

许汝霖与《德星堂家订》

俗话说“金无足赤，人无完人”。然而，在历史上，曾经出过一位被康熙皇帝称为“完人”的人，他就是大清官许汝霖。

许汝霖(1638—1720)原名汝龙，字时庵，号且然。海宁硖石人。清官员。康熙二十一年(1682年)进士，入庶吉士。历任礼部侍郎、吏部侍郎，晋升礼部尚书兼理吏部，后告归，筑“也园”于硖石镇东南河。

康熙曾亲书“清慎勤”三个大字，亲赐其御制匾额，以嘉奖他的清廉公正、谨慎勤政，一时间朝野轰动，上下盛誉。

沧海桑田，物换星移，许汝霖的事迹已成为历史上浓墨重彩的一笔，然而他的品行依然影响着当代人，所著之《德星堂家订》成为中华优秀家训之典范。



留下修身齐家之指南

居官三十年而无小过

康熙二十九年，许汝霖任江南学政，任内大力厘正文体，整饬士风，选拔人才。初到任时，出钱找人替考的考生占了赴试者的相当比例，相关官员受贿行贿很普遍，他进行大刀阔斧的治理整顿，一时间江浙等地科试无人再敢受贿作弊。有一次，督抚宴请，令州县学官依次斟酒，被许汝霖厉色制止，他还谢绝入住宿舍，为他安排好的豪华住宅，自己另寻僻静简陋住所，并为公家捐俸添置轿号，督抚由此也更加敬重许汝霖。许汝霖江南视学三年，谢请托，绝钱物，两袖清风，纤尘不染。上为朝廷储真才，下为院校培正气。上安下顺，弊绝风清，廉明之声彻于南北。

癸未年，许汝霖担任全国考试总裁，其间公正选才，审视评定不偏不倚，衡鉴不爽铢黍。他爱才识才，凡知名士人无一落者，如汪份、刘岩、查慎行、陈世倌、陈邦彦等皆出是榜。乏才的坚决不予录用，行贿受贿作弊者都会受到严惩。随后，许汝霖又任殿试读卷官，为皇帝和朝廷推贤纳士。

康熙四十七年，河北子牙河泛滥成灾，水与堤平。康熙特地选派许汝霖去督修子牙河。许汝霖奉旨后即刻出京赴任，每天亲自上阵指挥，查看水情，组织人力物力抢修。以往治理子牙河者都是按照惯例，材料、工程均为包揽，故治河费浮而堤不固，其中的猫腻不言而喻。许汝霖一改旧习，不辞劳瘁，身亲相视，冲险昼夜泥涂，以至于眼睛生疾，也不肯稍有懈怠。他择料精，给工厚，培旧筑新，一切木工役躬自料检，奏绩速而公币省。不到一月，长堤屹立，绵亘千里。河水归顺，生产恢复，重建有序。

许汝霖告老还乡时，皇帝曾传谕：卿居官三十年，并无小过。此去可称完人矣。被誉为“一代圣主”的康熙皇帝玄烨，励精图治，对部下要求极严，竟称许汝霖为“完人”，可谓绝无仅有。



康熙五十年(1711)五月，许汝霖自礼部尚书任上致仕，在由京师返回故土的途中拟定了《德星堂家订》。全文分宴会、衣服、嫁娶、凶丧、安葬、祭祀六大类。在序言中，他提出了订立此家训的原因及目的，那是针对当时社会上部分人盲目追逐荣华富贵、贪图生活享受、违背伦理道德和礼仪的不良现象，提出了从整治自身做起，抓住日常生活中的基

本事物来挽救时风的主张。

统观《德星堂家订》全文，许汝霖不局限于进行一般的论述，而是逐条各项都有具体的量的规定，使家人可切实遵循，殊为难得。今距许汝霖拟定《德星堂家订》已四百余年，然其仍若灿烂星斗，为当代人修身、齐家之指南。

宴会篇

许汝霖反对借酒乱德，反对宴会奢靡。对于大排筵宴的，一席之设，产费中人，竟日之需，瓶罍半载，也就是铺张浪费、无节制的胡吃海喝现象，他认为这不仅暴敛天物，甚至于还伤害了自己的身体。他倡导在婚宴等重大宴会时，菜也只上十二种，其他的招待都只吃五簋，随后上菜八碟。食材

如鱼、肉、鸡、鸭及时令果蔬如桃、李、菱、藕等只采用本地所产，禁止燕窝、鱼翅等奢侈品。对于远道运来导致价格昂贵的食材，如闽、广、川、黔之味，悉在屏除。招待留宿的客人也是尽量节俭，午则二簋一汤，夜则三菜斤酒。跟随服役者，酒饭之外，勿烦再犒。

衣服篇

许汝霖认为衣服要适合自己的职业、地域特点和气候的变化，脱离实际而盲目追求华贵及所谓的时髦其实是丑陋的。为人要高风亮节、保持美观大方的精神风貌，虽着旧衣、素履、补被亦是值得钦佩

的。他认为，传前人之清白，不坠家声，始后嗣以廉隅，永遵世德，也就是继承前人的清白，不损害家族的名声，留给后代人以端方不苟的行为和品性，永远遵守世代留传的公德才是读书之人应该坚守的。

嫁娶篇

许汝霖认为，嫁娶在人生中占有重要地位，伦莫重于婚姻，礼尤严于嫁娶。在嫁娶篇中，他批评了嫁娶中种种不良现象。他强调择偶要注重家庭的名声，反对攀富援贵；对于婚前女方狮子大开口索要财物、婚后男方责怪女方嫁妆太少而导致的相互怨恨指责极为反对，认为由这样的事情导致彼此相尤，真可浩叹！他力主在嫁娶中要婚事简办，

不讲求繁文缛节。对于礼金只可量力而行，上之六十、八十，量增亦可；下则十金、八金，递减无妨。度力随分，彼此俱安。女方馈赠的嫁妆，只是为了新人的生活所需考量。因贫富不同，富者可以以田产相助，使之成为新婚夫妇长久的生活来源；反之，嫁妆就是粗布便服亦值得赞扬，切勿多随臧获(奴婢的别称)，厚饰金珠，徒炫耀于目前。

凶丧篇

许汝霖秉承儒家的传统，尤为重视，人生大事，惟有送死。他谆谆教导子孙注重在丧葬中的细节，可谓事事俱全，逐一完备，不可因马虎大意造成无法弥补的悔恨。纤悉不周，贻悔何及？如父母若年岁已高，须时时观察，若发现精力不若从前，则要准备相关物品，对于所用物品要反复查验，要符合礼仪；葬礼要安排得井井有条，凡事有专人负责。对于所

用之物，也应尽量节俭，如祭奠时不用祭祀用的牲畜，只用布帛而不用绸缎，款待来客不用酒肉。总之都是为了表达对逝者的尊重，不搞形式主义。若世俗于殓殓之场，诵经礼忏，哀号之侧，不惟悖礼，实为逆亲。凡有人心，所宜痛禁。对于借丧葬之事纵情游乐于山水之中的事，必须禁止。总之要做到处理事情缜密，经济上节俭，伦理上孝道。

安葬篇

如何安葬先人，许汝霖也提出了当时极为进步的观点。他对于有人盲目迷信风水学说而罔顾先人灵柩于不顾、长期不得安葬的现象深恶痛绝。他指出，惑于术家者，妄求富贵，借前人已朽之骨殖，图后人未卜之显荣，愚已甚矣！他自承，少时亦尝取地理书，考究多年，指出即使真的有传说中的所谓“龙穴砂水”“吉壤”，那也是数千年来，选择殆尽。他根据亲身所见，指出“尝观大江以北，古

茔累累，附葬者多或百，少亦数十间，其子孙虽有贫寒，岂无富贵者？告诫说，富贵原非一坟一家始，应让先人尽快入土为安。墓地的选择应该是随分量力，择而取之，修筑坟墓的砖应该坚固而灰土应该深厚，建筑宜牢固并在四周植上树，雕刻碑文并举行祭祀，题写死者的牌位并归入庙堂，这样坟墓就安葬好了。这是许汝霖朴素的唯物主义思想的直接体现。

祭祀篇

许汝霖认为祭祀的目的是为了缅怀先辈，表达后人的深情厚意。所以，祭祀用品应该是酌情而用，祭菜则羊、豕、鸡、鱼之属，五品为常；果物则枣、栗、桃、圆之类，八色为准。对于家族中实行合祭的，可以视个人情况出资，不拘泥于惯例，只讲求尽心尽力。祭祀后多余的财物，应该用于救穷济困、扩建宗祠或兴办学塾等公益事业。除进行春、

秋两祭外，值祖先的诞辰忌日，就要充满无限怀念之情，遇到喜事良辰，追悼怀念先辈要情深意切。许汝霖反对迷信思想，认为诸如称地狱放死者魂灵归来之类的邪说诬民者，要严格禁止。这都表现了作者冲破传统习俗束缚的勇气与革新时俗的精神。

(刘峰 许伟平)