

《对话“挡刀女孩”崔译文：请相信世界的美好》有幸获得2019年中国新闻奖电视访谈二等奖。说到电视人物访谈，很多人都会觉得这种带有人际传播特色的大众传播形式应该是一种比较简单的新闻报道方式，毕竟谁还不会聊天啊。但是正因为所有人每天都在做“聊天”这件事，人物访谈才更能彰显新闻从业者的专业和功力。

《对话“挡刀女孩”崔译文：请相信世界的美好》是一篇对新闻事件中新闻当事人的访谈。这种访谈人物的选择并不少见，早期柴静的《看见》，当下热播网络的《和陌生人说话》都是类似的新闻人物选择。如何把这样的普通食材烹饪成一道经典美味？这考量着掌勺人的眼界和心境。

一、选题精准 凸显核心价值

2019年3月10号晚，在桂林读书的浙江女孩崔译文上完晚自习后，路遇男子行凶。她两次用身体护住同学，身中八刀，保住了同学的性命。

很多人看到这样的新闻，第一反应是为女孩的见义勇为点赞；第二，是被新闻事实中的“身中八刀”所震惊，痛恨行凶者的凶残。那接下去呢？好像没有什么可感慨的。这也正是当时这条新闻报道所呈现出的大致“新闻面貌”：很多新媒体都只是满足报道这件新闻事实的5个W，并没有对女孩的事迹进行深入挖掘。但这个新闻事件，却让我们想到了此前的江歌案。当地时间2016年11月3日，就读于日本东京法政大学的中国留学生江歌为保护闺蜜不受伤害，却被其前男友用匕首杀害，就此引发“11·3留日女生遇害案”。事发过程中江歌闺蜜的态度和反应引发公众讨论。而挡刀女孩的这起事件在我们看来，最可贵之处不仅仅是小姑娘崔译文挺身而出的勇敢，更是因为在江歌案发生后，在社会公众、舆论议题对人性提出质疑之后，

怎样做好「人物访谈」 这道「家常菜」？

季晓青

当同样的事情发生时，还是有个女孩和当时的江歌一样站出来，救人！而且这个女孩只有20岁。于是我们迅速判断：这是一个能够很好传递正能量、弘扬社会主义核心价值观的典型案列。

同时新媒体寥寥数语的“报道真空”，无疑也给了我们二次挖掘的机会。于是我们当机立断，放弃“五一”小长假，直奔桂林。幸运的是，我们成为了第一家对少女英雄崔译文进行专访的电视台记者，也是她首次敞开心扉倾诉的媒体对象。

二、访谈朴实 聚焦凡人真事

访谈的目的是要塑造一个英雄，还是要展现一个平凡人不平凡的一刻？出发前，我们就初步设定了基调：一定要力求真实自然、不拔高、不渲染，聚焦普通人的英雄一刻。

那么如何做到真实、平实、自然呢？

（一）采访前做好功课，广泛收集信息，对采访人达成基本认知

出发前，我们就加了女孩的微信，提前进入沟通状态。还未见人，我们就知道她是一个喜欢汉服cos，爱好二次元文化的小女生。这也为之后的访谈问题设定，埋下伏笔。

（二）提前接触，消除被访谈人的陌生感

在到达桂林的当晚，我们就直接赶到女孩的住处，面对面沟通，更直观地了解崔译文。这不仅提前让被采访人熟悉采编人员，还让采编者根据被采访人的特质来构思问题。令人惊喜的是，崔译文的表达能力非常好，人也非常乐观向上，她用自己的幽默巧妙化解了“生与死”这样沉重的话题。比如，当我们问到：“当时看到那个刀，你就不怕吗？”她说：“说实话，那个刀……我根本没看清楚，我只是看那个男的个子还没我高，我就冲上去了”。当我们问：“如果你再遇到这种情况，你会怎么办？”她笑

着说：“如果我再遇到这种事，那我也太幸运了吧？那我得去买彩票了。”就这样，一段关于“捅刀子”的话题，居然在欢声笑语中愉快结束。于是我们决定在节目中保留她的这个特质，率真又可爱，不去刻意改变她的日常语态。

（三）不设定被采访对象的回答方向

曾经有些节目，采编人员在访谈前与被采访对象沟通时，会有意识地告诉他希望他展现一些特定的内容和状态。而这一次，我们什么也没和女孩崔译文说。当崔译文问到她需要讲些什么、准备什么的时候，我们告诉她什么也不用准备，怎么想的就怎么说。为此，我们把采访地点选在她熟悉的学校，从各方面消除她的紧张和对镜头的不适感，力求保障她真实的状态。

三、镜头内外 营造统一风格

被访谈人可以直抒胸臆，但是不代表采访人要全部“拿来主义”。如何高效提炼主题却又设计得不留痕迹？作为采访人，我们做了多方面的努力。

（一）问题设定：逻辑为里，情感为表

作品框架第一部分聚焦女孩伤情和目前的恢复情况；第二部分回顾事发当时，聚焦平凡人的英雄一刻；第三部分聚焦女孩出名之后的状态和想法。这其中前两部分是铺垫，第三部分是重点，承担着提升作品深度和提炼主题的作用。主题明确，逻辑清晰，但是访谈的表述却不能如此生硬输出。我们将主持人定位为“知心姐姐”般的倾听者，对女孩关怀先行，排解压力；访谈中也是尽量少问，少打断，多倾听。为此，我们还把一开始的问题精心简化成了更口语化的短句子，比如“伤哪儿了？疼吗？哭过吗？后怕吗？”等。

这其实也是给我们自己上了一课。访谈并不是一次功利的信息攫取，而是对于彼此难得的一次情感沟通。

（二）VCR拍摄：捕捉细节 充实访谈

访谈中，崔译文是开朗的，不畏惧生死话题的。但笑容背后的真相究竟如何？VCR的拍摄承担了这个重要任务。既要补充访谈中涉及不到的具体新闻事实，同时，在情感和主题上又要与访谈互为映照。VCR介绍了女孩的养伤

情况，妈妈眼中的女儿，女孩眼中的生与死。通过一些细节的捕捉和曝光，让观众看到更为立体的崔译文。比如访谈中，崔译文笑称自己到医院做手术，没有哭，没有考虑怕不怕的问题。但是在VCR里却拍到她手术后手绘的“死神送我出来”的画像。怕还是不怕？此时的画面语言远胜任何一句轻描淡写。提供给观众回想的留白意味深长。

同时，我们把VCR的表现形式设计成了无配音版。没有第三者插入的配音，让VCR的呈现与访谈人物的表达一脉相承，没有隔阂。用简单的场景、环境和细节将观众带入崔译文的真实生活，也能更好地感受这个新闻人物。

最后，VCR的拍摄在很多细节上都做了艺术处理，比如崔译文上药时，并没有拍摄她的伤口，而是用她的一些日用品画面来替代。这也是基于基本的人文关怀。

四、团队协作 多个工种配合

特别需要指出的是，“挡刀女孩”是一个团队协作的产物。记者、摄像、灯光、化妆、制片等每一个岗位工作人员，都贡献了自己的智慧。比如我们说到崔译文是个喜欢二次元文化的女孩，我们的一位摄像记者就在访谈中提醒主持人能否加个问题：“在游戏里你喜欢玩什么样的位置？”于是就有了一个很巧妙切合主题的回答：“辅助。不是最重要的一个，也不是特别厉害的一个，就是默默无闻去帮助别人的。”瞬间，崔译文乐于助人的个性被展露无遗。

再比如当时访谈结束语想了很久想不好，大家就分享自己对这件事情的看法。一位90后年轻记者就说：“我不会觉得自己不敢上去很羞愧，这是人之常情，但是我很佩服她。”于是，就有了最后那句结束语：“可能我们不会因为自己这样的胆怯而羞愧，但是我们会为你这样的挺身而出而骄傲。”

最后，要再次感谢崔译文这样的采访对象。一个好的人物访谈是一次天时地利人和的综合体现。作为采访者，既要善于寻找合适的访谈人物、学会与被采访对象沟通，更要善于团队协作，这样才能为观众带来好的人物访谈作品。

（作者单位：浙江广电集团融媒体中心）