定了广播作品的大方向以及意义的呈现逻辑;叙事内容是汽车的零件——它是构成广播作品本身最为重要的组成部分;叙事手段则是汽车的连带系统和协作系统。广播作品就是通过多样的叙事手

段,遵循约定的叙事结构,把各种叙事内容有机地结合在一起。

在这部广播作品中,有饱含深情的女声旁白,有低沉有力的男声独白,有上过斯义桂先生一九七九年大师班的“直系”弟子刘捷、彭康亮、尹兆旭的回忆与怀念,有“再传弟子”赵石勇作为后来者对前辈的敬意……每一种主观声音的出现都引入了一种不同的态度,多样的视角和不一样的见证,相互交织,把斯义桂先生的生平、性格,和他对祖国母亲、对音乐事业难以割舍的形象勾勒得饱满、立体、有血有肉、有情有义。

在主观声音之外,客观音乐虽没有那么强的参与感,但它本身作为一个重要的叙事手段,在氛围烘托、情感调动等方面发挥着重要的作用。在这部广播作品中,所涉的曲目就有近十个,其中包括贝多芬的《第九交响曲》《教我如何不想她》《长城谣》《满江红》《浮士德》等曲目选段,这些声音的使用,不仅丰富了作品内容,还为作品增添了另一层意义,让人觉得斯先生并没有走远,仍旧与我们同处一个时代,驻留于我们身边。斯先生作为一种音乐精神和价值符号的存在,通过弟子们的歌喉得以代代相传。具体到表现手法上,这些客观声音有时是背景音,有时又作为主旋律,借助混压、穿插、无感拼接等手段,为作品呈现了既富活力又能动情的效果。

值得一提的是,声音本身作为一种线性叙事手段,也具有多维叙事的潜力。只要使用得当,同样能营造出多重时空交错之感。声音除了线性的叙事功能之外,本身也具有多层象征意义。它创作于过去,却被听众于现在感受,宽广的时空被有选择

性地聚合在一起,将时空串联,从而使主客观声音共同演绎时空变奏曲,在听众脑海中交融、碰撞,形成层峦叠嶂般的余韵,给人以转瞬恍如隔世之感。这也是广播叙事手段多元呈现、有机表达的有力注脚。

#### 四、结语

在媒介传播技术快速发展的今天,广播作为一种媒介渠道,它的价值依托需要优秀的听觉艺术作品。优秀的广播作品,需要通过叙事内容、叙事结构、叙事手段的有机结合,才能呈现出超脱其他媒介的情感价值和内容属性,才能够打动听众的心。

叙事内容、叙事结构以及叙事手段深藏于广播作品之中,它们同属“术”的层面,要想将广播及其作品作为志业与艺术的追求,还需放下浮躁的内心与喧哗的外表。

(作者单位:宁波广播电视集团)

