

浅析陈述式播音 在新闻播音中的方法与应用

施跃昇

摘要：提到新闻播音，我们往往会想到“播音腔”。的确，在通讯和传播并不发达的年代，慷慨激昂且调门儿较高的播音方法可以有效提高传播的清晰度。但随着社会发展和科技进步，传播的介质和设备发生了翻天覆地的变化，话筒前的播音也更趋向于自然和平实。本文将浅析当下主流的播音方法——“陈述式播音”，探讨如何在播音时做到更加朴实的表达，让播音更加“声入人心”。

关键词：新闻播音 陈述式 说话 传播

播音主持是非常注重实践的一门学科，也是少有的需要通过一线的实践经验来反哺高校教学的一门“语言艺术”。光有专业老师教你普通话远远不够，你在大学时就得通过各种渠道了解和体验一线的工作。但不经过专业的训练直接去一线工作也不行，播音如果没有扎实的基础功底，在工作状态下普通话的发音和表达就会越走越偏，最后再也难以改变。这也是为什么省台或者省级以上平台和播出机构都要求播音员持有普通话一级甲等证书及主持人资格证的缘由。对于大部分一线播音员来说，要字正腔圆地讲好普通话并不难，只要经过专业训练，掌握正确的练习方法，并不断打磨语音与发声基础，就可以在参加工作前达到播出机构和平台所要求的普通话水平测试等级。然而当我们进入工作岗位后会发现，播音有了一定的基础，但面对镜头，尤其是在直播的高压状态下，自己却变得“不说人话”了，甚至在新闻配音时，前一秒念过的内容，后一秒就不记得到底说了些什么，嘴巴在动，大脑却一片空白，

只管念稿子上的字，不管观众到底听不听得明白，理不理解你说的内容。在刚参加工作时，笔者也出现过播音“假大空”的情况。作为男生，也时常迷恋自己“宽厚”的嗓音，却不知内容的表达才是播音的目的，直到通过中央电视台新闻频道新闻播音部的实习，再到毕业后正式踏入浙江卫视的工作岗位，我才逐渐掌握了“陈述式”播音的方法，让表达更加真实、更加清晰。

一、陈述式播音是返璞归真的表达方式

第一次了解到“陈述式”播音这个概念是在我进入中央电视台新闻播音部实习之后，那是当时的播音组组长贺红梅老师和崔志刚老师所提出的一个概念。作为播音员，我们往往会出现一个误区，那就是刻意追求自己的声音。尤其作为男播音员来说，声音的厚重与否往往与“好听”挂钩，可一旦想要追求声音，播音时就会出现“音包字”的情况。崔志刚老师提出要“忘记自己的声音”，因为新闻是追求时效性的，我们必须专注于稿件的内容和新闻事实本身，就好比记者在现场直播连线时说话的状态，那种陈述式地表达其实就是最典型的例子。坐在主播台上的主播其实也是一样。现在观众接收的信息越来越多，获得消息来源的方式也越来越广泛，作为新时代的播音员主持人更应该用自然的说话方式与观众交流。用陈述事实的方式告诉观众新闻的具体内容。现在，话筒的灵敏度越来越高，我们在平时配音的时候只需要正常的表述，把文字的意义陈述出来，把更多的精力放在对稿件的理解和对观众的交流上，这样无论是配音还是出镜时的新闻播报，

都会给人以自然的、舒适的状态，从而达到更好的传播效果。

二、掌握陈述式播音的方法

播音应该更倾向于自然地表达，而表达是需要技巧的，就如同一个好的演员，总是能把演技埋伏在角色之下，通过艺术化的处理达到自然的效果。播音自然也不例外，就像《好好说话》一书中提到：“播音要求语言表达清晰明确，符合语言规范，而且话语间要纯净，不能有过多的语气助词。因此在没有具体对象的情况下连续一分钟以上的表达是很难的，必须有专业性的约束才能实现。”^①所以说，陈述式播音不是一般意义上的生活中的说话那么简单。笔者根据自己在一线实习和在《浙江新闻联播》栏目的工作实践对陈述式播音总结了以下几种方法。

（一）强调有依据，断句讲逻辑

当我们自己作为新闻报道的观众时会有这样一个感觉：我们听到的一条新闻配音往往会有很多的重音停连。有时，一个好的播音员主持人会预先替观众处理好逻辑重音、抱团儿等一系列措施来帮助观众理解这条新闻，而有些播音员主持人可能自己本身也并不完全理解这条新闻的内容，所以会出现“瞎强调瞎停顿”的情况。其实在日常生活中，我们与人交流的时候，说话都是“强调有依据，断句讲逻辑”的，因为这是正常的口语表达的一种规律。我们想让别人听明白我们说的话传达的意思，那么自然而然地就会按照这个规律来。比如，我在和朋友说今天的一场球赛的时候，我会说：“湖人队今天赢了勇士队1分，尤其在第四节的后半段，詹姆斯连续投进了3个三分球确立了比赛的结果。”在这句话当中，我肯定会特别强调其中的几个数字，因为赢了1分说明了比赛的惊险，3个三分球说明詹姆斯投进的球很多，而且很关键。所以这些强调都是发自我内心的，是我自己想要表达的。同样，在断句的时候我肯定会在“尤其”前面停一下，因为这里要表示一种转折了，是要解释湖人队是怎么赢下这场惊险的比赛，所以我要停顿一下，强调后面的比赛过程。

（二）把表达的目的放在内容上

作为播音员我们可以扪心自问一下，自从踏上工作岗位之后，还能记得《播音创作基础》第四章中对于“狭义备稿”的定义和“备稿六步”的具体内容吗？划分层次、概括主题、联系背景、明确目的、分清主次、确定基调。^②相信大部分人都不会再在工作中仔仔细细重复这六个步骤，并不是因为没有学好，而是已经融会贯通。但即便习以为常，也会因为疲于应付而忽视对于内容的把控。殊不知，对内容的理解才能最终决定你是否能够把文稿中的核心信息准确地表达给观众。例如，行业内的前辈贺红梅与崔志刚老师，虽然一个是科班出身，另一个则是半路出家，但他们都对各类新闻事件和国际局势了如指掌，无论是全国各地的地名，还是国家领导人甚至是各单位的主要负责人的名单，他们几乎都能牢记于心。因此，日积月累的广义备稿使得他们在工作中很少遇到陌生的内容。也因此，他们在工作中会把大部分精力放在内容本身，通过自己的准确理解，经过加工和咀嚼后，送到观众耳边。

崔志刚老师毕业于西南交通大学的理工科，但同时他也酷爱文学创作，譬如写诗。他不仅精通理工科的知识，对文学方面的积累也相当丰厚。这就使他在进行新闻稿件的播报时，可以不用简览正文也鲜有卡顿。因此，掌握了内容，关注了内容，传达了内容，你也就学会了陈述式表达和陈述式播音。

（三）日常表达与新闻播音一致

其实对于大部分受过专业训练的播音员主持人来说，工作中的表达，如果要用陈述式播音的方式，其实并不难，因为只需要在有稿件的情况下做到“有稿播音锦上添花”就可以了。但我们的播音员主持人天南海北全国都有，每个地方又有不同的风土人情和语言环境，就拿笔者的出生地上海来说，虽然普通话普及得比较早，而且推广效果很好，但上海人显然不是一个善于表达的群体，大家在工作生活中的交流也是轻声细

语，能不说则不说，来到杭州工作后亦是如此，甚至有过之而无不及。因此，在不同的语言环境中，想要会播音不难，想要会聊天，难度则不小。

既然我们追求的是更自然地表达，那么，在日常生活中也应该继续保持我们话语的清晰度和流畅度，对于播音主持工作才是一种促进，而不是累赘。如果在日常生活中习惯了轻声细语，毫无逻辑的表达和说话，和别人聊天也畏手畏脚，充满顾虑，不敢表达的话，在工作中即便可以做到陈述式播音，那也是演出来的，而不是自然地流露。像笔者在中央电视台实习时就发现，我们所熟知的播音前辈如康辉、海霞、文静、顾国宁等，在播音时底气十足且交流感很强，下了节目在办公室和大家聊天，也依旧充满热情且逻辑清晰。

要想成为一名优秀的播音员主持人，做到台上台下说话状态一致，对于语言表达始终充满热情，对说话充满渴望，喜欢表达善于表达，才能在工作中给人更自然更接地气的感觉。当习惯了生活中、私下里也都是陈述式表达的时

候，陈述式播音对你而言只是把表达对象换成了屏幕前的观众，表达的状态始终如一，你的播音状态自然也是舒服的。

三、结语

融媒体环境对于播音员主持人的职业技能和业务能力的要求也越来越高，尽管大部分时间我们仍然是以新闻播报的节目形式为主阵地，但一味追求“高高在上”“拿腔拿调”等以技巧为主的播音方式，显然是不符合当下这个时代，也不符合人民群众对于传播的期待的。陈述式播音作为一种返璞归真的表达方法，其不仅能应用于新闻播音，更能应用于各种场景下的节目主持中，从而有利于播音员主持人回归到节目内容本身，做好新时代的播音员主持人。

参考文献：

- ①崔志刚、贺红梅《好好说话》，2016年出版，第37页。
- ②付程《实用播音教程》（第二册），2002年出版，第2页—第5页。

（作者单位：浙江卫视新闻中心）